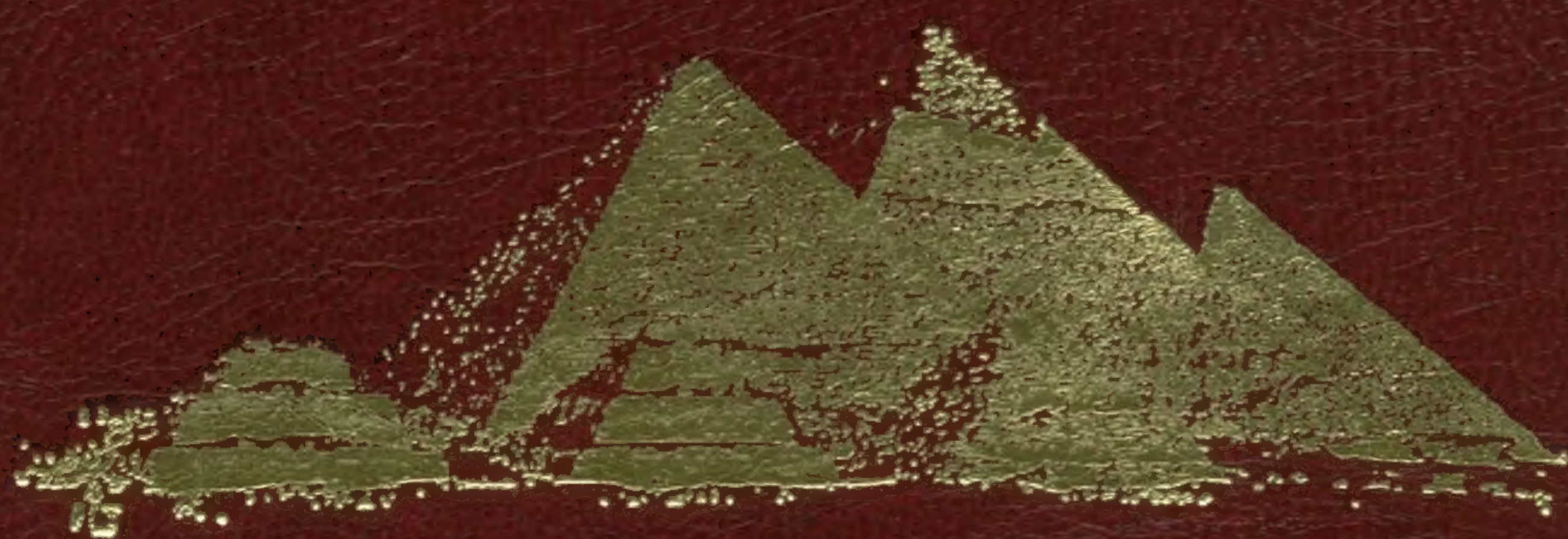


مؤسّسة
تاريخ مصر



موسوعة

التاريخ المصري

(٢٩)

المستر جورج يانج

موسوعة

التاريخ المصري

المجلد التاسع والعشرون

تاريخ مصر

من عهد المماليك إلى نهاية حكم إسماعيل - ٣ -

تعريب

علي أحمد شكرى

دار نوبليس

جميع الحقوق محفوظة للناشر

لا يسمح بنقل أي جزء من هذا الكتاب في أي شكل من الأشكال
من دون الحصول على إذن خطي مسبق من الناشر
نشر هذا الكتاب بعد أخذ حق النشر من مكتبة مدبولي

اسم الموسوعة:	موسوعة التاريخ المصري
اسم الكتاب:	تاريخ مصر من عهد المماليك إلى نهاية حكم إسماعيل - ٣ -
اسم المؤلف:	المستر جورج يانج
تعريب:	علي أحمد شكري
قياس الكتاب:	٢٤ × ١٧
عدد الصفحات:	٢١٦
عدد صفحات الموسوعة:	٨٨٤٠
مكان النشر:	بيروت
دار النشر والتوزيع:	دار نوبليس
تلفاكس:	٧٥ ٣٤ ٥٨ (١) ٩٦١
هاتف:	٩٦١ (١) ٥٨ ١١ ٢١ - ٩٦١ (٣) ٥٨ ١١ ٢١
صندوق بريد:	٧٠ ٦٩ ١٦ بيروت لبنان
بريد إلكتروني:	info@nobilis-int.com
الطبعة الأولى:	٢٠١٢

EAN 9786144031339

ISBN 978-614-403-133-9



محمود باشا حمدى الفلكى

== قوامه ١٢٠٠٠ مقاتل بقيادة نجله الثالث الأمير حسن باشا .
ولما أكملت الحملة معداتها أقلت بهم السفن المصرية إلى الاستانة ومنها إلى «وارنه»
أحد ثغور البحر الأسود . وقد أبلى المصريون — كعادتهم — أحسن بلاء في هذه
الحرب وظلوا مشتركين فيها إلى أن وضعت أوزارها في مارس سنة ١٨٧٨ ثم عادوا
إلى مصر .

التعاليم والنهضة العلمية والأدبية

وننتقل الآن إلى ما يصح أن يعتبر أكبر ما امتاز به عهد اسماعيل باشا ألا هو
التعاليم وما لحق به من النهضة العلمية والأدبية ملخصاً عن كتاب الأستاذ الرافعى بك .
فلقد كان اسماعيل « كالدينامو » الذى لا يفتأ يأتى من الأعمال النافعة ما تنوء به كواهل
الجبايرة . ولسنا ندرى ماذا كان يكون شأن مصر من هذه الناحية لو أفسح الله فى عهد
ذلك الخديو العظيم أو لو لم يتألب عليه أصحاب القراطيس كما فعلوا . ونظرة واحدة
تلقينا على هذه المدارس تكفى لأقناعك بما كان يمتاز به عصره الزاهر .

• هذه الصورة مستعارة من سعادة احمد شفيق باشا .



حملة السير صمويل بيكر تفاجأ بالتامسيح في مناطق أعالي النيل

المدارس العالية

المهندسخانة

فلقد حدثناك عن المدارس الحرية ونحدثك الآن عن المدارس العالية التي ازدان بها عصره فمدرسة المهندسخانة (أو الري والعمارة سابقا) أنشئت بسرأي الزعفران في سنة ١٨٦٦ ثم نقلت إلى سراي درب الجواهر ثم إلى الجيزة وكان أول ناظر لها اسماعيل باشا الفلكي ثم خلفه محمود باشا حمدي الفلكي

الحقوق

أنشئت في سنة ١٨٦٨ وتعتبر من أعظم المعاهد العلية التي أسست في عهد اسماعيل وكانت تسمى في بدايتها مدرسة الإدارة والألسن وحلت محل مدرسة الألسن التي أغلقت في عهد عباس . ولكنها أصبحت منذ سنة ١٨٨٦ تسمى مدرسة الحقوق وكان أول ناظر لها المسيو فيدال باشا أحد كبار علماء فرنسا وقد ظل في منصبه ٢٤ سنة أي لغاية ١٨٩١ وتخرج على يديه أقطاب القانون في مصر ونوابه في عهد اسماعيل وما يليه من العصور . ولهذا المدرسة أكبر فضل على نهضة القانون والتشريع والقضاء وبالجملة على النهضة الأدبية والسياسية في البلاد .



بضربة من أسفل قلب فرس البحر القارب المرافق للذهبية وأغرق
ما فيه من الضأن أثناء سفر حملة السير صمويل بيكر إلى أعالي النيل

مدرسة دار العلوم

وأعقب ذلك إنشاء مدرسة دار العلوم في سنة ١٨٧٢ لتخريج أساتذة اللغة العربية
للمدارس الابتدائية والثانوية . وقد اختير طلابها من بين نجباء تلاميذ الأزهر .

مدرسة الطب والولادة

وكانت موجودة من قبل ولكنها بلغت درجة سامية في عهد اسماعيل واتسع
نطاقها وتخرج منها رهط من أعلام الطب في مصر .

مدارس البنات

ذكرنا لك اهتمام اسماعيل بتعليم البنات وهو ما يشهد له بالفضل في نهضة الأمة
وكيف انه كان أول حاكم شرقي رفع مستوى المرأة من ناحية التعليم بعد أن كان السواد
الاعظم منهن لا يعرفن عن التعليم إلا ما يتذوقه القادرات منهن على أيدي معلمين
في بيوت آبائهن .

وكانت أول مدرسة أنشئت لتعليم البنات مدرسة السيوفية في سنة ١٨٧٣ وقد
أنشأتها قرينة الخديو جشم آفت هانم وكانت تضم في أول افتتاحها نحو ٢٠٠ تلميذة ثم
بلغ عددهن ٤٠٠ في سنة ١٨٧٤ وكلهن يتعلمن مجانا فضلا عن الاتفاق على ماكلهن وملبسهن .
وكانت مواد التعليم القراءة والكتابة وحفظ القرآن والحساب والجغرافيا والتاريخ
والتطريز والتسيج على ما جاء في عدد الوقائع المصرية رقم ٥٧٦

سنة ١٨٧٧ وأول يناير سنة ١٨٧٨) ولم يكن من هيئات الأمور على حاكم

المدارس الصناعية

واهتم اسماعيل بالمدارس الصناعية فأسس في سنة ١٨٦٨ مدرسة الفنون والصنائع وكانت تعرف بمدرسة العمليات . وقد تخرج منها مهندسو الواورات البرية والبحرية والموظفون الميكانيكيون في مصلحة السكة الحديدية وكذا مهندسو صنع عربات السكك الحديدية والبواخر والآلات البخارية . وكان برنامجها يشمل العلوم الصناعية والهندسة والتجربات العملية .

وأسست مدرسة التلغراف سنة ١٨٦٨ . وألغيت سنة ١٨٦٩ ثم ألحقت بمدرسة الفنون والصنائع .

كذلك أسست فرقة نقاشين سنة ١٨٦٩ وفرقة عمليات المرور سنة ١٨٧٠ ثم ألغيتا فيما بعد .

المدارس الخصوصية

ومن المدارس الخصوصية التي أسست في عصر ذلك الخديو العظيم

مدرسة المساحة والمحاسبة

أسست في سنة ١٨٦٨ ثم مدرسة الهيروغليفيا في سنة ١٨٦٩ ولكن ألغيت هذه الأخيرة سنة ١٨٧٦ ومن تخرج منها العلامة الأثرى أحمد كمال باشا . ثم فرقة الرسم بالمدارس الملكية أسست سنة ١٨٦٩ وألغيت سنة ١٨٧٩ ومدرسة الزراعة أسست سنة ١٨٦٧ وألغيت سنة ١٨٧٥ ومدرسة العميان والخرس للبنين والبنات أسست سنة ١٨٧٥

المدارس الثانوية

وعدها اثنتان المدرسة التجهيزية بالعباسية أسست سنة ١٨٦٣ ونقلت سنة ١٨٦٨ إلى درب الجمازي وسميت بالخدوية ثم مدرسة رأس التين وقد أسست سنة ١٨٦٣

المدارس الابتدائية

أما المدارس الابتدائية التي ألغى معظمها في أوائل محمد علي ولم يحدد بدلها عباس ولا سعيد فقد لقيت أكبر عناية من جانب اسماعيل حيث عمل على الإكثار منها في العاصمة والأقاليم .

ولعل الفضل في ذلك راجع إلى شريف باشا ثم إلى علي باشا مبارك وقد فكر هذا الأخير في تحويل التعليم في الكتاتيب إلى التعليم الابتدائي النظامي وكان عدد الكتاتيب يبلغ وقتئذ ٥٠٠٠ كتاب .

أو تقرأ على مسلم أن يقدم على إصدار أمر عال بتحريم ما كان يعتبر حتى

واليك بيان ما أنشأه اسماعيل من المدارس الابتدائية :

المدرسة	تاريخ الانشاء
مدرسة المبتديان بالعباسية وقد نقلت إلى الناصرية فيما بعد	أنشئت سنة ١٨٦٣
» رأس التين	» ١٨٦٣
» طنطا (بينها)	» ١٨٦٨
» أسيوط	» ١٨٦٨
» بنى سويف	» ١٨٦٢
» المنيا	» ١٨٧٣
» القرية	» ١٨٧٢
» الجمالية	» ١٨٧٣
» الحسينية	» ١٨٧٩
» باب الشعرية	» ١٨٧٤
» عابدين	» ١٨٧٩
» مصر القديمة	» ١٨٧٩
» أبو العلا بولاق تسمى الآن (عباس)	» ١٨٧٢
» السيدة زينب تسمى الآن (محمد علي)	» ١٨٧٢
» مدرسة شيخون	» ١٨٧٣
» العقادين	» ١٨٧٢
» النحاسين	» ١٨٧٢
» الإمام الشافعى	» ١٨٧٩
» الحبانة	» ١٨٧٢
» رشيد	» ١٨٧٦
» الفشن	» ١٨٧٩

ويضاف الى هذه المدارس مدرسة الصليية وكانت مكتبا أنشأته والدته عباس الأول وضم إلى المدارس الابتدائية سنة ١٨٧٢ وقلاوون والشيخ صالح للبنين ومدرسة محمد بك سيد احمد ومدرسة حافظ باشا بالاسكندرية ومدرسة البوصيرى ومدرسة راتب باشا بالاسكندرية .



خليل أغا باش آغاى والده اسماعيل ❖

== ثم مدرسة خليل أغا التي أنشأها كبير أغوات والده اسماعيل باشا . ومدرسة القبة التي أنشأها الأمير محمد توفيق باشا ولي العهد على نفقته الخاصة .

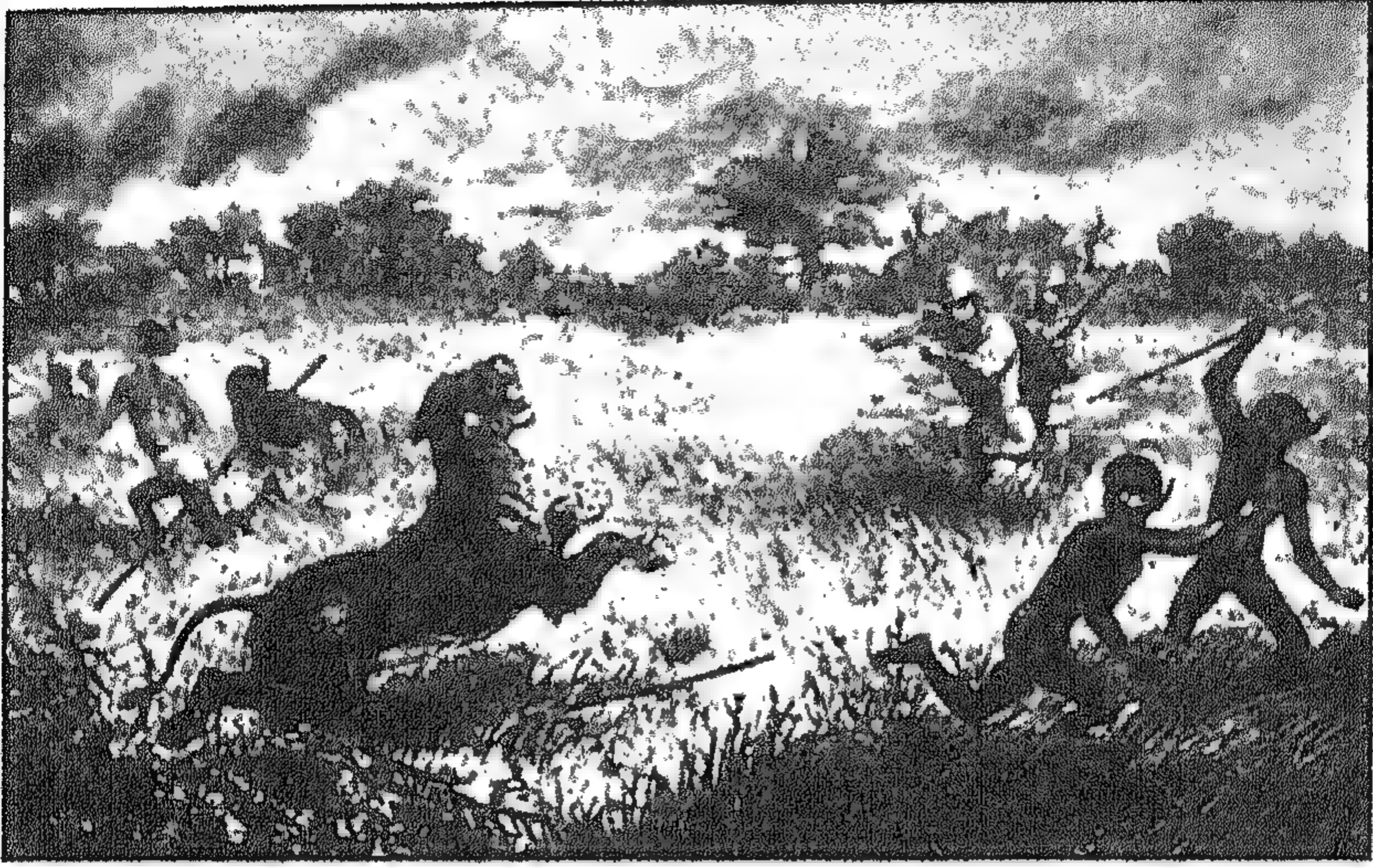
الحفلات المدرسية

كان اسماعيل باشا هو مبتكر فكرة اقامة الحفلات المدرسية التي تختتم بها الامتحانات العمومية . وكان يحضرها الخديو نفسه وكبار رجال حاشيته ووزراء الدولة وتلقى فيها الخطب وتوزع الجوائز وتنشر الوقائع الرسمية تفاصيل كل حفلة مدرسية وما يلقي فيها من الخطب والقصائد وكانت هذه الحفلات من أكبر عوامل النهضة العلمية في البلاد .

الازهر

كما أننا نعرف نصيب الازهر من عناية جلالة الملك فؤاد في عصرنا الحاضر كذلك نال ذلك المعهد جزءاً كبيراً من عناية اسماعيل . فبعد أن كانت تدرس فيه علوم الدين والفقه واللغة على النمط القديم المتبع من سالف العصور إذا بروح الإصلاح تدب فيه بعد اعتلاء اسماعيل العرش .

❖ هذه الصورة مستعارة من سعادة احمد شفيق باشا .



لبؤة تهاجم الجند فيصرعها السير صمويل بيكر .

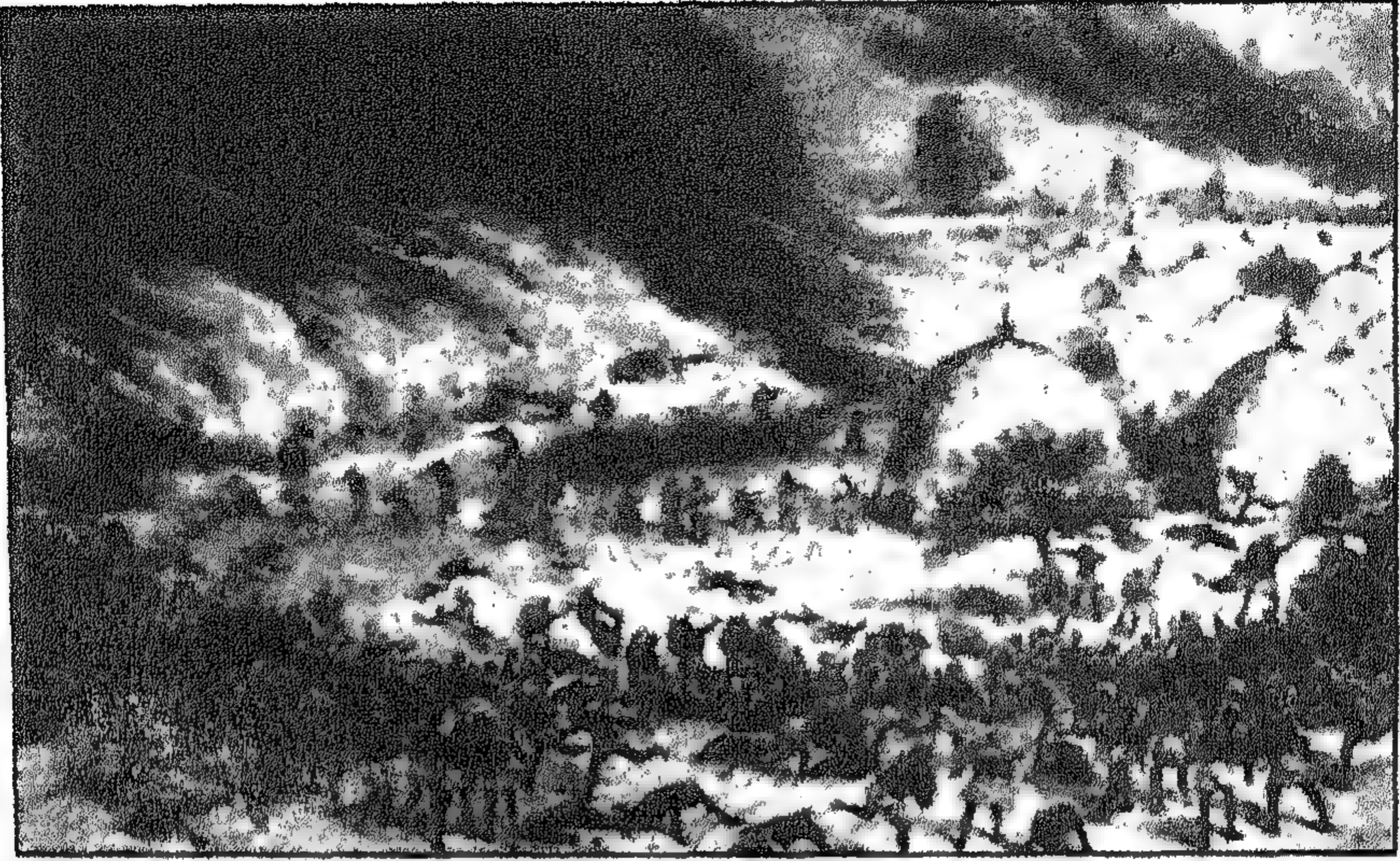
== فقد ولي الشيخ محمد العباسي المهدي مشيخته سنة ١٨٧١ فكانت طليعة أعمال الإصلاح أن وضع سنة ١٨٧٢ نظام الامتحان لتخريج العلماء والمدرسين . وبعد أن كان التدريس خلواً من القيود وضع الشيخ العباسي نظاماً لامتحان العلماء وألف لهذا الغرض لجنة برآسته قوامها ستة من كبار العلماء . ومهمة هذه اللجنة امتحان المرشحين للعالمية في مختلف العلوم واعطاء الناجحين منهم إجازة العالمية . وكان تأليف هذه اللجنة أساس النظام الجديد في الأزهر .

وفي سنة ١٨٧١ هبط مصر الفيلسوف الكبير السيد جمال الدين الأفغاني فنفخ في الأزهر روح النهضة وغرس بذور التقدم الفكري والعلمي ، ولم تلبث أن أነعت هذه البذور بظهور المدرسة الحديثة التي حمل لواءها الأستاذ الإمام الشيخ محمد عبده في الأزهر وخارج الأزهر .

البعثات

ولم يفت اسماعيل الاهتمام بالبعثات تشبهاً بجده العظيم محمد علي . فنذ اعتلائه الأريكة في سنة ١٨٦٣ وهو يواظب على إرسال البعثات إلى أوروبا حتى بلغ عدد الطلبة في الخارج مدة حكمه ١٧٢

هذه الصورة مأخوذة من كتاب « الاسماعيلية » للسير صمويل بيكر .



معركة ماسيندى . اندحار وهزيمة كابريقه (راجع ص ٣٢٩) *

= وأنشأ لأعضاء البعثة فى باريس مدرسة عوضاً عن المدرسة التى أغلقت فى عهد محمد على . وقد أغلقت مدرسة اسماعيل هذه عقب الحرب السبعينية .
مدارس الأقباط الأرثوذكس

ونشط الأقباط إلى إنشاء المدارس لتعليم أبنائهم ويرجع الفضل فى هذا إلى جهود الأنبا كيرلس الرابع بطريرك الأقباط الأرثوذكس . وصار لهم فى عهد اسماعيل ١٢ مدرسة بالقاهرة كما أنهم نشطوا لتعليم البنات فأنشأوا لذلك مدرستين . ومنع اسماعيل مدارس الأقباط مساعدات كبيرة أهمها أنه وهبها ١٥٠٠ فدان من أجود أطيان القطر يخصص ريعها على التعليم فيها .
المدارس الأوربية

وكثر عدد المدارس الأجنبية فى عهد اسماعيل كما لم يكثر فى عهد أحد من أسلافه حتى بلغ عددها ٧٠ مدرسة للبنين والبنات وقد تخرج منها عدد كبير من رجال الأعمال والمهن الحرة وموظفى البريد والسكة الحديدية والمحال التجارية والبنوك وتراجمه القنصليات والمحاكم المختلطة .

وزارة المعارف

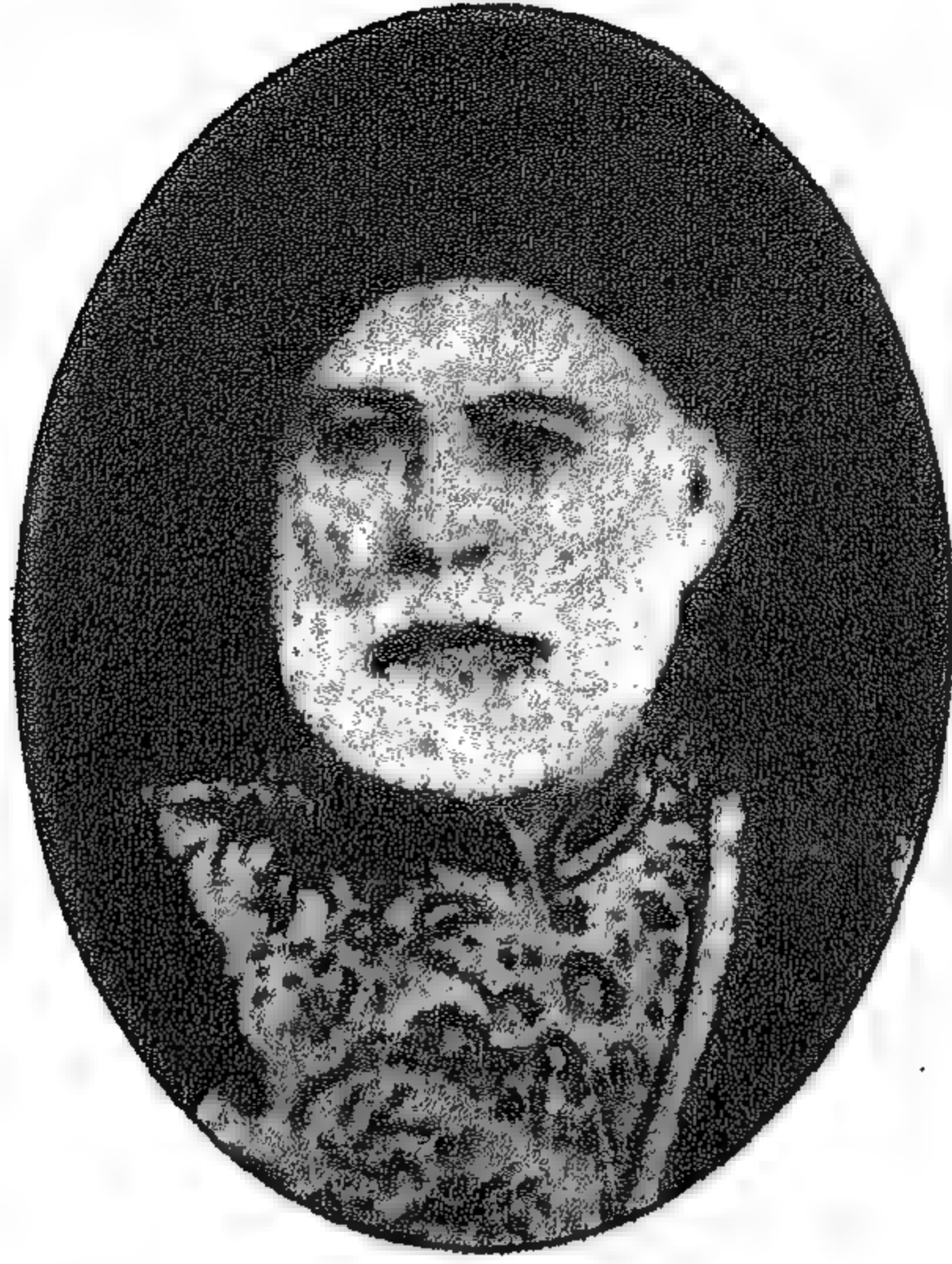
سبق أن ذكرنا ان سعيد باشا ألغى ديوان المدارس (وزارة المعارف) ولكن =
* هذه الصورة مأخوذة من كتاب « الاسماعيلية » للسير صمويل بيكر .



وزير المعارف سابقا الأمير محمد سعيد طوسون والد سمو الأمير عمر طوسون

== اسماعيل أعاده سيرته الأولى . وبتقدم نهضة التعليم خصص لوزارة المعارف قصر الأمير
فاضل بدرب الجاميز نزولا على اقتراح على باشا مبارك وزير المعارف وقتئذ .
وتوالى على وزارة المعارف في عهد اسماعيل الوزراء الآتية أسماؤهم :

الاسم	المدة
ابراهيم باشا أدهم	يناير سنة ١٨٦٣ - يولية سنة ١٨٦٣
شريف باشا	يوليه سنة ١٨٦٣ - ابريل سنة ١٨٦٨
على مبارك باشا	ابريل سنة ١٨٦٨ - سبتمبر سنة ١٨٧٠
مصطفى بهجت باشا	سبتمبر سنة ١٨٧٠ - مايو سنة ١٨٧١
على مبارك باشا	مايو سنة ١٨٧١ - أغسطس سنة ١٨٧٢
الأمير حسين كامل باشا	أغسطس سنة ١٨٧٢ - أغسطس سنة ١٨٧٣
مصطفى رياض باشا	أغسطس سنة ١٨٧٣ - مايو سنة ١٨٧٤

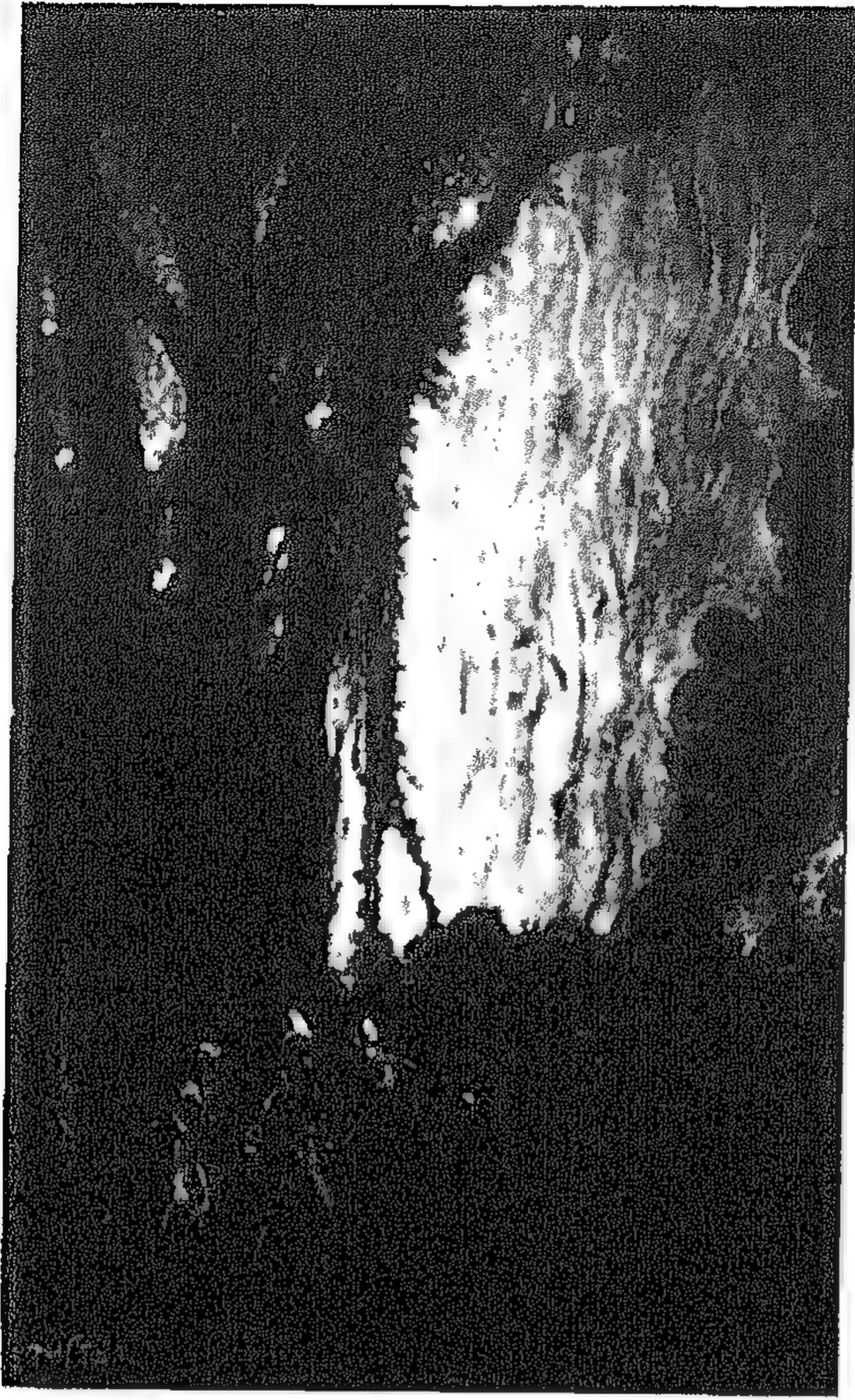


وزير المعارف سابقا محمد ثابت باشا

الاسم	المدة
محمد ثابت باشا	مايو سنة ١٨٧٢ — سبتمبر سنة ١٨٧٤
الأمير طوسون باشا	سبتمبر سنة ١٨٧٤ — أغسطس سنة ١٨٧٥
يحيى منصور باشا	سبتمبر سنة ١٨٧٥ — يونية سنة ١٨٧٦
مصطفى رياض باشا	يونية سنة ١٨٧٦ — أكتوبر سنة ١٨٧٧
اسماعيل باشا أيوب	أكتوبر سنة ١٨٧٧ — أغسطس سنة ١٨٧٨
علي باشا مبارك	أغسطس سنة ١٨٧٨ — إبريل سنة ١٨٧٩
محمد ثابت باشا	أبريل سنة ١٨٧٩ — يولية سنة ١٨٧٩

ميزانية التعليم

وقد أجمع الكتاب على أن اسماعيل كان ينفق على التعليم بسخاء وهذا ما شهد به المستر يانج وغيره. وقد ذكر المستر ادوين دي ليون القنصل الأمريكي في مصر أن سعيد باشا جعل ميزانية التعليم ٦٠٠٠ جنيه سنوياً ثم زادها إلى ٤٠٠٠٠ جنيه ولكن اسماعيل — كما ذكر علي باشا مبارك في الخطط التوفيقية — خصص لها ٧٥٠٠٠ جنيه منها ٤٨٠٠٠ جنيه من وزارة المالية (أي الميزانية العامة) و٢٠٠٠٠ جنيه من إيراد تفتيش الوادى و٧٠٠٠ جنيه من ديوان الاوقاف. وكان التعليم في معظم المدارس مجانياً هذا عدا نفقات المأكل والملبس في كثير منها.



الاهالى يحرقون المعسكر فى جهة ما سيندى
وترى فى الصورة السير صمويل بيكر وعقيلته الشجاعة وابن أخيه جوليان ٥

== على أن ميزانية التعليم هبطت إلى ٢٠.٠٠٠ جنيه فى أواخر العهد الاسماعيلى بسبب
الارتباكات المالية كما هو معلوم .

أعلام النهضة العلمية فى عهد اسماعيل

على باشا مبارك

ليس من المستطاع التكلم عن النهضة العلمية فى عصر اسماعيل دون الإشارة إلى
أعلام تلك النهضة ودعائهم ممن كان لهم أكبر نصيب فى رفع مستوى البلاد وجعلها
فى مضاف الدول الأوروبية .

ويأتى فى طليعة أولئك الأعلام زعيمهم على باشا مبارك (١٨٢٤ - ١٨٩٣)
وقد أفرد له الأستاذ الرافعى بك باباً فيما تلخصه فيما يلى :
٥ هذه الصورة مأخوذة من كتاب " الاسماعلية " ، للسير صمويل بيكر .



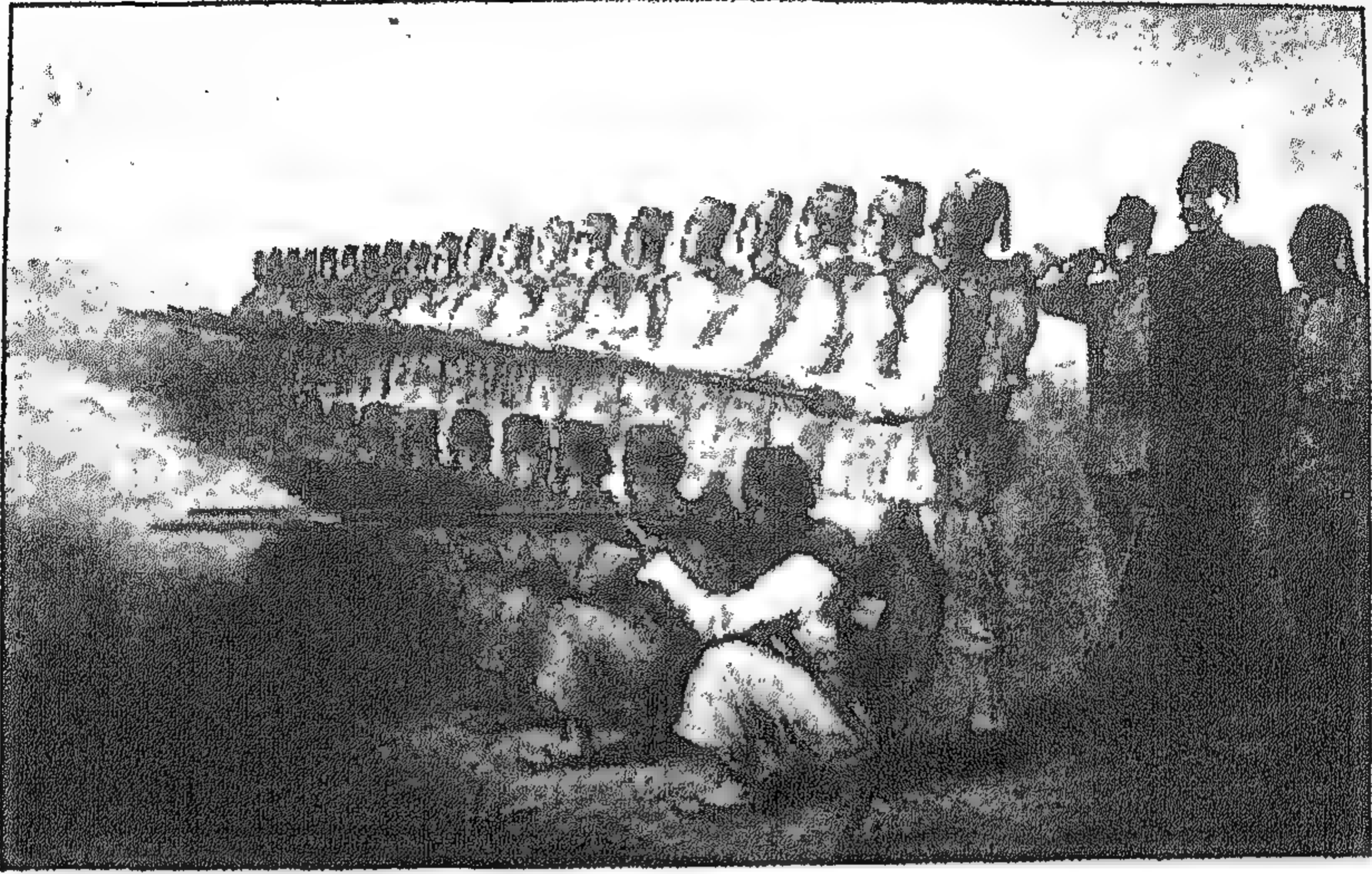
هجوم صيادى الرقيق فى جهة فاتيكو وتقدم. اللصوص الأربعة

== فهو ابن الشيخ مبارك بن مبارك بن سليمان بن ابراهيم الروحى وقد ولد فى برنبال من أعمال الدقهلية وقد تشتت العائلة فيما بعد وكانت تعرف بعائلة المشايخ . وكان الشيخ مبارك شديد العناية بتهديب ولده على حتى تعلم القراءة والكتابة وحفظ القرآن .

نشأته الأولى

وليس يتسع المقام لذكر ترجمة حياة على باشا مبارك تفصيلا وبحسبنا أن نقول إن نفسه كانت ترواقه إلى المعالى فبعد أن التحق بمدرسة ميت العزحدثه نفسه بالالتحاق بمدرسة القصر العيني أسوة بابناء الحكام ومنها انتقل فى سنة ١٨٣٧ إلى مدرسة أبى زعبل حيث لفت اجتهداه نظر مديرها ابراهيم بك رافت فصار يضرب باجتهداه المثل . وفى سنة ١٨٣٩ اختير على مبارك بين من اختارهم ولاية الأمور للاحاقهم بمدرسة المهندسخانة بيولاى وهناك فى سن السادسة عشر أظهر من النجابة والاجتهاد ما أهله للانتظام فى بعثة الأنجال فى سنة ١٨٤٤ وهى البعثة الخامسة التى كانت تضم بعض أنجال محمد على وأحفاده التى تولى سليمان باشا الفرنساوى اختيار أعضائها بنفسه وكان بينهم الأمير اسماعيل باشا .

هذه الصورة مأخوذة من كتاب « الاسماعيلية » للسير صمويل بيكر .



« اللصوص الأربعة » كما يسمونهم يقودهم الكولونيل عبد القادر حلي باشا وهم رهط من خيار الجنود مزودون بالبنادق وعددهم ٤٨ بما فيهم الضباط وأطلق عليهم اسم « اللصوص » بسبب تحفزهم للسطو . ولكنهم كانوا مثال الخلق الطيب حتى أصبحوا دعامة فرقة الحرس . »

سفره إلى باريس

وفي باريس حيث انشئت المدرسة المصرية لتعليم الطلبة اللغة الفرنسية وإعدادهم لدخول المدارس العليا في مدينة النور عانى المترجم الأُمريْن في تفهم اللغة ولكن ما لبث أن أكب على دراستها حتى أصبح أول البعثة ونال فعلاً الجائزة الثانية التي سلمها إليه إبراهيم باشا قائد الجيوش المصرية عند زيارته لباريس .

وفاؤه لأهله

ولا بد من الوقوف هنيهة لتنعم النظر في بر المترجم بأهله ووفائه لهم . فقد خصصت له الحكومة مرتباً شهرياً قيمته ٢٥٠ قرشاً فأوصى بتسليم نصف المرتب لأهله يصرف لهم من مصر كل شهر واكتفى هو — وهو في باريس — بالنصف الآخر .

ولما كانت البعثة قد هبطت فرنسا لتعلم الفنون الحربية فإن الثلاثة الأول من أعضائها وهم علي مبارك ، وحامد عبد العاطي ، وعلي إبراهيم أقاموا في باريس عامين ثم التحقوا بمدرسة المدفعية والهندسة الحربية الشهيرة بمتز وقالوا رتبة الملازم الثاني . هذه الصورة مأخوذة من كتاب « الاسماعيلية » للسير صمويل يكر .



أبادة فصيلة الكولونيل طايب أغا في جهة موجي»

== في الجيش الفرنسي ثم أقاموا عامين آخرين يتعلمون الفنون الحربية .
وبعد اجتياز الامتحان النهائي التحقوا بالجيش الفرنسي حيث رسخت قدم المترجم
في العلوم والمعارف الحربية التي شرب منها حتى ارتوى .

عودته إلى مصر واشتراكه في حرب القرم

ولولا وفاة ابراهيم باشا لكان المترجم حج إلى الاقطار الأوربية لتطبيق العلم على
العمل ولكن عباس الأول أمر باعادة نوابغ البعثة فوراً إلى مصر فرجعوا سنة ١٨٥٠
وانتقل المترجم من حياة التحصيل والدراسة إلى دور العمل والانتاج . ولكنه ظل
خامل الذكر نحو ١٤ عاماً لا تفيد البلاد شيئاً من واسع اطلاعه وصدق عزيمته اللهم
إلا كونه تعين مدرساً بمدرسة طره الحربية ثم توسط له سليمان باشا الفرنساوى حتى
التحق بمعية عباس الأول ثم عين ناظراً لمدرسة المهندسخانة إلى أن اختاره سعيد باشا
— وكان متبرماً بالمترجم لا يميل إليه — للاشتراك في حرب القرم على نحو ما مر بك
في تاريخ سعيد باشا .

تجههم الزمن له

ولما عاد المترجم من حرب القرم بعد أن قضى فيها نحو عشرة أشهر وجد الدهر
يعبس له في وطنه مصر فان سعيد كان قد أمر بإخلاء سبيل الجنود وإعادتهم إلى بلادهم ==
هذه الصورة مأخوذة من كتاب « الاسماعيلية » للسير صمويل بيكر .



الوزير المشهور محمد شريف باشا

ورفت كثيراً من ضباط الحملة ومنهم على مبارك الذي اضطر إلى سكنى بيت حقير كان من أسباب تنغيصه وتبرمه بالحياة ومتاعها .

وبينما هو بهم بالعودة إلى قريته للاشتغال بالزراعة صدر الأمر للضباط المرفوتين بالحضور إلى القلعة فكان هو بين من أعيد للخدمة حيث عين معاوناً بوزارة الحرية .
في معية سعيد

ثم التحق بمعية سعيد باشا . ولكن لما سافر هذا إلى أوروبا أمر برفت رجال معيته فكان المترجم ضمن المرفوتين . ولما تجهمت الأيام لعلي مبارك فكر في التجارة واستمر يزاو لها مدة شهرين وبخاصة في تجارة الكتب التي كان طبعها أثناء نظارته لمدرسة المهندسخانة وقررت الحكومة بيعها مع أشياء ثمينة أخرى باعتبارها زائدة عن الحاجة ، وبيعت فعلاً بأبخس الأثمان واشترى المترجم من هذه الأشياء ما أمكنه اقتياعه .
ثم ازداد العسر بعلي مبارك وتألبت عليه المصائب وهو لا يجد مخرجاً من الضيق إلى أن اختار الله سعيداً لجواره في أوائل سنة ١٨٦٣ فكان هذا الحادث فاتحة فصل جديد في حياة المترجم .

اسماعيل يختار علي مبارك

ذلك أن الحديو اسماعيل ما كاد يتبوأ الأريكة حتى ذكر علي مبارك زميله القديم في بعثة باريس . وسرعان ما ألحقه بمعيته وبذا مهد الطريق لأفادة البلاد من هذا ينبوع العلي الصافي .



الزحف في داخل منطقة قبيلة « باري » المعروفة بشجاعة رجالها وصلابتهم
(راجع ص ٣١٤) الوصول إلى موجي »

= ثم ما لبث أن عيته ناظراً على القناطر الخيرية فكانت باكورة أعماله أنه خالف إجماع المهندسين بأن القناطر لا تتحمل ضغط المياه قبل تقويتها بما ترتب عليه تحويل المياه إلى فرع رشيد وحرمان فرع دمياط منها .

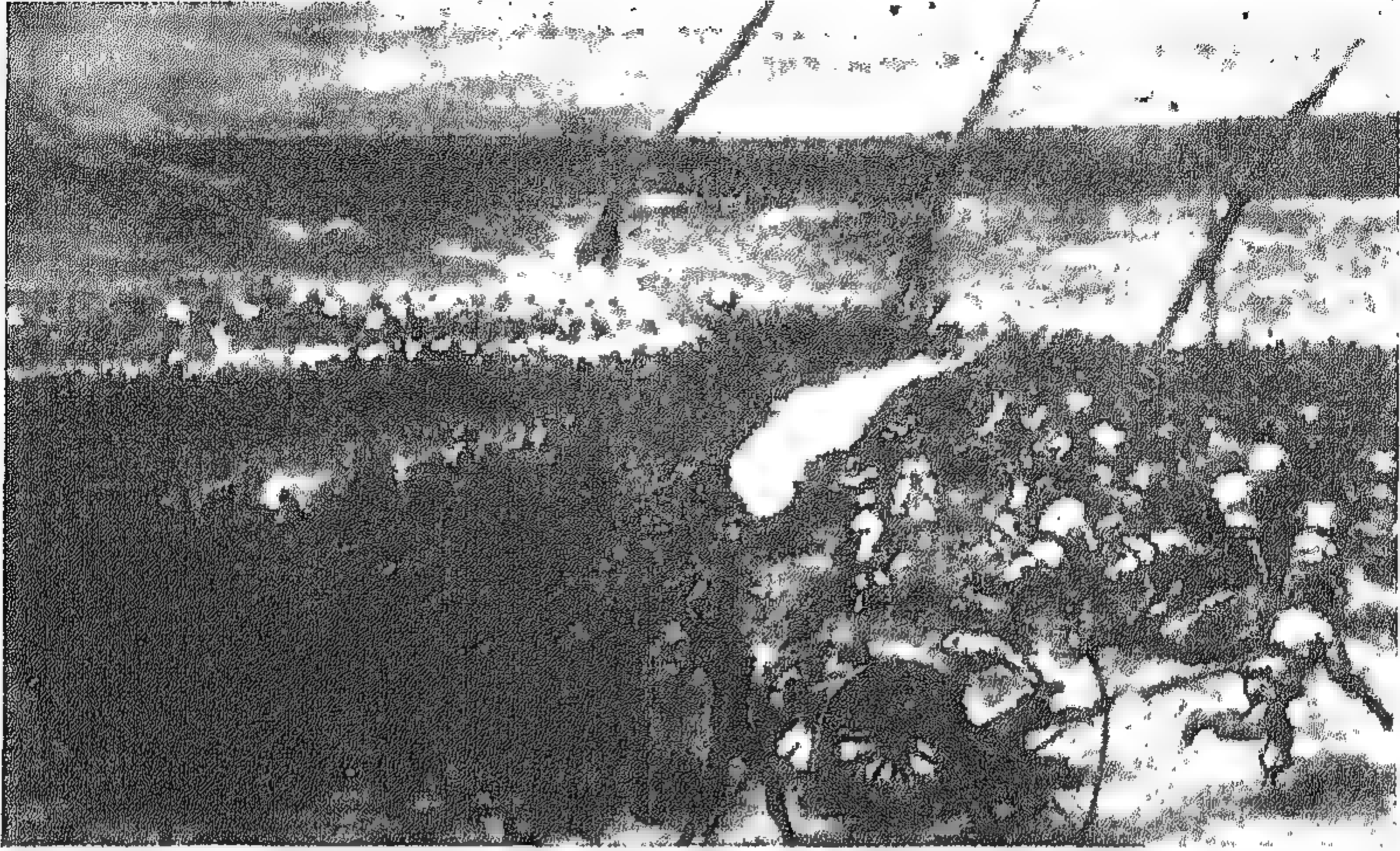
ولكن المترجم أشار باققال قناطر فرع رشيد لتغذية فرع دمياط وبذا أحيا موات الأراضي التي يمر بها هذا الفرع . أما الخلل الذي كان متوقفاً حصوله في بعض العيون بقناطر فرع رشيد فقد تلافاه المترجم بإقامة حاجز خشبي أحاط بالقناطر فنشأت خلفها جزيرة من الرمل حفظت القناطر من ضغط المياه ، وهكذا تبين للخديو صواب رأي علي مبارك الذي تولى فيما بعد عملية حفر رياح المنوفية وإنشاء قناطره ومبانيه على أحسن نظام .

علي مبارك والمعارف

وفي سنة ١٨٦٧ عينه اسماعيل وكيلاً لوزارة المعارف مع بقائه محتفظاً بنظارة القناطر . وكان وزير المعارف وقتئذ هو شريف باشا الوزير المشهور ، وهنا بدأ المترجم يحقق أمانيه الخاصة بالتعليم العام .

=

'صورة مأخوذة من كتاب « الاسماعيلية » للسير صمويل بيكر .



رجال قبيلة « بارى » يهاجمون فصيلة الضابط عبد الله ويستولون على أحد مدافعها »

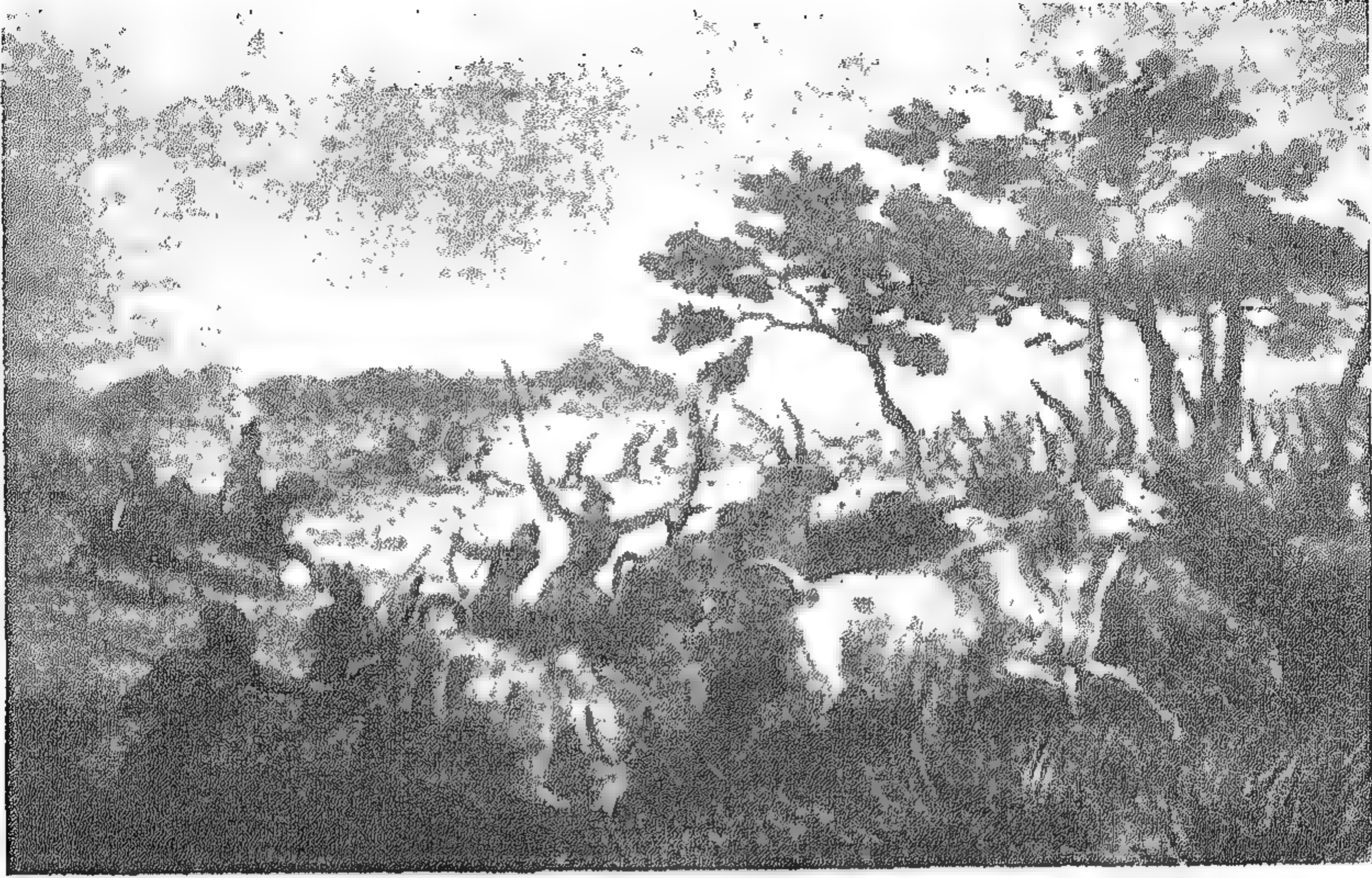
== ثم انتدبه اسماعيل فى مهمة قصيرة فى باريس استغرقت ٤٥ يوماً وعند عودته سنة ١٨٦٨ أنعم عليه برتبة الميرمران وعينه وزيراً للعارف والأشغال مع إسناد إدارة مصلحة السكة الحديدية إليه ، وبعد قليل ضمت إليه نظارة الأوقاف كل هذا مع احتفاظه بنظارة القناطر الخيرية والتحاque بالمعية .

ويصح أن نصف هذه الفترة من حياة المترجم بالعصر الذهبى . كيف لا وهذه الفترة هى التى حفلت بما أتاه على مبارك من الأعمال المجيدة والأصلاحات العظيمة التى تكفى لتخليد اسمه كزعيم النهضة العلوية .

ونبادر هنا إلى القول بأنه لولا صدق فراسة الخديو اسماعيل وثقته ببلى مبارك لظل هذا النبوغ مدفوناً ولما أفادت مصر شيئاً من هذا الرجل الفحل :

وزير ثلاث وزارات !!

ولئن حق لبعضنا أن يدهش لأن بعض وزرائنا جمعوا فى العهد الأخير إدارة وزارتين فى وقت واحد وظنوا أن ذلك دليل النبوغ الخارق للعادة فما عساهم أن يقولوا فى على مبارك الذى كان فى وقت واحد ناظراً للعارف والأشغال والأوقاف ومدير السكة الحديدية وناظراً للقناطر الخيرية ؟ ولا تحسب أن المترجم أغفل شأن إحدى هذه الوزارات لحساب الوزارات الأخرى . كلا بل كان يضطلع بها جميعاً وعلى أحسن ==
هذه الصورة مأخوذة من كتاب « الاسماعيلية » للسير صمويل بيكر .



هجوم رجال قبيلة « باري » واستحواذهم على الماشية .

== وجه كما قال في كلمته المتواضعة وهي « فبذلت جهدي وشمرت عن ساعد جدي في مباشرة تلك المصالح فقامت بواجبها . »
وقد قسم المترجم أوقاته بين هذه الوزارات فجعل الصباح إلى الظهر للمعارف والأشغال والأوقاف وبعد الظهر إلى الغروب لإدارة السكة الحديدية .
اهتمامه بالمعارف العمومية

فأما في وزارة المعارف فقد جعل همه ترقية شؤون التعليم في البلاد وتقريب دوره من التلاميذ . ولذا استأذن اسماعيل في نقل المدارس من العباسية إلى درب الجمين وخصص لها سراي الأمير مصطفى فاضل وجعل سلامك السراي لوزارة المعارف ووزع المدارس في مختلف نواحيها الفسيحة الأرجاء .
وكان لا يفتر عن تفقد أحوال التلاميذ والمعلمين في المدارس ويقضاها كل يوم ليشهد بنفسه سير التعليم فيها ويطمئن على حسن نظامها وقيام المدرسين بواجباتهم .
وعنى المترجم بتحويل أكثر عدد من الكتاتيب إلى مدارس ابتدائية نظامية ودعا المشتغلين بالتعليم لدرس مشروعه . فلما أقروه استصدر في مايو سنة ١٨٦٨ أمرا من الخديو بإجراء العمل بلائحة التعليم هذه .

وقد أنشئت في عهده عدة مدارس ابتدائية نظامية في القاهرة والأقاليم على نحو ==
« هذه الصورة مأخوذة من كتاب « الاسماعيلية » للسير صمويل بيكر .



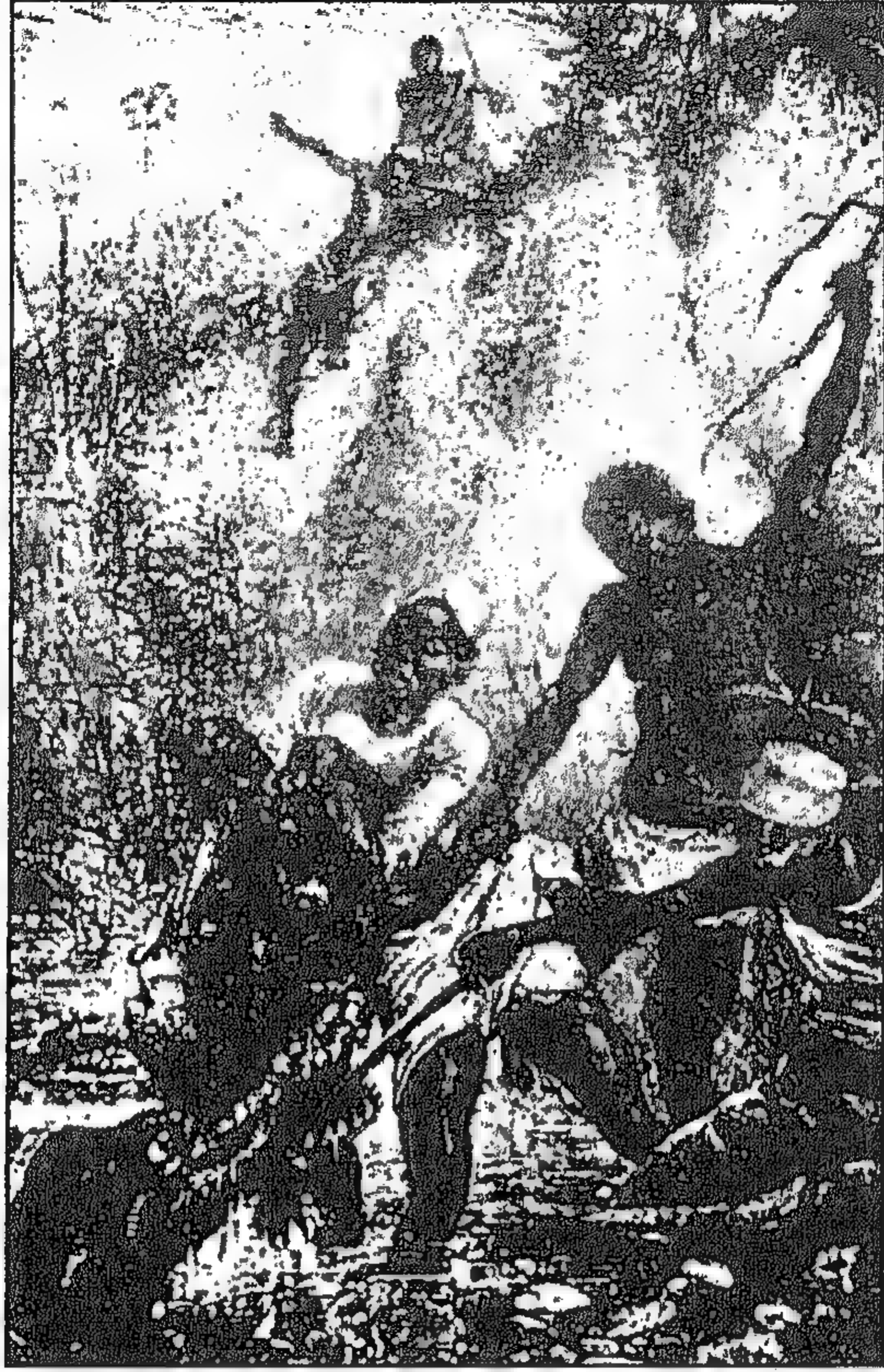
سحر الموسيقى . هرع الزنوج والزنجيات لسماعها .

== ماذ كرناه لك فى ص ٣٩٨ .

وقد ساعد اضطلاعه بشؤون ديوان الأوقاف على إعداد كثير من الأمكنة الموقوفة لجعلها معاهد للتعليم بعد اصلاحها كما استطاع أن ينظم معاهد العلم الموقوفة ويحولها إلى مدارس نظامية كما استخدم جانباً من أموال وزارة الأوقاف فى الاتفاق على التعليم وتكليف المقتدرين من آباء التلاميذ بدفع مصروفات قليلة وإعفاء المعوزين منها مع استيفاء باقى النفقات من الأوقاف الخيرية الموقوفة على المسكاتب وغيرها من وجوه الخيرات . وخصص لها الخديو اسماعيل إيراد أطيان تفتيش الوادى بالشرقية كما منحها بعض الأملاك التى آلت إلى بيت المال من بعض التركات . فكانت هذه الموارد هى التى ينفق منها على المدارس عدا ما خصص لها فى الميزانية العامة وما يدفعه أهالى التلاميذ المقتدرين من المصروفات الضئيلة .

إنشاء مدرسة دار العلوم

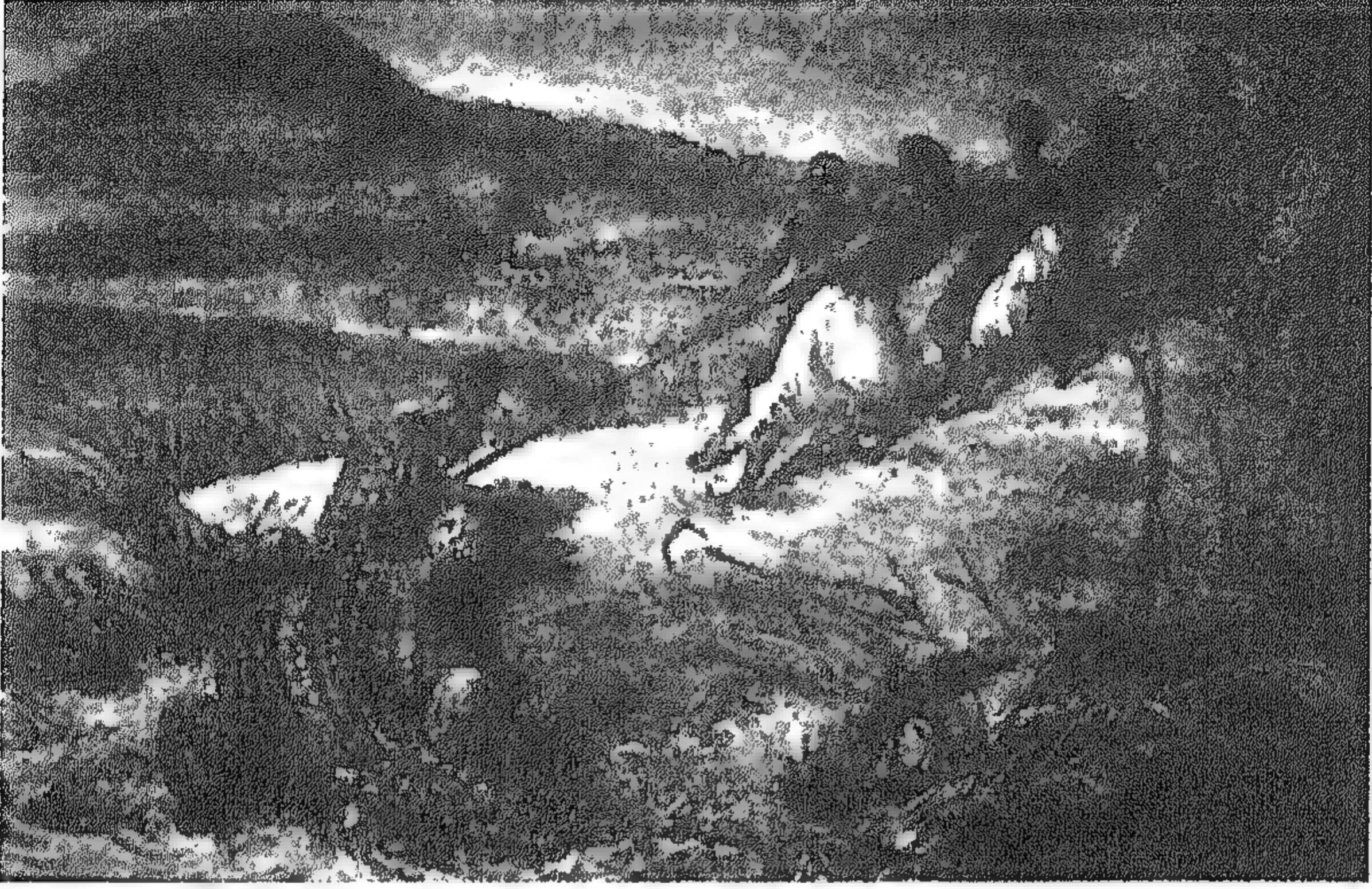
وبديهى أن إنشاء مدارس نظامية كان يقتضى إيجاد عدد كاف من المدرسين الأكفاء وهذا ما جعل على مبارك ينشئ مدرسة دار العلوم فى سنة ١٨٧١ وهى من أجل منشآته وكان الغرض منها تخريج أساتذة اللغة العربية والآداب للدارس الابتدائية .
• هذه الصورة مأخوذة من كتاب « الاسماعيلية » للسير صمويل بيكر .



تمساح يلتهم ذراع أحد الخدم .

== أما الرياضيات والجغرافيا والتاريخ واللغات الأجنبية فلقد اختار لتدريسها نجباء التلاميذ المتقدمين ممن أتموا دراستهم في المدارس العليا كالمهندسخانة ومدرسة الإدارة (الحقوق) .

== هذه الصورة مأخوذة من كتاب « الاسماعيلية » للسيرة صمويل بيكر . وحكاية هذا التمساح أن أحد أعضاء حملة السير صمويل بيكر أرسل خادمته لأحضار الماء من النهر فلم تعد . وبعد ساعات أدرك سيدها أن التمساح لا بد أن يكون قد ابتلعها فذهب إليه في رهط من الزنوج فما كاد أحدهم أن يقترب منه حتى التهم ذراعه وأخيرالما تغلبوا عليه شقوا بطنه فاذا بآثار الخرز الذي كانت تلبسه الخادمة في عنقها لا يزال موجودا مع نحو ه كيلو جرام من الحصى . فایقنوا إذن بوفاة الخادمة .



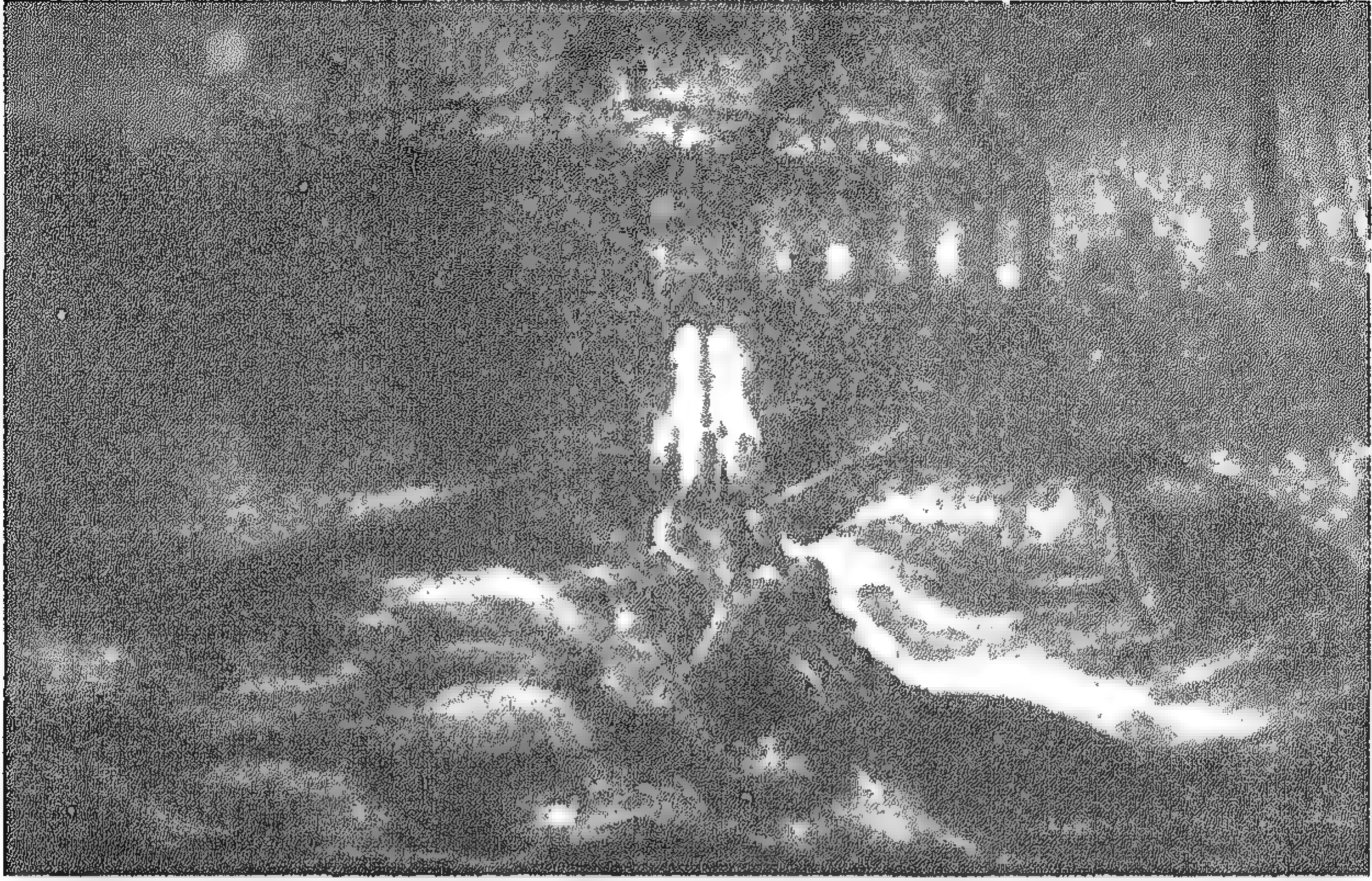
الزواج يسحبون تمساحاً ضخماً إلى البر في جهة غوندوكرو *

== وقد اختير تلاميذ دار العلوم من بين من اجتازوا الامتحان من الطلبة الأزهريين. وقد اشتمل برنامج التعليم فيها على المواد التي لا تدرس في الأزهر كالحساب والهندسة والطبيعة والجغرافية والتاريخ والخط مع إتقان العلوم الأزهرية من لغة ونحو وتفسير وفقه وحديث. وقد جعل التعليم في هذه المدرسة بجائناً مع وضع مرتب شهري للتلاميذ. ولأريب في أن إنشاء مدرسة دار العلوم هو أعظم خدمة أسداها المترجم لأحياء اللغة العربية وآدابها في مصر.

إنشاء دار الكتب في سنة ١٨٧٠

كانت مطبوعات الحكومة في عهد محمد علي توضع في مستودع في بيت المال القديم خلف المسجد الحسيني ولكن اسماعيل وجهه عنايته إلى إنشاء دار عامة للكتب تجمع شتات الكتب الموزعة بين مخازن الحكومة ومكاتب الأوقاف وفي المساجد وغيرها. وقد ابتاع لها الخديو نحو ٢٠٠٠ مجلد من المخطوطات العربية والفارسية من تركة حسن باشا المناستري هذا عدا ما ابتاعه من الكتب القيمة من تركة أخيه الأمير مصطفى فاضل. وتنفيذاً لأرادة الخديو عنى المترجم بإنشاء تلك الدار في درب الجماميز وجعل لها ناظراً وخدمة ووضع لها قانوناً لضبطها وعدم ضياع كتبها وكان ينفق عليها من ميزانية المدارس. وأصبحت أبوابها مفتوحة لكل من لا تمكنه موارده الخاصة من الاغتراف من بحار العلوم كما يشاء.

* هذه الصورة مأخوذة من كتاب «الاسماعيلية» للسير صمويل بيكر.



فرس البحر يهاجم القوارب ليلاً

المحاضرات العامة

وعنى المترجم أشد عناية بما كان يلقى من المحاضرات في المدرج (الانفتياتر) بسرأي درب الجاميز سنة ١٨٧١ فعهد بالقائها إلى عدد من الأساتذة الأكفاء من معلى المدارس من أمثال الشيخ حسين المرصفي واسماعيل باشا الفلكي وفرانس باشا وغيرهم وغيرهم ممن ذكروهم أمين باشا سامي في كتابه «التعليم العام في مصر» . وكان كثيراً ما يحضر هذه المحاضرات بنفسه وحذا جذوه كبار موظفي المعارف وغيرها وكان يشهدا طلبة المدارس العالية وطلبة الأزهر .

أعماله الهندسية

كثيراً ما يقرن الناس اسم على مبارك بالتعليم ونهضته متناسين أعماله الهندسية البديعة . فلقد كان في أثناء تقلده وزارة الأشغال سنة ١٨٦٨ « كالدينامو » الذي يستحدث كل يوم حدثاً جديداً . فاليه يرجع الفضل في تنظيم مدينة القاهرة وتوسيع شوارعها وإنشاء معظم أحيائها الجديدة كشوارع محمد علي وميدانه وشوارع الأزبكية وميدانها وشوارع حي عابدين وباب اللوق وغيرها وغيرها .
ثم هو الذي استحدث إضاءة الشوارع بغاز الاستصباح وإقامة إابور المياه لتغذية
هذه الصورة مأخوذة من كتاب « الاسماعيلية » للسير صمويل بيكر .

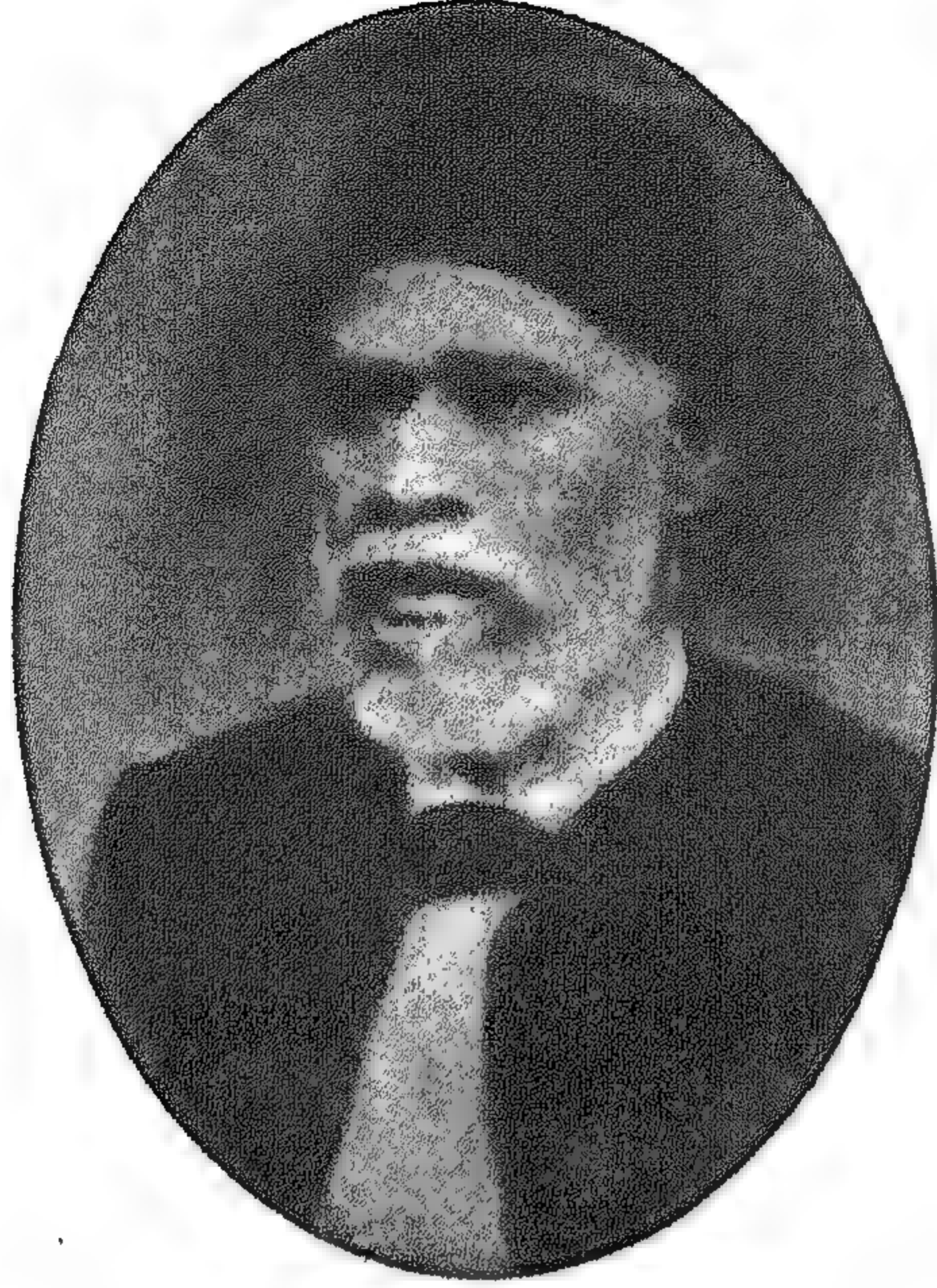


الليفتنانت جويان بيكر الذى رشحه السير * المستر ادوين هيجنو بوتام كبير مهندسى حملة
صمويل بيكر ليحل محله (راجع ص ٣١٣) * السير صمويل بيكر (راجع ص ٣١٤) »

== سكان العاصمة بالمياه الصالحة بواسطة شركتى المياه والنور . كما أنه هو الذى
وضع تصميم كوبرى قصر النيل الذى ظل أمدا طويلا يعد فى طليعة كبارى العالم .
كذلك لا تفوتك عنايته بعمران مدينة الاسكندرية والسويس وشق الترع والجسور
فى الأقاليم هذا إلى اقامة مختلف الدواوين فى المديرىات وغيره وغيره . وإليك هذه
النبذة التى كتبها المترجم وهى تبين لك كيف كان الرجل يعمل ليل نهار فى خدمة بلاده
ومليكه وهو هو الذى كان كما قلنا متوليا ثلاث وزارات عدا إدارة السكة الحديدية . قال :
« وهذه الأعمال جميعها أو أكثرها كنت أبأشر أمورها من رسومات وشروط مع
المقاولين ونحو ذلك لتعلقها بديوان الأشغال . فكنت فى مدة إحالة هذه الدواوين على
مشغولا بالمصالح الأميرية وتنفيذ الأغراض الخديوية ليلا ونهارا حتى لا أرى وقتا ألتفت
فيه لأمور الخاصة بى ولا أدخل بيتى إلا ليلا بل كنت أفكر بالليل فيما يفعل بالهار .
ونظرا لأنه كان وزيرا للأشغال عند افتتاح قناة السويس فقد عهد إليه اسماعيل
باعداد معدات حفلات الافتتاح التاريخية .

أعماله فى الدواوين الأخرى

وفى أثناء تقلده وزارة الأوقاف حكر كثيرا من أراضى القاهرة للراغبين فى بنائها
مقابل حكر ضئيل يدفعونه سنويا وبذا ساعد على تعمير كثير من الأحياء الخربة واقامة ==
هاتان الصورتان مأخوذتان من كتاب « الاسماعيلية » للسير صمويل بيكر .



علم النهضة الأدبية في عهد اسماعيل العلامة علي باشا مبارك هـ

== المباني والعمارات الكبيرة في مختلف أنحاء المدينة . وفي عهد إدارته للسكك الحديدية
مدت عدة خطوط حديدية وأنشئت محطات كثيرة .

الوشاية بالمرجّم

كان طبعاً أن تصطدم هذه الشخصية الفذة بالسعايات والوشايات التي روجها
خصومه ضده وكان من جرائها انفصاله عن إدارة السكة الحديدية ثم وزارة المعارف
في سبتمبر سنة ١٨٧٠ ثم عن الأشغال والأوقاف ،

ويرجع السبب في ذلك إلى رغبة اسماعيل صديق (الشهير بالمفتش) في ضم إيراد
السكك الحديدية إلى وزارة المالية ومعارضة المرجّم في هذا الضم إلا إذا تعهدت المالية
بجميع نفقات المصلحة . ثم كانت الوشايات والسعايات مما أدى إلى انفصال المرجّم عن
الوزارات المذكورة ولزومه عقرب داره .

ولكن الخديو اسماعيل لم يكن بالرجل الذي ينسى فضل أرباب الفضل أو تقعده
الوشايات عن الانتفاع بمواهب النافعين من رجاله .

ذلك أنه سرعان ما أرسل في طلب المرجّم (١٣ مايو سنة ١٨٧١) وعهد إليه
بوزارة المعارف ثم بوزارة الأوقاف ثم الأشغال وظل في وزارة المعارف إلى
== مستعارة من سعادة أحمد شفيق باشا هـ



هجوم عام في الليل بجهة غوندكرو هـ

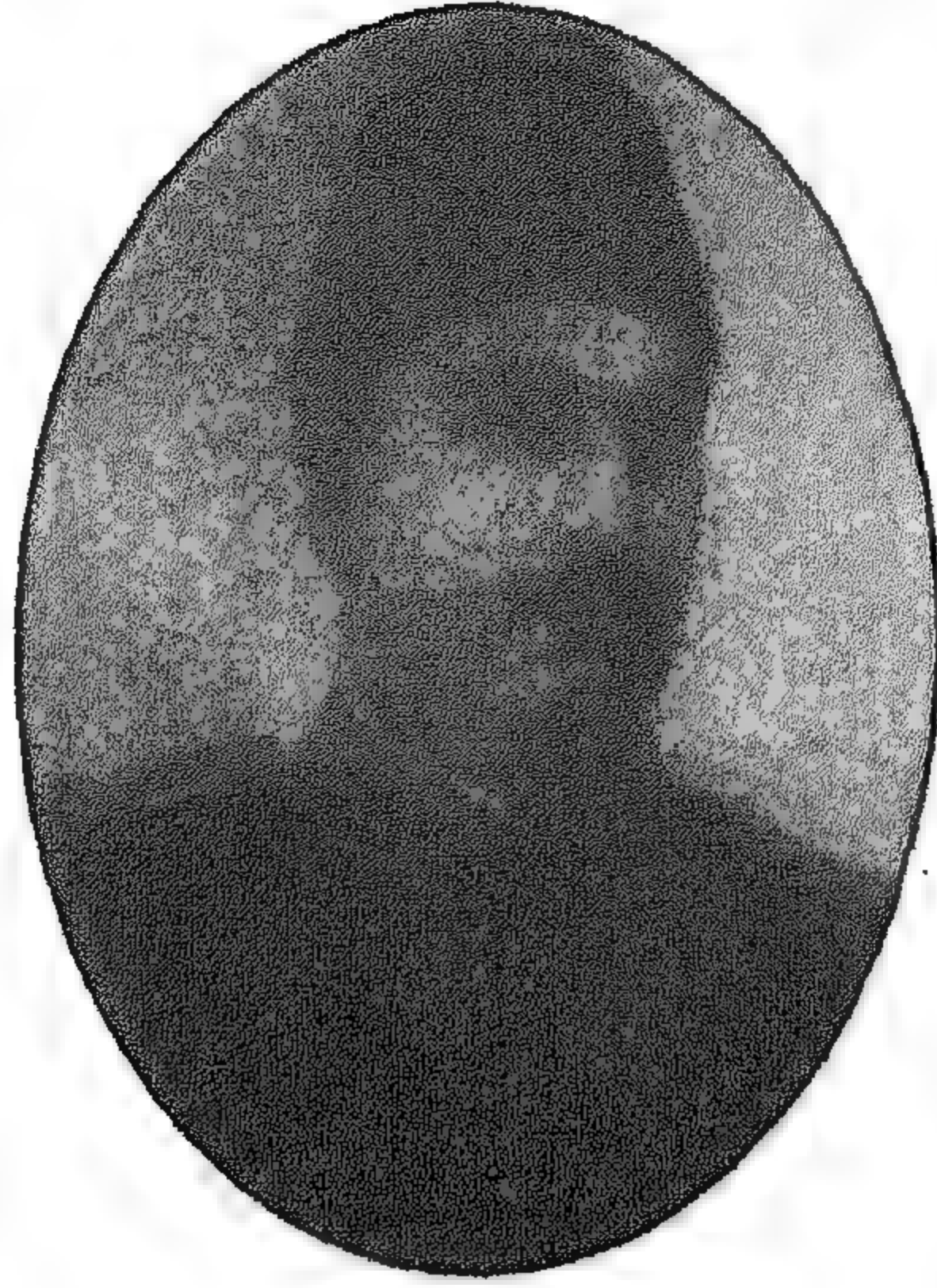
== أغسطس سنة ١٨٧٢ حيث لاح للخديو تعيين ابنه الأمير حسين كامل باشا ناظرا لهذه الدواوين مع بقاء المترجم كمستشار لها . ثم مالبث الأمير حسين أن استقل بديوان الأشغال واتخذ المترجم وكيلاً له .

وفي أغسطس سنة ١٨٧٣ عين المترجم عضواً بالمجلس الخصوصي (مجلس الوزراء وقتئذ) ولكن سرعان ما انفصل عنه بسبب الوشائيات فعاد إلى داره .

وفي مارس سنة ١٨٧٤ جعل رئيساً لقسم الهندسة بوزارة الأشغال . وعند الحاق هذا الديوان بوزارة الداخلية التي كان يتولاها الأمير محمد توفيق ولي عهد الأريكة الخديوية اتخذ المترجم مستشاراً له ثم استقل بديوان الأشغال فبقى المترجم مستشاراً للديوان (ديسمبر سنة ١٨٧٥) وبذلك تعين المترجم في هذه المناصب الثانوية على أنه كان نتيجة الوشائيات في حقه للخديو .

وزارة نوبار باشا

ثم كان ما كان من الارتباك المالي وتضييق الدائتين الخناق على مصر حكومة وشعباً ومطالبة لجنة التحقيق الدولية بتنازل الخديو عن سلطته لمجلس الوزراء وتشكيل وزارة = هذه الصورة مأخوذة من كتاب : الاسماعيلية ، للسير صمويل بيكر .



ساكن الجنان توفيق باشا خديو مصر الأسبق

== نوبار باشا الأولى في أغسطس سنة ١٨٧٧ ودخول الوزيرين الأجنيين فيها وهما السير ريفرز ولسون والمسيو دوبلنير فاشترك فيها المترجم حيث تولى وزارتي المعارف والأوقاف فاستأنف عمله في أحياء نهضة التعليم وأقبل على المدارس الابتدائية ينشئها ويوطد دعائم عمله في هذه الناحية وسط الجو المضطرب وقتئذ إلى أن تبرم الشعب بوزارة نوبار واعتدى بعض الضباط على الوزيرين الأجنيين مما كانت نتيجته سقوط تلك الوزارة في فبراير سنة ١٨٧٩ تشكيل وزارة توفيق باشا القصيرة الأجل فدخلها المترجم وزيرا للمعارف والأوقاف.

ثم دعى شريف باشا لتشكيل الوزارة فلم يشرك المترجم فيها لأنه كان في وزارة غضب عليها الشعب قبلا.

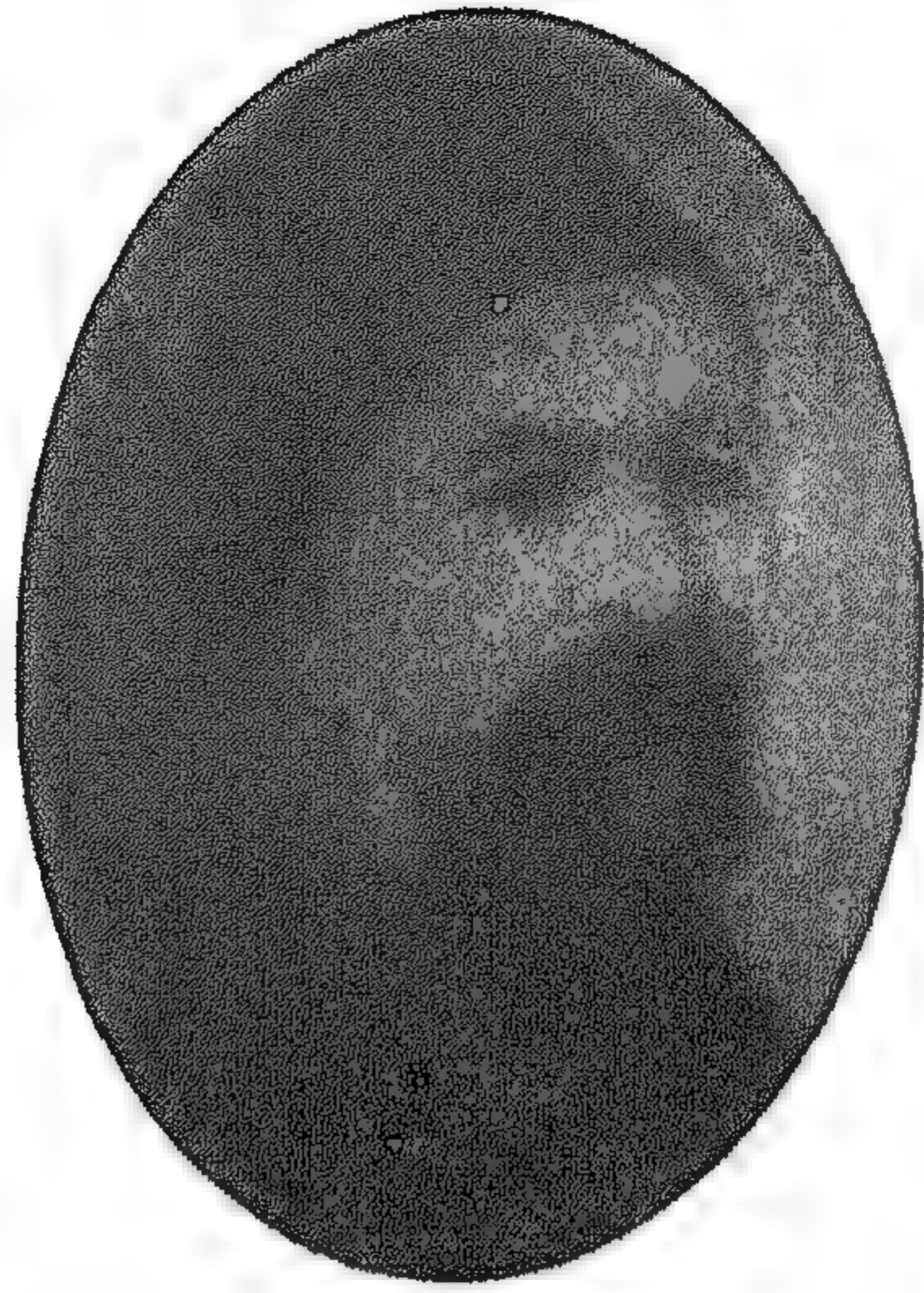
المترجم في عهد توفيق باشا

ولما تبوأ توفيق باشا الأريكة الخديوية عهد إلى مصطفى رياض باشا بتشكيل الوزارة فدخلها المترجم وزيرا للأشغال.

الثورة العراقية

وبدت طوالع الثورة العراقية في عهد وزارة رياض باشا وكان المترجم من الناصحين بالتزام الروية والاعتدال على عكس ما كان يرمى إليه العراقيون.

ثم طالب سواد الشعب بسقوط الوزارة الرياضية فسقطت فعلا في سبتمبر سنة ١٨٨١ ==



مصطفى رياض باشا رئيس الوزراء سابقا

== تلبية لأرادة الثوار فألف شريف باشا الوزارة الجديدة .
ومع تقدير شريف باشا لاستقامة المترجم وكفاءته لم يستطع إشراكه في وزارته
لأنه كان عضواً في وزارة حتى عليها الشعب . وهكذا قدر للمترجم أن يشترك في
وزارتين سقطتا نزولاً على إرادة الثوار وهما وزارتتا نوبار باشا ورياض باشا .
ثم استقالت وزارة شريف وتلتها وزارة محمود باشا سامى البارودى فظل المترجم
بعيدا عنها . وفي عهد هذه الوزارة وصل الأسطول البريطانى إلى ثغر الاسكندرية
وتعاقبت الحوادث حتى انتهت بالاحتلال البريطانى .
ثم كان ما كان من وقوع الحرب بين العراقيين والانجليز وانعقاد جمعية عمومية
في القاهرة من أعيان البلاد حضرها على مبارك باشا وكان ضمن الوفد الذى انتدبته الجمعية
للسفر إلى الاسكندرية لأبلاغ الخديو قرارات الجمعية . فلما وصل إليها حاول تهدئة
الخواطر فلما لم ينجح انضم إلى الخديو أسوة بمن انضم إليه من أعيان البلاد وكبارها .
وفي سنة ١٨٨٢ أى عقب الاحتلال ألف شريف باشا وزارته الرابعة واشترك
فيها المترجم كوزير للأشغال . ثم مالبث أن استقال في يناير سنة ١٨٨٤ متضامناً مع
زملائه أعضاء الوزارة الشريفة احتجاجاً على إخلاء السودان .



محمد باشا السيوفى سر تجار العاصمة

أحمد باشا السيوفى

وقد انضموا الى الخديو توفيق

وزارة رياض باشا

ظهوره خطط، المترجم

وفي يونية سنة ١٨٨٨ تولى رياض باشا الوزارة فأشرك المترجم فى عضويتها كوزير للمعارف. وفى هذه الفترة ظهر كتابه الخالد «الخطط التوفيقية لمصر والقاهرة ومدنها وبلادها القديمة الشهيرة»، ويقع فى عشرين مجلداً.

وهى دائرة معارف لخطط مصر وآثارها وجغرافيتها وتاريخها فى مختلف عصورها القديمة والحديثة وفيه وصف لمدين مصر وقراها ونيلها وسواحلها وتخطيط كامل للقاهرة وأحيائها وشوارعها ودروبها وميادينها وما فيها من المساجد والأضرحة والأسبلة والقصور والتكايا والحمامات والوكائل الخ الخ.

وقد خصص المترجم الأجزاء الستة الأولى للقاهرة والسابع لاسكندرية والأجزاء الأخرى لبقية مدن القطر المصرى وقراه.

ولبت المترجم معنى بنشر التعليم وإنشاء المدارس إلى أن استقالت وزارة رياض باشا فى سنة ١٨٩١ فعاد المترجم إلى بلده لتفقد أملاكه وإصلاحها وهناك مرض بدهاء المثانة فعاد إلى القاهرة.



فرس البحر يفترس شيخ القبيلة الضرير في منطقة قبائل الشيلوك *

وفاته

ثم اشتدت وطأة المرض حتى اختاره الله لجوارحه في ١٤ نوفمبر سنة ١٨٩٣ بمنزله بالحلية وبهذا انطفأ هذا السراج الذي أضاء البلاد زهاء أربعين عاماً وارتجت البلاد لفقد هذا العالم الفحل وشعرت بما أحدثه من الفراغ الكبير .

الجمعيات العلمية

وكما اشتهر عهد اسماعيل بالنشاط بكافة معاني هذه اللفظة كذلك اشتهر بتأسيس الجمعيات العلمية والجمعيات الانسانية ذات المقصد السامي . وقد كتب المؤرخ الكبير الأستاذ الرافعي بك فصلاً رائعاً في هذا الموضوع اقتبسنا منه ما يلي :
يصح أن نذكر ضمن النوع الأول المجمع العلمي الذي أنشأه بونابرت سنة ١٧٩٨ في أوائل عهد الاحتلال الفرنسي . وقد أقفل ذلك المجمع أبوابه عند جلاء الفرنسيين ثم أعيد إنشاؤه سنة ١٨٥٩ بالاسكندرية في عهد سعيد باشا واستمر يؤدي مهمته في نشر المباحث العلمية إلى اليوم ومقره بوزارة الأشغال وأسمه « مجلس المعارف المصري » وله مجلة تنشر مباحثه .

جمعية المعارف (أسست سنة ١٨٦٨)

على أن محمد عارف باشا أحد أفاضل العلماء والعضو بمجلس الأحكام هو الذي =
* هذه الصورة مأخوذة من كتاب « الاسماعلية » للسير صمويل بيكر .



أحمد خيرى بك (باشا) مهردار الخديو اسماعيل .

== يرجع إليه الفضل في تأسيس أول جمعية علمية ظهرت في مصر لنشر الثقافة بواسطة التأليف والطباعة والنشر في سنة ١٨٦٨ . وكانت غاية هذه الجمعية نشر العلوم والمعارف بطبع الكتب العلمية وتهذيبها وتلخيصها وكانت تحت رعاية الأمير محمد توفيق باشا ولى عهد الأريكة الخديوية . وقد طبعت الجمعية فعلا طائفة كبيرة من أمهات الكتب العربية في التاريخ والفقه والأدب .

ونظرة واحدة إلى أسماء بعض من أقبلوا على تعضيد هذه الجمعية والاشتراك فيها تقنعك بما لقيته في نفوس الملائم التشجيع . فعندك مثلا من أعضائها الذين بلغوا زهاء السبعائة في عام ١٨٧٠ :

ابراهيم بك حلیم من قضاة محكمة الاستئناف ، السيد ابراهيم جمیعى من أعيان الاسكندرية ، السيد ابراهيم بك المويلحى من أعضاء المجلس الابتدائى ، اترى بك أبو العز من أعضاء مجلس شورى النواب ، احمد طلعت باشا كاتب الديوان الخديو ، احمد رشيد باشا من أعضاء المجلس الخصوص (مجلس الوزراء) ، احمد خيرى بك مهردار الخديو (وهو الذى كان غوردون باشا يبعث إليه برسائله الخاصة بالملاحه ==

مستعارة من سعادة أحمد شفيق باشا



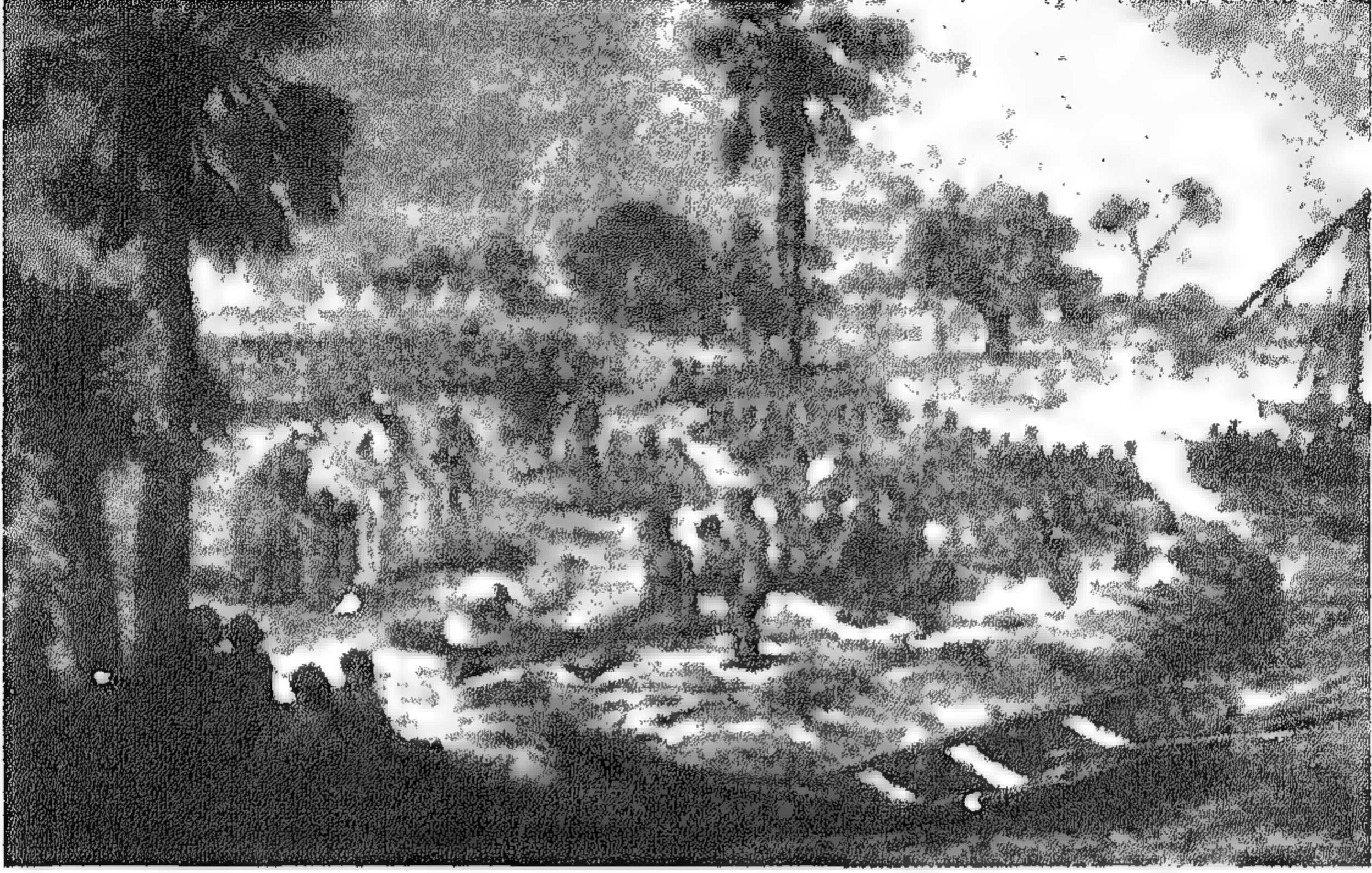
شفيق بك منصور وكيل النائب العام في لجنة تحقيق حريق الاسكندرية

== في بحيرة فكتوريا نيازا على ما مر بك في ص ٣٤٣) ، الشيخ احمد فارس الشدياق صاحب الجوائب ، امين بك فكرى ، جعفر مظهر باشا حكمدار السودان ، جعفر صادق باشا رئيس مجلس استئناف قبلى (وجد معالى محمود نخرى باشا) ، الشيخ حسونه النواوى ، حسين بك (باشا) نخرى ، حسن شرين باشا ، خليل يكن باشا ، راشد حسنى باشا ، محمد عرفان باشا ، الشيخ عبد الرحمن الرافعى ، على ذو الفقار باشا وزير الخارجية ، محمد مظهر باشا وكيل مجلس الأحكام ، مصطفى رياض باشا ، السيد حسن موسى العقاد ، شفيق بك منصور ، (الذى كان وكىلا للنائب العمومى في لجنة تحقيق جنايات حريق الاسكندرية سنة ١٨٨٣) وغيرهم .

ولكن الجمعية انحلت على أثر سفر عارف باشا إلى الآستانة وكان معروفا بميله إلى حلیم باشا المطالب بعرض الخديوية .

الجمعية الجغرافية

وقد سبق الكلام عنها وهى من أهم المؤسسات العلمية في عهد اسماعيل أنشأها سنة ١٨٧٥ للأبحاث الجغرافية واختار لرئاستها العلامة الألمانى الدكتور شونفرت ووكيله العلامة محمود باشا الفلكى والجنرال استون باشا . وللجمعية مجلة دورية لنشر مباحثها القيمة . وليس شك في أنها أدت وماتزال تؤدي أجل الخدمات للعلم والجغرافية بفضل عناية جلالة أبى الفاروق بها كما مر بك في ص ١٥ .



السير صمويل بيكر يطلق سراح العبيد بعد استيلائه على القوارب التي كان
ضياذو الرقيق « شحنوهم » فيها وتراه في الصورة وإلى يمينه قرينته »

الجمعية الخيرية الإسلامية

وهي غير الجمعية الخيرية الإسلامية الحالية المؤسسة في سنة ١٨٩٢ . فلقد أسست
الأولى في سنة ١٨٧٨ في الاسكندرية بمساعي السيد عبد الله نديم خطيب الثورة
العراية ومساعدة سعد الله بك حلا به من سراة الثغر (وهو والد الأستاذ شفيق سعد الله
حلا به عضو مجلس الشيوخ) .

وجعلت الجمعية غايتها فتح المدارس الحرة بعيدا عن النفوذ الأجنبي وإعانة الفقراء
فأنشأت مدرسة بالاسكندرية لتعليم البنين والبنات وعقد فيها محفل للخطابة كل أسبوع
ورتب لها الحكومة إعانة سنوية .

الصحافة

اشتهر عهد عباس وسعيد بالجهود الفكرية بينما كنت ترى عوامل النهضة والفلاح
تسرى سريان الماء في العود في كل جانب من جوانب الحياة في عهد اسماعيل . فليس
غريباً أن البلاد بعد ان لم تكن تعرف من الصحافة في عهدي عباس واسماعيل سوى
الوقائع المصرية، أن بدأت تنتشر فيها الصحف العلمية والأدبية ثم السياسية بينما أخذت
هذه الصورة مأخوذة من كتاب « الاسماعيلية » للسير صمويل بيكر .



محمد قدرى باشا أحد أعلام الفقه والقانون .

== أرباب الأقلام يتبارون في الكتابة فيها . وهنا لا نرى مفرا من الأشادة بفضل العنصر السورى على اللغة العربية وأثره في نهضتها في ذلك العهد . وفي الواقع كانت الصحافة في عهد اسماعيل بمثابة حلبة تتلاقى فيها أقلام أعلام الكتاب والأدباء من أمثال رفاعة بك رافع الطهطاوى وابنه على باشا رفاعة وعبد الله باشا فكرى والشيخ حسين المرصفى وعلى باشا مبارك ومحمود باشا الفلكى واسماعيل باشا الفلكى والمسيو بروكش ناظر مدرسة اللسان القديم ومحمد قدرى باشا أحد أعلام الفقه والقانون ومؤلف كتاب « مرشد الحيوان إلى معرفة أحوال الانسان » وكتاب « الأحكام الشرعية في الأحوال الشخصية » وكتاب « قانون العدل والأنصاف في القضاء على مشكلات الأوقاف » (وهى التى لا تزال إلى اليوم مرجع المشتغلين بالقانون) والسيد صالح مجدى بك والشيخ حسونه النواوى والشيخ حمزه فتح الله وغيرهم .

ويرجع الفضل في نهضة الصحافة في عهد اسماعيل إلى أنه كان لا يرضى على القائمين بها بالمساعدات الأدبية والمالية وهذا ما كفل لها السير في معارج النجاح والفلاح .
• مستعارة من سعادة أحمد شفيق باشا



كئين من الزنوج بها جمون مؤخره الحملة ويقتلون أحد الضباط ٥

== وإذا ذكرت الصحف فلا تنس في طليعتها الوقائع المصرية التي كانت بمثابة سجل للحياة السياسية والاجتماعية في عصر اسماعيل وكان يقوم بتحريرها لفيف من كبار أهل الأدب وأعلام البيان . وهي تعد في الواقع من أهم المراجع التاريخية لا يستغنى عنه الباحث في تاريخ مصر الحديثة . وكثيرا ما استشهدنا بها في عدة مواضع من هذا الكتاب .

وبين الصحف التي أنشئت في عهد اسماعيل صحيفة اليعسوب (سنة ١٨٦٥) وهي مجلة شهرية طبية أنشأها الدكتور محمد علي باشا البقلي و ابراهيم الدسوقي ولم تعمر طويلا .

ثم مجلة روضة المدارس التي أنشأها علي مبارك باشا سنة ١٨٧٠ وكان وزيرا للمعارف وهي من أجل أعماله وتولت وزارة المعارف الاتفاق عليها وأصدارها بانتظام والغرض منها احياء الآداب العربية ونشر المعارف الحديثة . وقد تولى رئاسة تحريرها العلامة رفاة بك رافع الطهطاوى وأسند تحريرها إلى ابنه علي بك (باشا) فهمى رفاة . وكانت ميدانا تصول فيه أقلام فطاحل العلماء وأعلام الأدباء والكتاب في ذلك العصر من أشرنا إليهم في صدر هذه الكلمة .

٥ هذه الصورة مأخوذة من كتاب « الاسماعيلية » للسير صمويل بيكر .



الشاعر الفذ اسماعيل باشا صبرى *

== وقد صدر العدد الأول منها في ١٥ المحرم سنة ١٢٨٧هـ (١٨٧٠) واستمرت تصدر بانتظام كل نصف شهر مدة ثمانى سنوات فكانت خير معلم للنشء في ذلك العهد كما شهد بذلك المسيو دور بك مفتش التعليم العام في عهد اسماعيل في كتابه "التعليم العام في مصر" ص ٢٥٣ إذ قال : "كانت هذه المجلة توزع مجاناً على التلاميذ وقد ساعدت على نشر العلوم والمعارف لأنها عودت الطلبة ملكة المطالعة والبحث وفتحت صحائفها للناهين منهم لنشر أبحاثهم القيمة فكان ذلك مما يشجعهم ويستحث همهم على المباحث والجهود المستقلة عن دروسهم".

وبينما كانت صحائف المجلة ميداناً تتلاقى فيه أقلام العلماء والكتاب كما قدمنا كذلك كانت في الوقت نفسه حلقة تنسابق فيها أقلام نبهاء الطلبة . ومن أطف ما ذكره الأستاذ الرافعى بك مطلع بعض قصائد رآها في المجلة لفخر الشعراء المرحوم اسماعيل باشا صبرى ==
* مستعارة من سعادة أحمد شفيق باشا



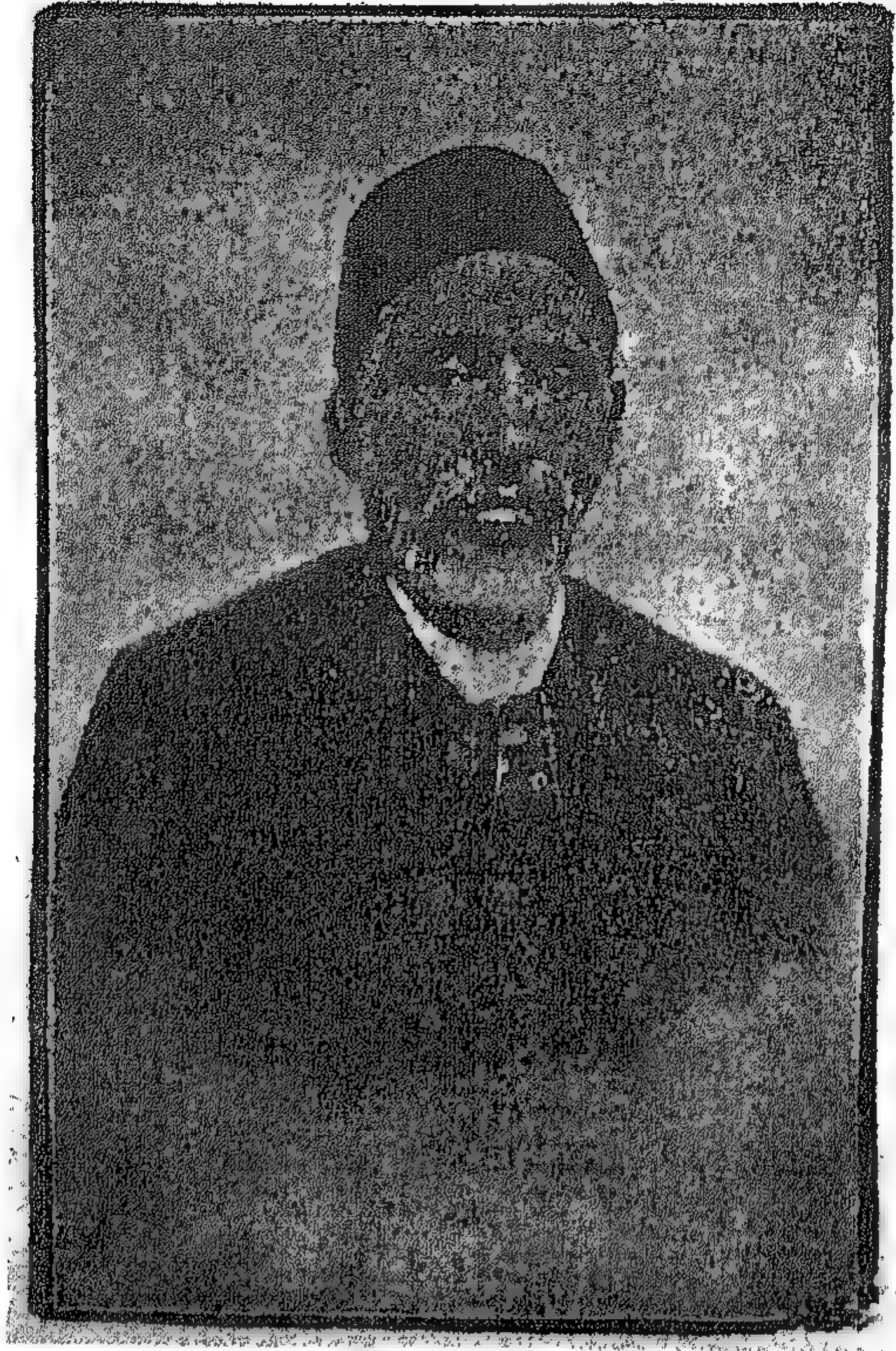
الدوق أف كونوت وفي عهد إنجلترا سابقا . وفي أثناء زيارته لمصر وسطه اسماعيل باشا
في حمل السير صمويل بيكر على قبول الخدمة لمحاربة النخاسة

وكان يسمى وقتئذ الشاب النقيب اسماعيل افندي صبرى ، أحد تلامذة مدرسة الإدارة
(الحقوق) وقتئذ .

قال اسماعيل صبرى من قصيدة نشرت بالعدد ٢٠ من المجلة (بتاريخ آخر شوال
سنة ١٢٨٧) في مدح الخديو

سارت فلاح لنا هلال سعود ونما الغرام بقلبي المعمود
وقال في قصيدة أخرى بالعدد ٥ من السنة الثانية :
أغرّتك الغراء أم طلعة البدر وقامتك الهيفاء أم عادل السمر
وشعرك أم ليل تراخى سدوله وثغرك أم عقد تنظم من در
وهي قصائد رائعة كانت تتكهن لهذا الفتى بالمكانة المبرزة التي كانت تنتظره في عالم
الشعر الذي أصبح في طليعة فرسانه .

ثم لا تنس بين تلك الصحف صحيفتي أركان حرب الجيش المصرى والجريدة العسكرية
المصرية اللتين سبق الكلام عنهما في سياق الجيش المصرى ص ٣٧٨
هذه الصورة مأخوذة من كتاب « الاسماعيلية » للسير صمويل بيكر .

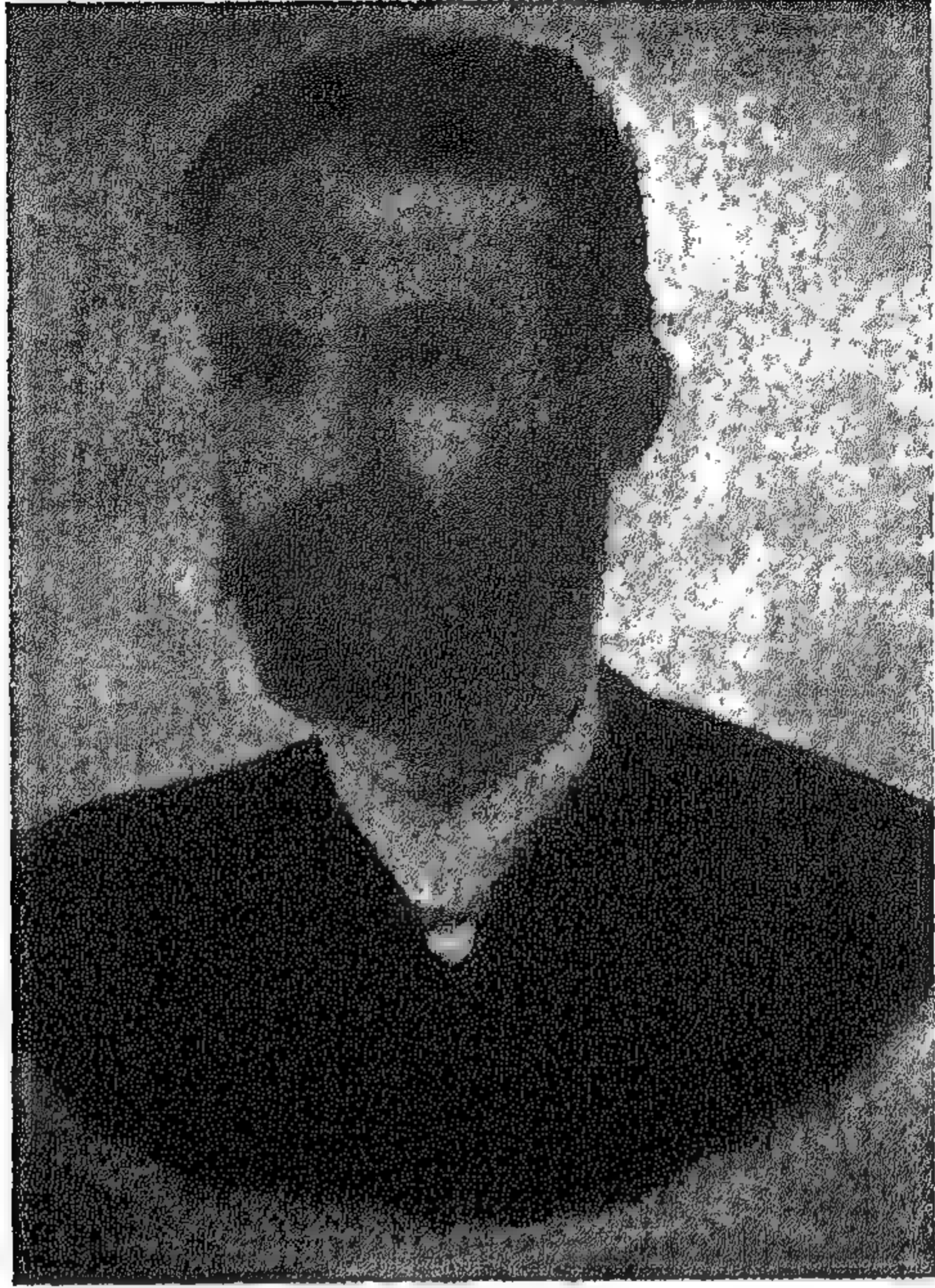


القاضي الكبير محمد بك عثمان جلال
صاحب كتاب «العيون اليواظظ»

الصحف السياسية

ولكى نعطيك صورة صادقة عن هذه الناحية من الحياة الاجتماعية في عهد اسماعيل لا نرى بدا من الاشارة إلى مآثر في عهده الزاهر من الصحف السياسية التي كان لها أكبر فضل في تنبيه الأذهان وشحن الهمم وتوجيه الأنظار إلى العناية بشؤون البلاد العامة وانتقاد ما يستحق الانتقاد وإليها يرجع الفضل في إذكاء الروح الوطني وترقية أساليب الانشاء وتهذيب لغة الكتابة ولهذا تعد بحق من عوامل النهضة الأدبية في العصر الحديث . وتعتبر جريدة وادي النيل لصاحبها الشاعر الناصر عبد الله أفندي أبو السعود أقدم صحيفة سياسية . فقد انشئت سنة ١٨٦٧ وكانت تصدر في شكل مجلة مرتين في الأسبوع إلى أن ألغتها الحكومة سنة ١٨٧٢

ثم جريدة نزهة الأفكار الأسبوعية (١٨٦٩) لمنشئها ابراهيم بك المويلحي ومحمد بك عثمان جلال ولم يصدر منها إلا عددان ثم عطلت .
« مستعارة من سعادة أحمد شفيق باشا



الكاتب الشهير أديب اسحاق هـ

= وجريدة الوطن لمنشأ خليل أفندي عبد السيد (١٨٧٧) وكانت سياستها وطنية ولهجتها حرة واستمرت إلى ما بعد الاحتلال ثم وقفت حيناً واستأنفت الظهور في سنة ١٩٠٠

وفي سنة ١٨٧٧ ظهرت جريدة مصر الأسبوعية لمحررها أديب اسحق الذي أنشأ في سنة ١٨٧٨ صحيفة « التجارة » وكانت سياسة الصحيفتين وطنية حماسية تجلت فيها تعاليم علامة الشرق السيد جمال الدين الأفغانى وكثيراً ما كان يكتب فيهما إلى أن ألغاهما رياض باشا سنة ١٨٨٠

وعمد محمد بك أنسى بن عبد الله أبى السعود أفندى إلى انشاء جريدة روضة الأخبار بدلا من صحيفة وادى النيل المعطلة

وجريدة الكوكب الشرقى لصاحبها سليم باشا حموى صدرت باسكندرية سنة ١٨٧٣ مؤلم تعمّر طويلا .

ثم جريدة الأهرام لسليم (بك) وبشاره (باشا) تقلا صدرت فى الاسكندرية هـ مستعارة من سعادة أحمد شفيق باشا .



صاحب الأهرام المرحوم بإشارة تقلا باشا

== سنة ١٨٧٥ ثم انتقلت إلى القاهرة وكانت في بداية ظهورها أسبوعية وواجهت شتى المصاعب إلى أن ابتسم لها الدهر ونالت الرواج الذي تستحقه بفضل سهر أصحابها عليها واهتمامهم ببلاغها إلى أرقى مكانة في عالم الصحافة حتى أصبحت جديرة بأن تعد مفخرة صحف الشرق قاطبة .

وجريدة الاسكندرية وقد صدرت أسبوعية في يولية سنة ١٨٧٨
وجريدة الكوكب المصرى للشيخ محمد وفاء .
ومرآة الشرق وهى سياسية أنشأها سليم عنجورى وتحتج عنها في ابريل سنة ١٨٧٩
حيث تولاها ابراهيم بك اللقانى بإيعاز السيد جمال الدين الأفغانى .
ثم جريدتا مرآة الأحوال صدرت في لندن سنة ١٨٧٦ وأبو نضارة ، صدرت ==
هذه الصورة مستعارة من سعادة احمد شفيق باشا .



صاحب الأهرام المرحوم سليم تقلا بك

في القاهرة سنة ١٨٧٧ وكانت من الصحف المعارضة للخديو لصاحبها الشيخ يعقوب صنوع الاسرائيلي العقيدة المصري الجنسية المسمى بالشيخ (أبو نضاره) وكان في بداية أمره ميالا إلى نقد سياسة الخديو ثم أخذ يحمل على الاحتلال البريطاني فيما بعد إلى أن مات سنة ١٩١٢

وليس يفوتنا أن نسجل هنا أن الخديو اسماعيل كان من أنصار حرية الصحافة ولذا أطلق لها العنان . وإذا رأيت أن معظم الصحف السياسية قد ظهر في أواخر عهده فليس غريباً أن تراها تنافس في الحملة على المطامع الأوربية والتدبدب بالسياسة الاستعمارية .
الصحف الأفرنجية

وطهر من الصحف الأفرنجية في عهد اسماعيل جريدة الفاردي الكستردى في الاسكندرية (١٨٧٤) ثم البروجريه اجبسيان وكانت معارضة للخديو ثم جريدة الريفورم .
الطباعة

وكما تقدمت كل ناحية من نواحي الحياة المصرية في عهد اسماعيل كذلك تقدم فن الطباعة وبلغ شأوا بعيداً حتى أصبحت مطبعة بولاق تضارع المطابع الكبرى . وكان يتولى نظارتها حسين باشا حسنى وإليه يرجع الفضل فيما وصلت إليه من التقدم والكمال .

وقد ذكرت الوقائع المصرية في عددها رقم ٤١ الصادر بتاريخ أول يونيه سنة ١٨٧١ أن الخديو اسماعيل أنشأ مصنعا للورق تولاه حسين حسنى باشا وقد أخذ ذلك المصنع



الصحفي المعروف الشيخ أبو نضارة

==يورد لمصانع الحكومة كافة ما تحتاجه من الورق وطبع المؤلفات العلمية هذا عدا الأوراق والدفاتر اللازمة للتجار .

وقد تمكن حسين باشا حسنى من الوصول بمصنع الورق الذى ابتاع آلاته من لندن إلى درجة من الإتقان والأحكام مما جعله ينتج من الورق ما كاد أن يعطل على واردات أوروبا . وكانت جميع نفقات المصنع وثمان آلاته تؤخذ من ربح المطبعة والمصنع حتى قال عنه على باشا مبارك إنه أحيى روح المطبعة الأميرية ونشر صيتها فى جميع الأقطار .
وقد توفى سنة ١٨٨٥

ثم أنشئت عدة مطابع أخرى فى القاهرة وكان من أثرها طبع عدة من أمهات الكتب العربية .

مظاهر النهضة العلمية والأدبية

لعلك لاحظت ما بلغته البلاد فى عصر اسماعيل من درجة ممتازة فى عالم الأدب والعلوم ويرجع الفضل فى ذلك إلى عدة عوامل .

منها انتشار التعليم فى المدارس والمعاهد وظهور طائفة من العلماء والأدباء ممن تخرجوا فى المدارس والبعثات أو فى الأزهر على عهد محمد على وخلفائه . وقد ظهرت ثمار قرائح هؤلاء الأعلام فى عهد اسماعيل الذى كان يبالغ فى تشجيعهم ولا يفتر عن ==
هذه الصورة مستعارة من سعادة أحمد شفيق باشا .



الزواج يسحبون الباخرة رقم ١٠ « باللبان ، في الترع وسط الأعشاب »

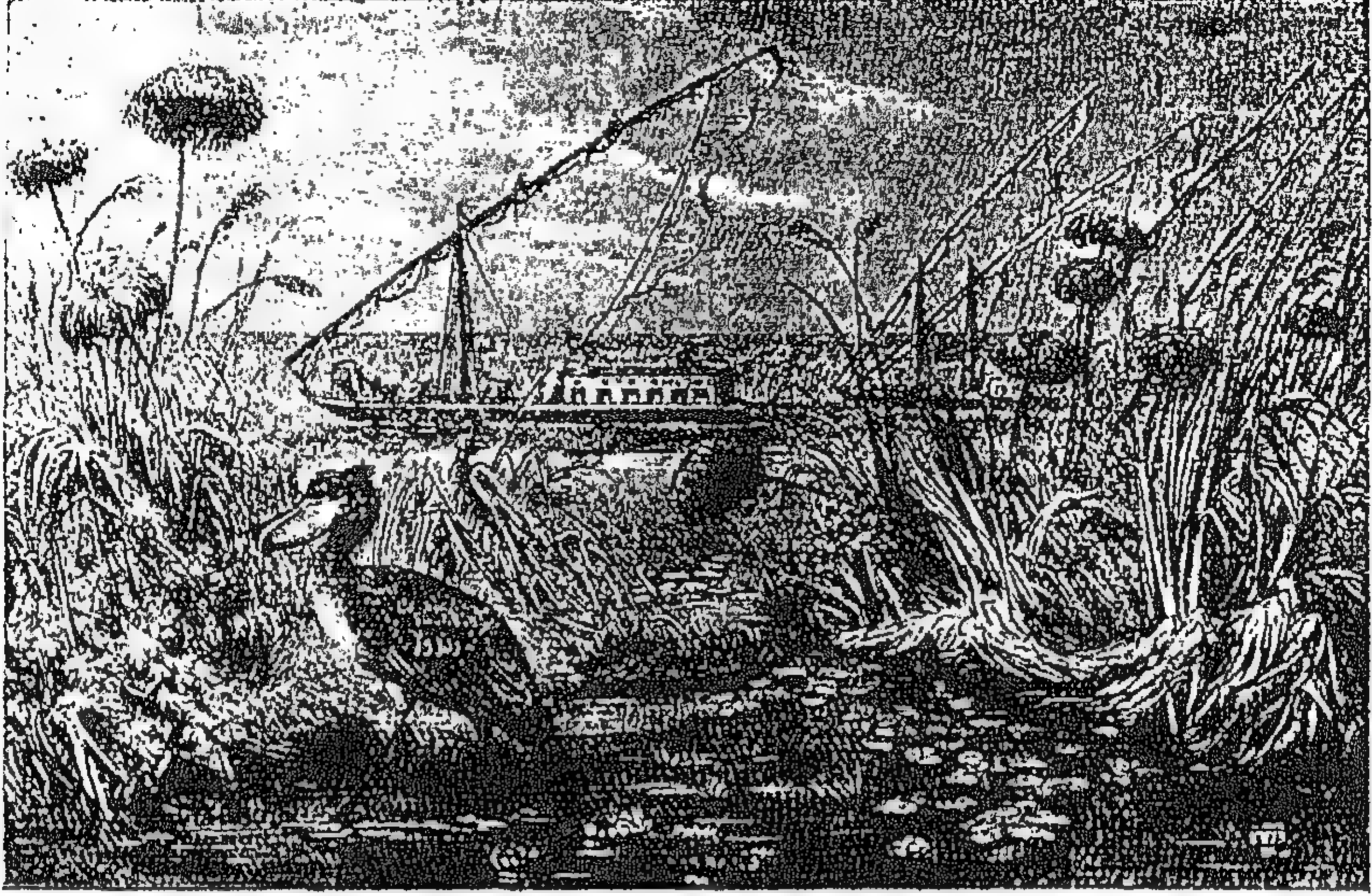
== مساعدتهم واسناد المرا لئ الممتازة في الحكومة إليهم ويمدهم بالمنح السخية فكانت أياديه البيضاء هذه بمثابة أكبر حافز للعزائم وأعظم عضد للنهضة العلمية والأدبية . ثم إن انتشار التعليم كان له أثره الظاهر في نمو النهضة العلمية والأدبية . لأن جمهرة المتعلمين كانوا لا يترددون في تأييد تلك النهضة بالأقبال على ما تنتجه قرائح العلماء . وبديهي أنه لولا هذا الأقبال والتشجيع لتعطلت القرائح ولاختل قانون العرض والطلب في هذا الميدان العلمي والأدبي .

ثم لا تنس أثر السيد جمال الدين الأفغانى الذى هبط مصر فكان هبوطه بمثابة بوم جديد للنهضة الفكرية بما نفخه فيها من روح التجديد والنشاط . وقد ظهر أثره في الحياة العلمية والأدبية والسياسية على السواء ، مما دفع الأمة إلى الأمام .

كذلك لا تنس انتشار الجمعيات العلمية وتقدم الطباعة وظهور الصحف والاهتمام بالتأليف والترجمة والنشر مما حفل به عصر اسماعيل . وقد نشط الأدب والشعر وظهرت طائفة من الشعراء بدأ على شعرهم أسلوب العصر الحديث . وقد أخذت أساليب الكتابة ترقى بعد ترك السجع المتكلف والتخلص من شوائب التعقيد والركاكة .

وفي عصر اسماعيل أيضاً ظهرت طائفة من العلماء المؤلفين والمربين ، فنقلوا عدة من طرائف الكتب الأجنبية مما أفادت به البلاد .

هذه الصورة مأخوذة من كتاب « الاسماعيلية ، للسير صمويل ييكر .



الوصول إلى منطقة السدود
في أعلى النيل ٥

== ومناصب الحكومة التي عهد اسماعيل بها إلى أكفاء المتخرجين من المدارس والمعاهد والبعثات مما كانت نتيجة سريان النهضة وممد الحكومة ومصالحها كالري والتعليم والهندسة والإدارة والقضاء والصحة والجيش والأسطول بما تحتاجه من الرجال النابهين .

وكان بديهياً أن يكون لهذه النهضة العامة أثرها في تطور الحياة الاجتماعية وبالتالي لحياة الوطنية والسياسية .

أعلام الأدب في عصر اسماعيل

وتسوقنا هذه النبذة التي اقتبسناها من كتاب الأستاذ الراحل بك إلى سرد أسماء من ذكرهم حضرته من أعلام الأدب الذين ازدان بهم العصر الاسماعيلي .
ويأتي في طليعتهم رفاعة بك رافع الطهطاوي ثم علي باشا مبارك ثم السيد جمال الدين الأفغاني .

٥ هذه الصورة مأخوذة من كتاب « الاسماعيلية » للسير صمويل بيكر .



فيلسوف الشرق السيد جمال الدين الأفغانى *

السيد جمال الدين الأفغانى

ولا بد من الوقوف هنيهة لنقول كلمة عن هذا الحكيم الكبير الذى يعتبر بحق باعث نهضة الشرق .

وكتاب كالكتاب الحاضر لا يتسع طبعاً لوفاء حق عبقرى كجمال الدين الأفغانى كما ينبغى فهو خليق بكتاب بأ كمله بل بعدة كتب . لأن الرجل كان متعدد النواحي وكان عظيماً فى كل ناحية من هذه النواحي فما بالك وقد اجتمعت كلها فيه . فلا غرو أن أصبح كبير أعلام الشرق والينبوع الصافى الذى تلقى منه الشرق الحكمة والعلوم حقبة من الزمن كان لها أكبر أثر فى تطوره التطور المشاهد فى كل أرجائه .

ولقد اعتاد الناس ألا يقدرُوا إنساناً إلا بنفسه اتججه كما هو المألوف فى شأن من تقدم جمال الدين من فلاسفة الرومان أو اليونان والفرس والعرب وغيرهم . ولكن قد

* هذه الصورة مستعارة من سعادة احمد شفيق باشا .



صيد الطياء بالشباك في منطقة كبرىقة *

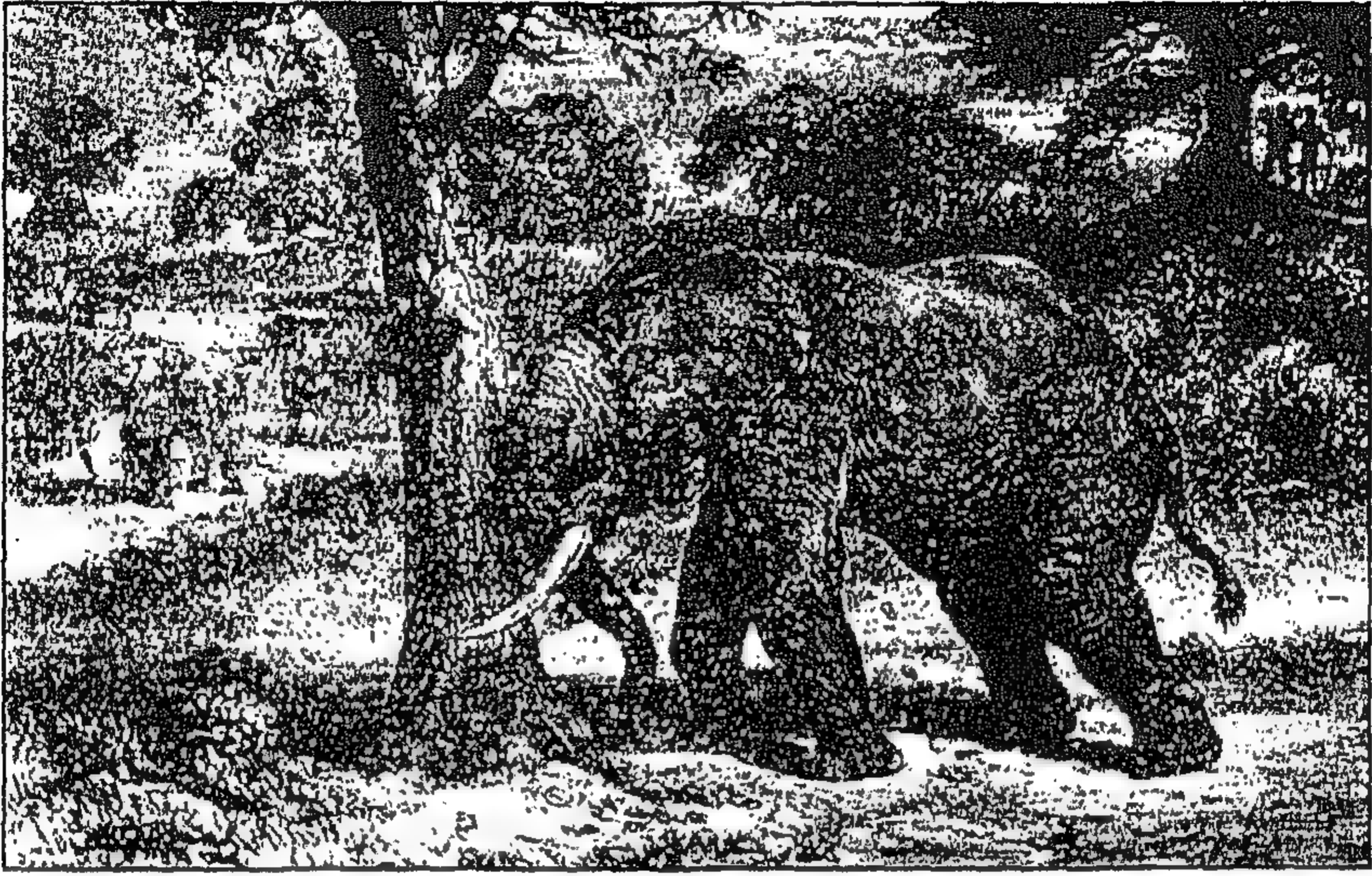
= يحدث أحياناً أن يذهب فيلسوف بعينه إلى العالم الآخر دون أن يدون بنفسه شيئاً من فلسفته أو كلماته وتعاليمه . وفي هذه الحالة ينهض تلاميذه ومريدوه من ارتقوا بسلسلة هذه التعاليم فينشرونها كما تلقوها عن استاذهم ويملاؤون بها أرجاء الأرض فثمر ثمرها المطلوب ويصبح وجود أولئك التلاميذ رمزا لفلسفة صاحبها فيسلمونها لأبنائهم وأحفادهم .

وهاهو سقراط كبير فلاسفة اليونان مات دون أن يدون شيئاً من كلامه على أن ذلك لم يمنع أن تلاميذه حفظوا فلسفته ودونوها وأذاعوها بين الخافقين وتوارثها الخلف عن السلف .

فلئن كان حكيم الشرق وفيلسوفه العبقري السيد جمال الدين الأفغاني قد مات دون أن يترك طائفة من الكتب فإن ذلك لا يمنع أنه ترك غرساً مشى به مريدوه وتلاميذه بين أنحاء الشرق فأتى أكله .

اسماعيل باشا وتعاليم السيد جمال الدين

وكما أن البذرة لا تؤتي الثمرة الشبيهة إلا إذا غرست في تربة صالحة فكذلك التعاليم والفلسفة لن تثمر شيئاً إلا إذا بثت في بيئة صالحة وتحضرت الأذهان والأفهام لاستيعابها . =
* هذه الصورة مأخوذة من كتاب « الاسماعيلية » للسيد صمويل يكر .



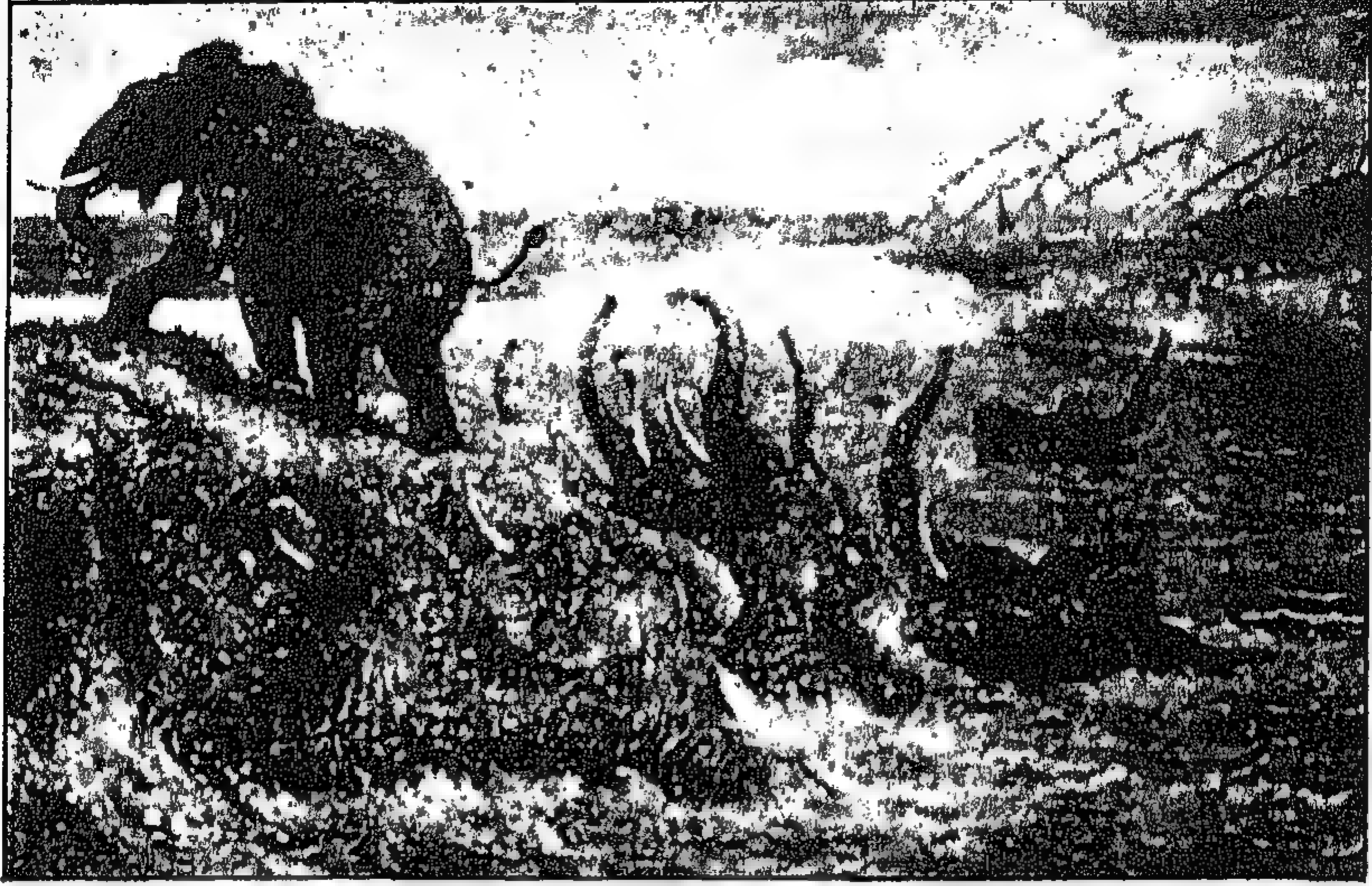
أحد الفيلة الضخمة يهز جزع الشجرة ليحصل على الثمار .

== ومن هنا لا يذكر إنساناً تعاليم السيد جمال الدين الأفغانى وانتشارها فى مصر إلا وذكّر معها الأسرة المحمدية العلوية باعتبارها صاحبة الفضل فى تهيئة الجو الصالح الذى ولدت فيه تعاليم الحكيم الكبير .

فالتنهضة الفكرية التى وضع أسسها محمد على وتعهدها اسماعيل بكل ما عرف عنه من همة لا تتكل ولا تمل كانت خير تربة نبتت فيها تعاليم الفيلسوف الأفغانى وأينعت . ولولا تلك النهضة ولولا ما ازدان به عصر محمد على وبخاصة عصر اسماعيل من فحول أعلام الأدب والبيان كما سردناه عليك فى هذه الصفحات ، وبالاختصار لولا المحيط الفكرى والمستوى العلى الراقى الذى وجد فى عصر اسماعيل لما أثمرت تعاليم الحكيم الأفغانى شيئاً . بل لجاء إلى مصر غريباً وغادرها غريباً دون أن يلتفت إليه أحد أو يقتبس أحد منه شيئاً .

وإذا كانت تعاليم ذلك الفيلسوف العبقري قد أثمرت فى مصر كما لم تثمر فى أى بلد آخر من البلاد التى أقام فيها ، وإذا صح لتلاميذ السيد جمال الدين الأفغانى أن يفاخروا بما تلقوه من ضروب الحكمة على يد أستاذهم الكبير فحدير بهم ألا ينسوا فضل الخديو اسماعيل . فهو الذى حرص على أن يدنى منهم ذلك ينبوع الصافى وأن يضيف الفيلسوف .==

هذه الصورة مأخوذة من كتاب « الاسماعيلية » للسير صمويل يكر



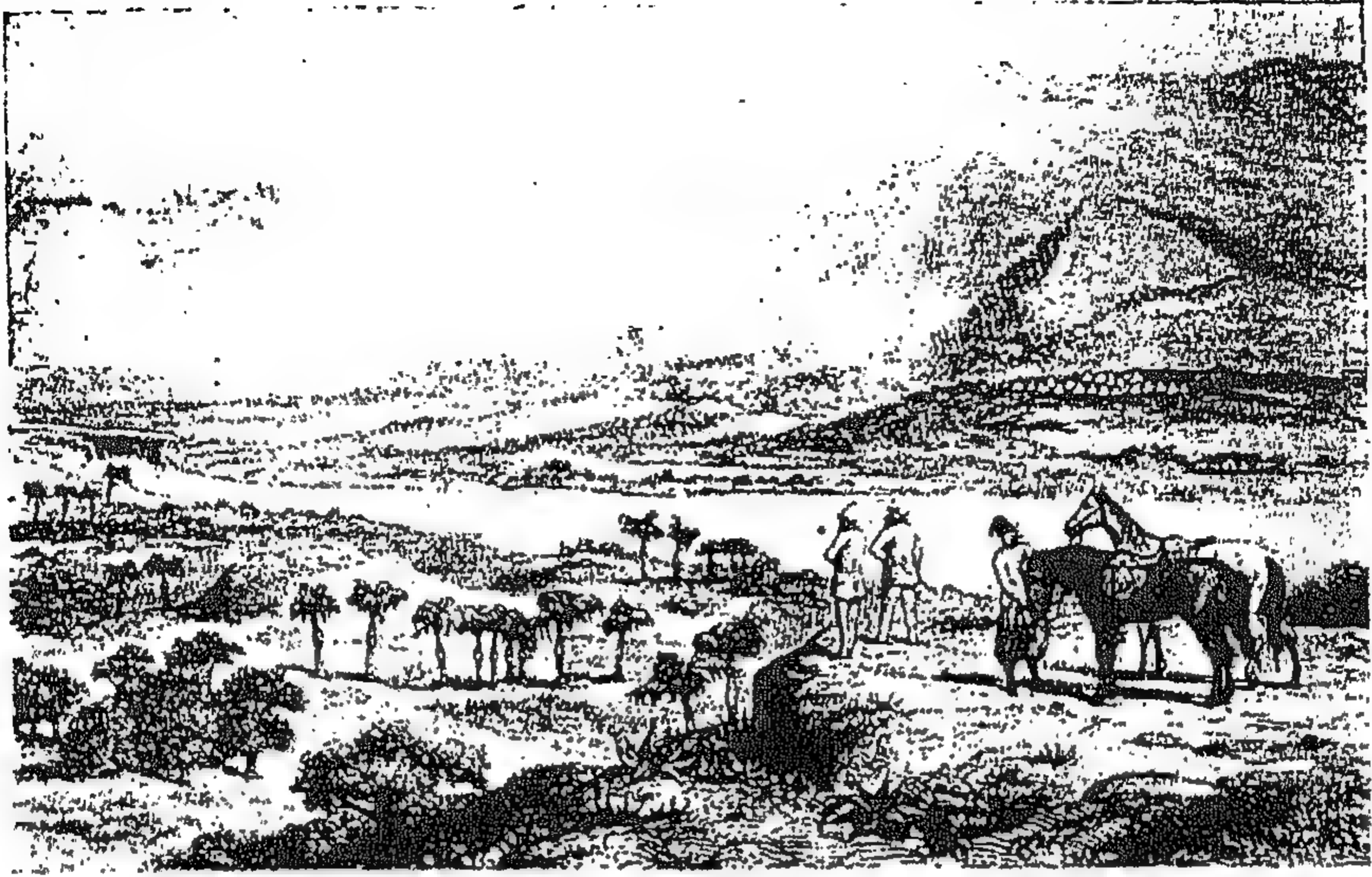
منظر لقطيع من الفيلة سقط في الماء أمام مطارديه من حملة السير صمويل بيكر .

== الأفغانى فى مصر فى الوقت الذى ضاقت به الأستاذة . فلولا سماح اسماعيل بحضور السيد جمال الدين لمصر ورضائه عن بقاءه فيها ، ولولا النهضة الفكرية الراقية التى ازدان بها عصره الزاهر لما عرفت مصر شيئاً عن فيلسوف الأفغان وكبير حكماء الشرق ولعاش ومات دون أن يفيد أحد شيئاً بما حبه به الطبيعة .

تلك كلمة حق رأينا أن نسوقها قبل الخوض فى تاريخ حياة السيد جمال الدين وهى قبل كل شىء بمثابة دليل على ميل اسماعيل للعلم ووجه الفطرى لتشجيع أهله .
ولادته ونشأته

كانت ولادة المترجم فى سنة ١٨٣٩ بقرية أسعد أباد من قرى كنىز من أعمال كابل عاصمة الأفغان . ولا صحة لما تقوله البعض من أن ولادته كانت بايران وأنه كان ايرانياً . وهو ابن السيد صفتر من سادات كنىز (الحسينية) كان من بيت شرف وعلم وحسبه أن نسبه يتصل بالسيد على الترمذى المحدث المشهور ثم يرتقى إلى الإمام الحسين ابن على بن أبى طالب (ر) .

ولال هذا البيت حرمة كبيرة فى الأفغان بسبب نسبها ومقامها الاجتماعى والسياسى . وكانت تملك جزءاً كبيراً من أراضى الأفغان تتمتع فيه بالامارة والسيادة إلى أن ==
هذه الصورة مأخوذة من كتاب « الاسماعيلية » للسير صمويل بيكر .



منظر عام للنيل الأبيض بعد عبور الشلال الأخير في جهة أفودو .

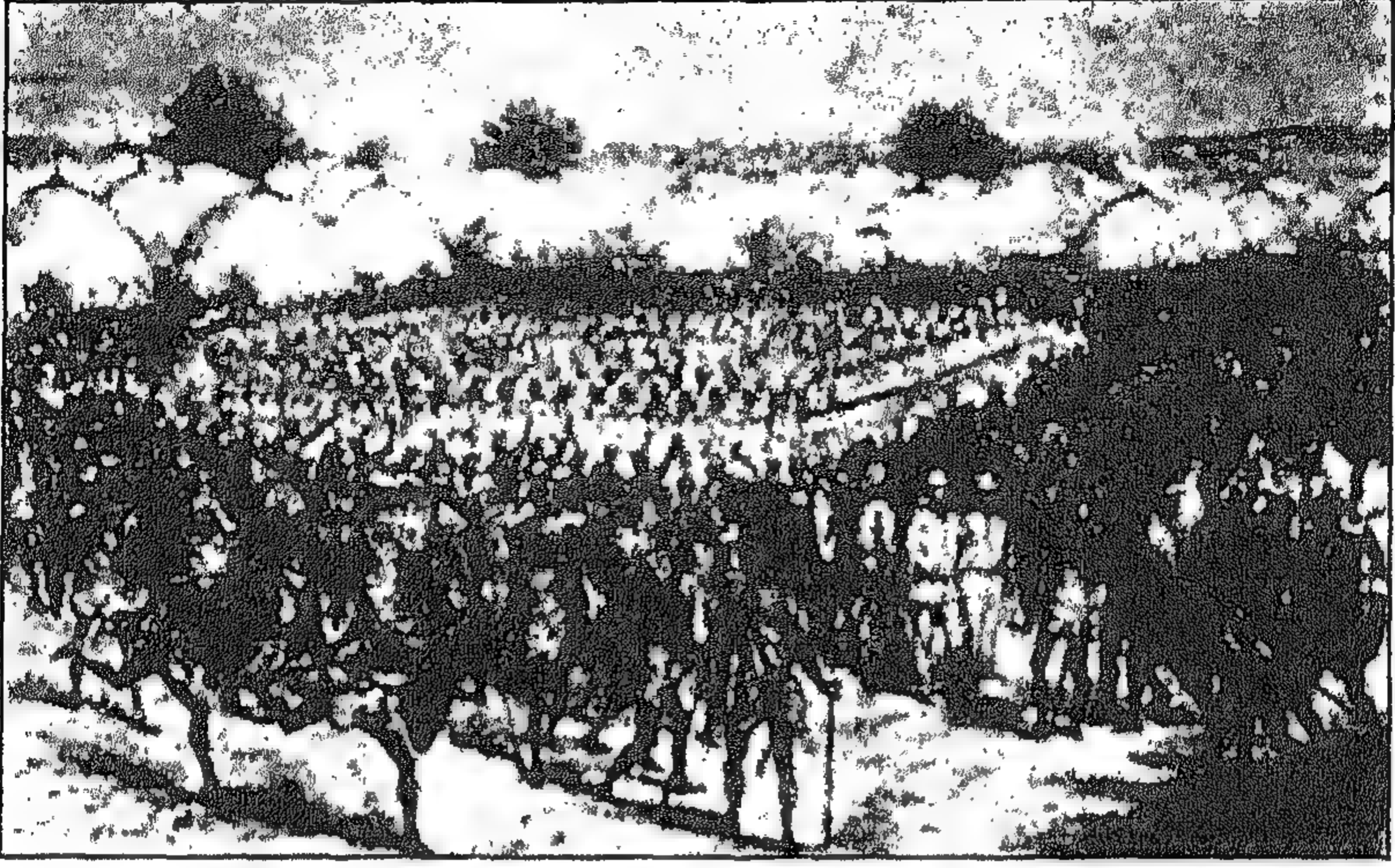
== انتزعه منها «دوست محمد خان، أمير الأفغان وقتئذ، ثم أمر بنقل والد السيد جمال الدين وبعض أعمامه إلى مدينة كابل والمترجم لا يزال في الثامنة من عمره فاستوطنوا بها من ذلك الحين .

واتجهت عناية الوالد إلى تعليم ولده جمال الدين وتثقيفه فتلقى مبادئ العلوم العربية والتاريخ والفلسفة وعلوم الشريعة من تفسير وحديث وفقه وأصول وكلام وتصوف والعلوم العقلية من منطق وحكمة عملية سياسية ومنزلية وتهذيبية وحكمة نظرية طبيعية وآلهية والعلوم الرياضية كالحساب والهندسة والجبر وهياة الأفلاك ونظريات الطب والتشريع الخ الخ . ولما كان المترجم تبدو عليه منذ صباه مخايل الذكاء والنجابة وتوقد القرينة وقوة الذاكرة فانه أتم تعليمه ما سلف من المواد وهو بعد في سن الثامنة عشرة من العمر . هذا إلى أنه تعلم أيضا اللغة العربية والأفغانية .

سفره إلى الخارج

ثم عرض له السفر إلى الهند فشحخص إليها وأقام بها سنة وبضعة أشهر وهو يدرس العلوم الرياضية على الطريقة الأفرنجية الحديثة . فنضج فكره واتسعت مداركه .

وإذ كان شغوفًا بالرحلات واستطلاع أحوال الأمم فقد عرض له وهو في الهند == هذه الصورة مأخوذة من كتاب «الاسماعيلية» للسير صمويل بيكر .



مظاهرة عدائية فجائية حيث اضطرت الجنود إلى تكوين مربع *

== السفر إلى الحجاز فقضى سنة يتنقل في البلاد لتعرف أحوالها إلى أن وصل مكة المكرمة في سنة ١٨٥٧ وأدى فريضة الحج .

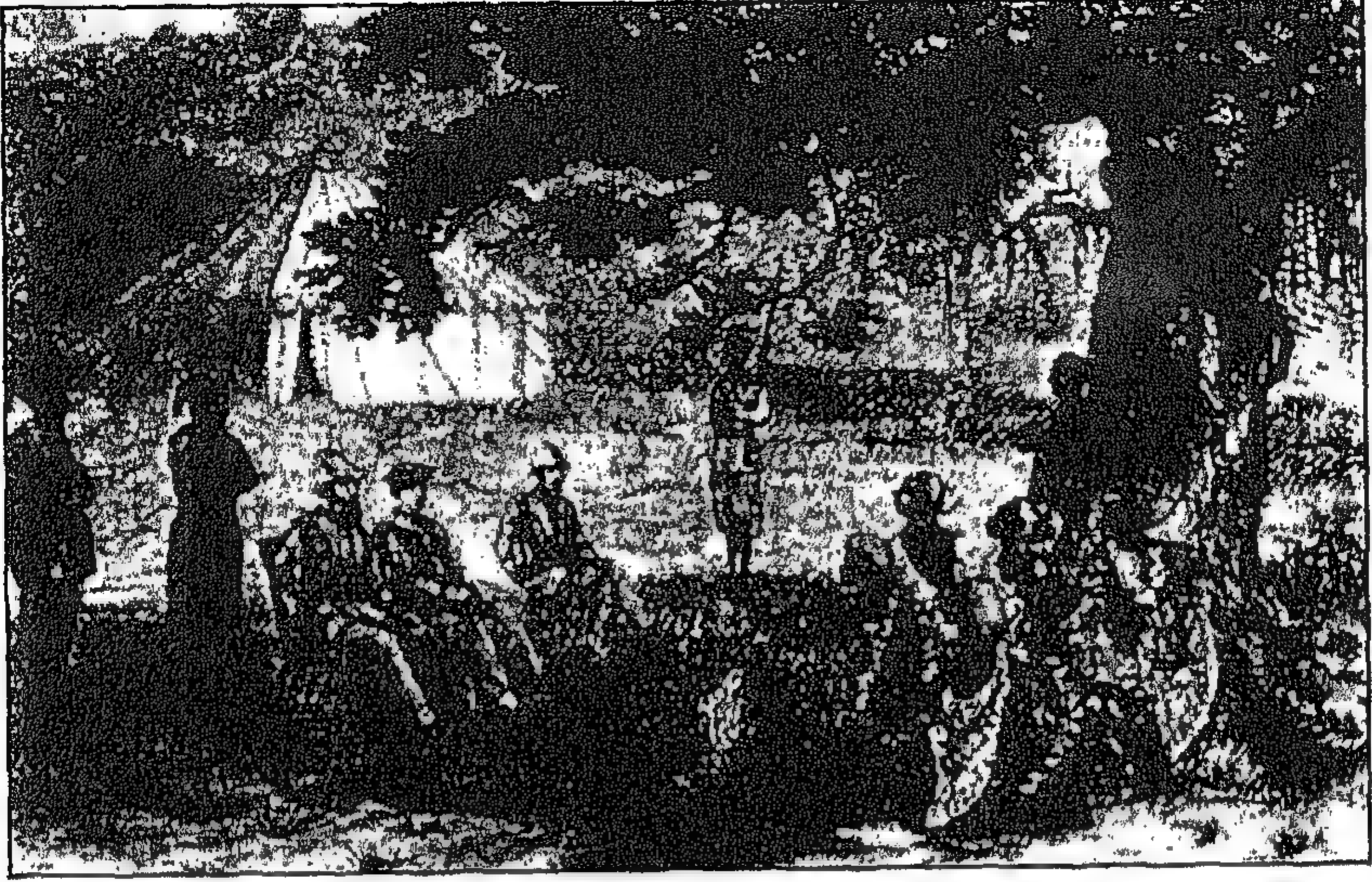
عودته إلى بلاده

ولما عاد إلى بلاده من هذه الرحلة اختاره الأمير محمد دوست خان للعمل في سلك حكومته . ولما عن لهذا الأمير أن يزحف على مدينة هراة من مدن الأفغان استصحب معه المترجم . وقد ضرب الأمير الحصار على المدينة ولكنه لحق بربه أثناء هذا الحصار الطويل . ثم سلبت المدينة فيما بعد .

وكان لاشتراك المترجم في هذه الحملة أثره في حياته المقبلة إذ علمته الشجاعة واقتحام الأخطار والصبر على الخطوب ومقابلتها بصدور رحيب .

فاذا أضفت إلى هذه الصفات نشأة المترجم في كنف أبيه ورعايته وتربيته في مهاد العز وهو هو الذي نشأ من — أرومة المجد المزدانة بشرف النسب والتي اعتزت بالأمارة والحكم — زمناً ليس بالقصير — لرأيت السر فيما كان عليه المترجم من عزة النفس التي كانت أبرز صفاته .

ثم تقلد الأمارة ولى عهداً شيراً على خان سنة ١٨٦٤ وأشار عليه وزيره محمد رفيق خان بالقبض على إخوته ومنهم الأمراء محمد أعظم ومحمد أسلم ومحمد أمين == هذه الصورة مأخوذة من كتاب « الاسماعيلية » للسير صمويل بيكر .



السير صمويل بيكر وعقيلته وابن أخيه يستقبلون روط جارنا شيخ قبيلة فيرا

واعتقالهم اتقاء الفتنة. وكانت بقس المشورة فان المترجم انضم إلى محمد أعظم واشتعلت نار الحرب الداخلية التي انتهت بفوز محمد أعظم وابن أخيه عبد الرحمن ودخولهما العاصمة وإطلاق سراح أخيه محمد أفضل والد الأمير عبد الرحمن من سجنه والمناداة به أميراً على أفغانستان. ثم توفي محمد أفضل بعد سنة وتقلد الأمانة الأمير محمد أعظم الذي أخذ يباليغ في إكرام المترجم اعترافاً منه بحسن رأيه الذي أدى به إلى التغلب على أخيه شير علي خان .

وكادت الأمور أن تستقر لمحمد أعظم بفضل مشورة المترجم وحسن رأيه لولا أن الأمير كان سيء الظن بذوى قرباه مما حمله على تفويض مهمات الأعمال إلى أبنائه الأحداث وهم خلو من التجربة .

فدفع الطيش أحدهم وهو والى قندهار إلى التحكك بعمة شير علي وكان لا يزال في هراة ولم يكن له من الملك سواها . وقد ظن الفتى أنه بتغلبه على عمه يفوز بالخطوة لدى أيه فيقدمه على سائر اخوته .

فلما التقى بجيش عمه دفعته الجراءة ورعونة الشباب إلى الانفراد عن جيشه في مائتي جندي اخترق بها صفوف أعدائه . فاستولى عليهم الرعب وتملكتهم الحيرة وكادوا أن يولوا الأدبار .

هذه الصورة مأخوذة من كتاب « الاسماعيلية » للسير صمويل بيكر .



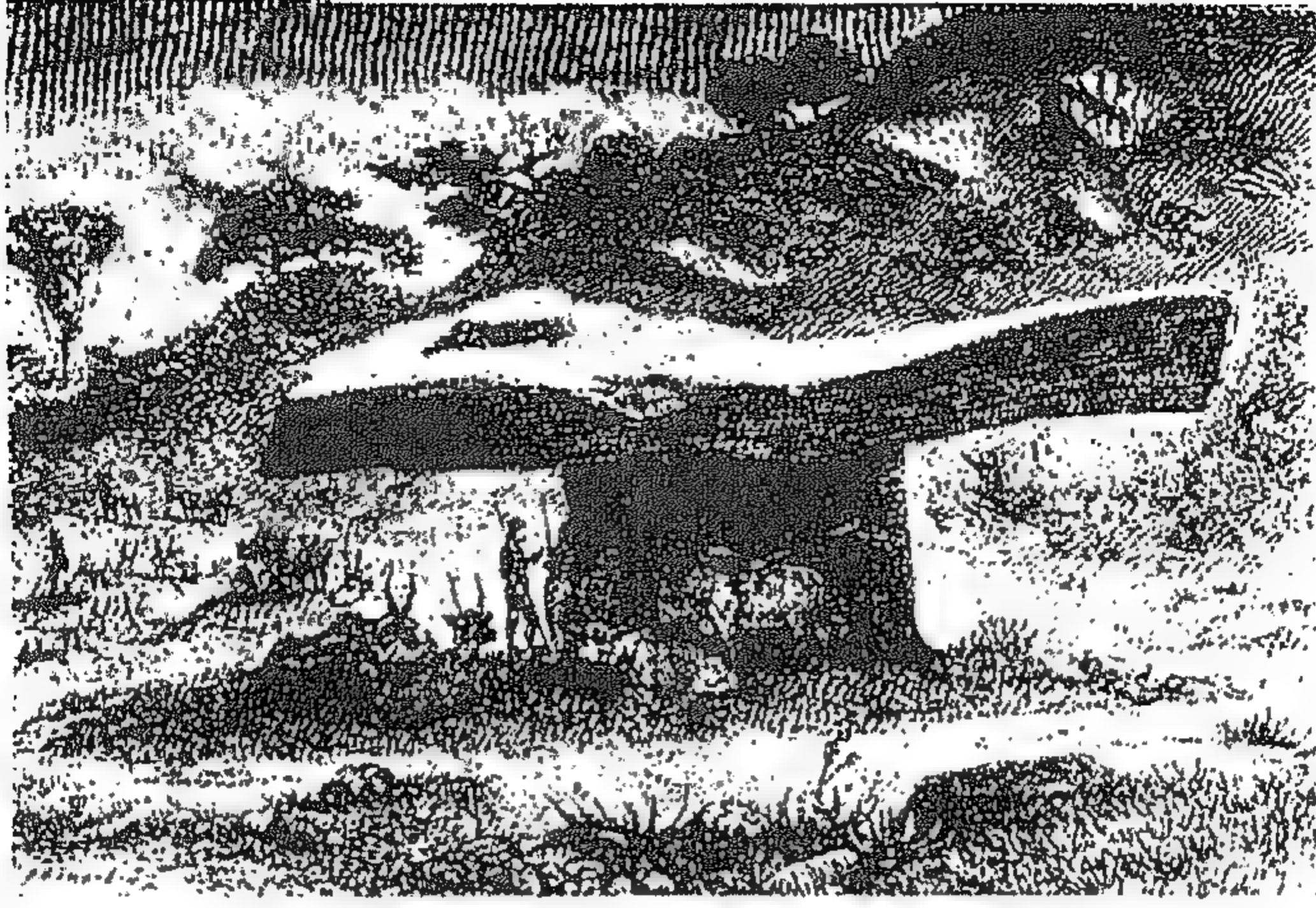
الزواج يعانقون السير صمويل بيكر في غوندوكرو دليلا على شدة اعترافهم بحميلة ٥
== ولكن التفاته واحدة من يعقوب خان قائد شير علي أقنعه بانقطاع الفتى عن جيشه
فكر عليه وأخذه أسيراً . ومن ثم تشتت جيش قندهار وعاود الأمل الأمير شير علي
فاستولى على قندهار واستؤنفت الحرب الداخلية من جديد .
وفي هذه الأثناء كانت السياسة الانجليزية تمد شير علي بالمال بلا حساب فراح ينفق
منها على الرؤساء والعاملين في جيش أخيه محمد أعظم ، فبيعت أمانات ونقضت عهود
وجددت خيانات ، كما يقول الأستاذ الإمام الشيخ محمد عبده .
وبعد حروب هائلة تمت الغلبة لشير علي وانهمز محمد أعظم وابن أخيه عبد الرحمن
وفر الأول إلى إيران حيث مات بعد أشهر بمدينة نيسابور بينما فر الثاني إلى بحاري .
ومعذرة للقارىء ، لذكرنا هذه التفاصيل التي قد يراها خارجة عن الموضوع . ==
٥ أخذت هذه الصورة من كتاب « الاسماعيلية » للسير صمويل بيكر .



كأريقة يمتص دم السير صمويل يكر بعد اللسعة للحيولة دون سريان السم *

ولكننا نعلمنا اثباتها لتخلص منها إلى أن المترجم برغم زوال الملك الذي شيده لصديقه محمد أعظم لم تحدثه نفسه بالفرار من كابل كلاب ظل فيها رابط الجأش دون أن يتيب بطش الأمير المنتصر ودون أن يسعى لتلقه أو نيل رضاه . ومع ذلك فإن شير على كان لا يجرؤ على مس المترجم بسوء احتراماً لعشيرته وخوف انتفاض العامة عليه . على أن هذه الحروب الداخلية قد تركت طابعها الدائم في نفس المترجم . فلقد رأى بعينه أصبح السياسة الإنجليزية فيها وأساليبها المترامية الأطراف في تفريق الكلمة . ومن هنا أشربت نفسه العداء لتلك السياسة بصفة خاصة والمطامع الأوربية عامة . وقد لازمه هذا الكره وصار عقيدة راسخة له طيلة حياته .

* أخذت هذه الصورة من كتاب « الاسماعيلية » للسير صمويل يكر .



منظر منضدة طبيعية غربية من الصخر قائمة في جهة الرجاف هـ

رحلته إلى الهند

على أن شیر علی لم ینفک عن الاحتیال للغدر بالمرجم والانتقام منه بوجه یتبس علی الناس حقه وباطله . فرآى المترجم أن یغادر بلاد الافغان . فاستأذن الأمير للحج فأذن له علی شرط ألا یمر بایران تفادیا من مقابلة محمد أعظم وكان لا یزال علی قید الحیاة . وهكذا رحل المترجم عن طریق الهند فی سنة ١٨٦٩ (أى بعد هزیمة محمد أعظم بثلاثة أشهر) . ولما كانت شهرته قد سبقته إلى تلك الدیار لما عرف عنه من الحکمة والعلم فأن الحكومة الانجلیزیه - ولم یکن یحیی علیها عداؤه لسیاستها وما یحدثه بحیهه إلى الهند من إثارة روح الهیاج فی النفوس وبخاصة لأن الهند كانت ما تزال فی حالة قلق وفن بالرغم من اتحاد فتنة سنة ١٨٥٧ المشهورة - رأت تلك الحكومة أن تستقبله عند الحدود الهندیة بمنتهی مظاهر الخناوة والأکرام ولكن دون أن تسمح له بأطالة مدة إقامته . كما أنها لم تأذن للعلماء بالاجتماع به إلا تحت أعین رجالها . فقضی فی ربوع الهند شهرا ثم أنزلته الحكومة إحدى سفنها فأقلته إلى السویس .

زیارته لمصر لأول مرة

وصل المترجم إلى مصر فی سنة ١٨٧٠ ولم تكن نیته فی أول الأمر الإقامة بها لأنه كان یقصد مكة كما قدمنا . ولكن الناس ما کادوا یسمعون بمقدمه حتی هرعوا إليه — هـ هذه الصورة مأخوذة من کتاب « الاسماعیلیة » للسیر صمویل یمکر .



الأمير حلیم باشا المطالب بالآريكة الخديوية

== لينهلوا من ذلك المورد العذب وتردد السيد على الأزهر وكان يسكن بيتاً بخان الخليل .
ومن ثم تحول عزمه عن زيارة الحجاز ولبث في مصر . ٤ يوما قصد بعدها الاستانة .
رحلته إلى الاستانة

وما أن نزل السيد إلى الاستانة حتى لقي كل حفاوة وإكرام من حكومة السلطان
عبد العزيز لأن الصدر الأعظم عالي باشا أحد ساسة الأتراك الأفاضل كان يعرف
مكاته . ثم أقبل عليه القوم بما لم يسبق له مثيل وأصبح مقرباً من الأمراء والوزراء
والعلماء وتناقلوا الثناء عليه . ولم تمض ستة أشهر حتى أرادت الحكومة الانتفاع
بمواهبه فعيته عضواً في مجلس المعارف فأدى مهمته بأمانة وحزم واقترح طرقاً لتعميم
المعارف لم يقره عليها زملاؤه وبينها مأساء شيخ الإسلام وقتذاك لأنها كانت تمس
شيئاً من رزقه فأضمر له سوء .

وما أن وافي شهر رمضان سنة ١٢٨٧ هـ (١٨٧١) حتى رغب إليه مدير دار
الفنون أن يلقي فيها خطاباً للحث على الصناعات . ولكن المترجم اعتذر بضعفه في اللغة
التركية . فالح عليه المدير فكتب خطاباً طويلاً عرضه قبل إلقائه على نخبة من أصحاب
المناصب العالية فأقروه واستحسنوه .

فلما كان اليوم المعين هرع الناس لسماع الخطاب وبينهم كثير من الوزراء ورجالات ==

ذلك الحين إحدى قواعد الإسلام (كذا) وظاهرة من ظواهر الملكية

الحكومة وأقطاب أهل العلم وأرباب الصحف . فلما اعتلى السيد المنبر وشرع يسحر
الآلباب ببلاغته بدأ بعض المشايخ يستنكرون شيئاً من آرائه . واتصل الخبر بشيخ الإسلام
.. وكان متغيراً عليه كما قدمنا . فرماه بالزيف في عقيدته وأوصى وعاظ المساجد بذكر
كلامه مخفوقاً بالتفنيد والتثديد مما غضب له السيد وطلب إلى الحكومة محاكمته .

ولكن الحكومة انحازت إلى شيخها وطلبت رحيل السيد عن الأستانة بضعة أشهر
ويُمنّا تهدياً الخواطر ويسكن الاضطراب ثم يعود إليها إن شاء . فرحل عنها ورغب إليه
بعض من كان معه التحول إلى مصر فعمل برأيهم وهبط إلى القاهرة في أول المحرم
سنة ١٢٨٨ هـ (٢٢ مارس سنة ١٨٧١) .

عودته إلى مصر وإقامته بها

ولم يكن في نيته الإقامة في مصر هذه المرة بل جاءها قنسد التفرج على مناظرها
واستطلاع أحوالها . ولكن رياض باشا - كبير وزراء اسماعيل باشا وقنشد - مازال
يرغب إليه البقاء في مصر وأجرت عليه الحكومة راتباً شهرياً مقداره ١٠٠٠ قرش نزلاً
أكرمت به لافي مقابل عمل يقوم به . واهتدى إليه كثير من طلبة العلم وحملوه على التدريس .
وكان أسلوبه في التدريس مخاطبة العقل وتمزيق حجب الآوهام وحمل تلامذته
على العمل في الكتابة وإنشاء الفصول الأدبية والحكمية والدينية والاجتماعية والسياسية
فتقدم في عهده فن الكتابة في مصر . وظهرت على يده نهضة في العلوم والأفكار
أتجت أطيب الثمرات . ولم تكن حلقات دروسه ومجالسه قاصرة على طلبة العلم بل كان
يؤمها كثير من العلماء والموظفين والأعيان .

وهنا لابد من التنويه بفضل الخديو اسماعيل في استبقاء ذلك ينبوع الصافي في عاصمة
الديار المصرية اذ لولا بعد نظره لجاء السيد إلى مصر وغادرها دون أن يحس أو ينتفع
به أحد . ثم لا تفوتك أهمية صنيع الخديو هذا . فلقد رأيت كيف بارح المترجم الأستانة
وبأية طريقة فسرعان ما تلقفه اسماعيل باشا وبذا ظهر بحق بمظهر حامى العلم في شخص
الفيلسوف الأفغانى . وهو عمل لا يخفى ماله من حسن الأثر وطيب الأثر إذ هو
يرى الناس بحق أن مصر تأوى العلماء والحكماء حين تضيق بهم دار الخلافة ، وأن =

وأن ينضم إلى الدول المسيحية لألغائه بصفة دولية. ولكن اسماعيل ذهب إلى

==عاهل مصر العظيم أولى من السلطان بالشأن والتقدير لأنه يفسح للعلم رحابه ويوطئ له في وادى النيل أكنافه .

أثر المترجم في السياسة

قد رأيت أن المترجم عاد إلى مصر من الاستانة في أوائل سنة ١٨٧١ . فما أن حانت سنة ١٨٧٦ حتى بدأت مظاهر التدخل الأجنبي أولا بابتياح إنجلترا أسهم مصر في قناة السويس ثم قدوم بعثة كيف الانجليزية لفحص المالية المصرية ثم عجز الحكومة عن أداء أقساطها وما تلا ذلك من انشاء صندوق الدين في مايو سنة ١٨٧٦ . فلم يكن عجيبا منه أن يشن الغارة الشعواء على السياسة الانجليزية وأن يحمل عليها الحملات العنيفة . وكان قد انخرط في سلك الجمعية الماسونية ثم أصبح من الرؤساء . فانشأ له محفلا وطنيا تابعا للشرق الفرنسي دعا إليه مريديه من العلماء والوجهاء حتى بلغ عددهم أكثر من ٣٠٠

ونظرا لعداء المترجم للسياسة الانجليزية وتعاظم خطر محفله خشي قنصل إنجلترا العاقبة وخاصة بعد مارآه من ظهور روح المعارضة واليقظة في مجلس الشورى على يد نواب من تلاميذ المترجم وعلى رأسهم عبد السلام بك المويلحي (باشا) فوشى به إلى الحكومة وبث الرقباء في المحفل فسعروا فيه فسادا .

ولسنا نغالى إذا قلنا إن ما كان يثبته المترجم من روح التدمير ضد السياسة الانجليزية هو الذى هيا الأفكار للثورة العراقية المشؤومة . فهو بلا ريب أبو الثورة من الوجهتين الفكرية والروحية ثم إن كثيرا من أقطابها من تلاميذه أو مريديه هذا فضلا عن أنها في ذاتها استمرار للحركة السياسية التى كان لجمال الدين يد في ظهورها على عهد اسماعيل . وأغلب الظن أنه لوبقى هو واسماعيل في مصر حين نشوب هذه الثورة لكان الأرجح أن يمداهما بارآتهما الحكيمة وتجاربهما الرشيدة ويتنكبا بها طرق الزلل والخطل . ولكن شاءت الأقدار أن يكونا بعيدين عن مصر فتخسر البلاد نصيحتهما الغالية .

بين جمال الدين وتوفيق باشا

ولا بد من الوقوف هنيهة هنا لنطلع القارى على ناحية أخرى من نواحي أخلاق اسماعيل السامية وكيف أنه كان أوسع صدرا من أن يضيق بالعلماء والحكام مهما أسرفوا في إساءته .

مدى أبعد من مجرد إصدار الأوامر العالية ونجح فعلاً في طعن هذه التجارة



عبد السلام باشا المويلحي
عضو مجلس شورى النواب سابقاً

== فان الفيلسوف الأفغانى اندفع فى سياق حملته على السياسة الانجليزية إلى التنديد باسماعيل وبسياسته . ثم غره ما رآه من ميل الأمير محمدتوفيق إلى الشورى واستمراره وهوولى العهد على انتقاد سياسة أبيه مما جعل الفيلسوف يتوسم فيه الخير . وقد اجتمعا مرة فى محفل الماسونية وتعاهدا على إقامة دعائم الشورى .

ومع أن اسماعيل كان على علم بهذا كله لم يشأ أن يتحمل وزر إبعاد المترجم عن مصر برغم الحاح قنصل انجلترا وقتذاك .

ولكن يأبى القدر الساخر إلا أن يتنكر له توفيق باشا عند ارتقائه الأريكة وأن يصغى إلى ما كان يروجه عنه من الوشايات رسل الاستعمار الأوربى فى مصر لأنهم كانوا ينقمون من السيد روح الثورة والدعوة إلى الحرية والدستور (وهى المبادئ التى تم الاتفاق عليها بينه وبين الأمير محمدتوفيق فى محفل الماسونية من قبل .) والآن فاسمع ما حدث .

إبعاد السيد جمال الدين عن مصر

فان الخديو توفيق - بعد اصغائه لوشايات الواشين - عقد مجلس الوزراء برئاسة وأصدر أمراً بنفى السيد جمال الدين .

• مستعارة من سعادة احمد شفيق باشا

المرذولة طعنة نجلاء أصابت الصميم معرضاً في ذلك نفوذه وعرشه للخطر.

== لا بل إن النقي تم بشكل هو غاية القسوة والغدر . فلقد ذكرت جريدة الأهرام الصادرة في صبيحة ٢٨ أغسطس سنة ١٨٧٩ (الموافق ٨ رمضان سنة ١٢٩٦) أنه قبض على السيد في ليلة الأحد سادس رمضان وهو ذاهب الى بيته هو وخادمه الأمين (أبو تراب) وقد حجزا في الضبطية ولم يتمكن حتى من أخذ ثيابه . وعند الصباح حمل المترجم في عربة مقفلة إلى محطة السكة الحديدية ومنها نقل تحت المراقبة الشديدة إلى السويس وأنزل منها إلى باخرة أقلته إلى بومباي .

ومن بومباي قصد المترجم إلى حيدر آباد الدكن حيث كتب فيها رسالته ، الرد على الدهريين .

ولما هبت ريح الثورة العراقية بمصر استدعته السلطة البريطانية من حيدر آباد إلى كلكتة وألزمته الإقامة بها إلى أن أخذت ريح هذه الثورة .

رحلته إلى أوروبا

وإصدار جريدة العروة الوثقى

عقب احتلال إنجلترا لمصر أبيع للمترجم السفر إلى أي بلاد أراد . فسافر إلى أوروبا وقصد أولاً لندن . ثم غادرها بعد أيام إلى باريس حيث وافاه إليها تلميذه الأكبر الشيخ محمد عبده وكان منفياً في بيروت عقب إخماد الثورة .

وفي باريس شرع الحكيمان يصدران مجلة العروة الوثقى نسبة إلى جمعية العروة الوثقى التي أنشئت في مصر لحث الأمم الإسلامية على التضامن وبجاهدة الاستعمار وتحرير مصر والسودان . وكانت تضم رهطاً كبيراً من أقطاب العالم الإسلامي وكبرائه . وقد كلفتهما الجمعية بإصدار تلك المجلة لتكون لسان حالها .

وقد قامت الموانع دون استمرارها فتعطل صدورها بعد أن ظهر منها ثمانية عشر عدداً . وسلخ جمال الدين ثلاث سنوات في باريس نشر خلالها المباحث السياسية والمقالات الهامة في اعتداء الدول الأوربية على البلاد الإسلامية .

مقابلته لرينان الفيلسوف الفرنسي

وجرت له أبحاث فلسفية مع الفيلسوف الفرنسي رينان في موضوع العلم والسلام ، مما جعل رينان يكبر فيه عقريته وسعة علمه وقوة حجته حتى قال عنه : كنت أتمثل ==

لأن النخاسة كانت اهم لمصر منها لأية دولة شرقية أخرى . فلقد كان نهر النيل والبحر الأحمر هما المنفذان الطبيعيان اللذان يصل خصيان أواسط

== أمامي عندما كنت أناطبه ابن سينا أو ابن رشد أو أحدا من اساطين الحكمة الشرقيين .
وسافر إلى لندن بدعوة من اللورد تشرشيل واللورد سلسبرى وسألاه عن رأيه في المهدي وظهوره إذ ذاك . ثم عاد إلى باريس حيث تبوأ مقعده اللائق به بين فلاسفتها وعلمائها .

أسفار المترجم

وتأقت نفسه إلى زيارة نجد ولكنه عدل عنها إلى إيران بدعوة من الشاه . فلما بدأ ينحرف عنه أدرك المترجم ذلك فاستأذنه في السفر فأذن له . فقصد إلى موسكو فطرسبرج وتعرف بعلماء الروس وفلاسفتهم وكبار ساستهم ونشر في جرائدها المقالات الطنانة في سياسة الأفغان وتركيا وانجلترا وكان لها كبردوى وقشدة في عالم السياسة .
وفي سنة ١٨٨٩ افتتح المعرض العام في باريس فعاد إليها المترجم ولكن سرعان ما سافر بصحبة الشاه إلى إيران فقر به إليه ثم وشوا إليه فيه فتغير عليه فغادر البلاد إلى البصرة ومنها شخص إلى لندن حيث أقبل عليه كبار الأنجليز وساستهم ثم أصدر مجلة سماها ضياء الخافقين حمل فيها على الشاه إلى أن قتل سنة ١٨٩٦ يد فارسي أهوج وقيل إن للسيد يدا في مقتله .

ثم سافر في سنة ١٨٩٠ إلى تركيا بدعوة من الباب العالي بواسطة رستم باشا سفيرها في لندن على أن يتشرف بمقابلة السلطان ثم يعود .

وهناك طابت له الإقامة وقوبل من الخليفة أحسن استقبال وأغلب الظن أن جلالة كان يرمى إلى استخدامه في ترويج سياسة الجامعة الإسلامية . وقد أنزله السلطان في قصر نفخ . وخصص له مرتبا شهريا قدره ٧٥ ليرة عثمانية مما اغتاض له الشيخ أبو الهدى الصيادي ودفعه إلى الوشاية به لدى السلطان حتى تنكر له وأمر بأن تحيط به الجواسيس تحصر عليه غدواته وروحاته وترقب حركاته وسكناته . وأمر السلطان بتشديد المراقبة عليه فلا يقابله أحد إلا بأمره (السلطان) حتى أصبح كالأسير في قصره .

مرضه ووفاته

ثم مرض بالسرطان في فكه في أواخر سنة ١٨٩٦ فأجريت له عملية جراحية ولم تنجح . وما هي إلا أيام قلائل حتى فاضت روحه في صبيحة الثلاثاء ٩ مارس سنة ١٨٩٧ وما ==

إفريقيا عن طريقهما إلى الأناضول وبلاد العرب . ومن بين المائتي ألف من هؤلاء الخصيان الذين كان يهلك نحو ثلاثة أرباعهم في أثناء جلبهم ونقلهم ، كان الربع الأخير يمر سنويا بطريق الشقاء هذه . ومع ذلك

== سمعت الحكومة العثمانية بوفاة حتى بادرت بضبط أوراقه وأمرت بدفنه ولا يزال قبره هناك بالقرب من نشان طاش . وبما يؤسف له أن أحدا من عظماء المسلمين لم يفكر في البحث عن قبره إلى أن قبض الله المستركرين من سراة الأتريكان فراح يبحث عن القبر في الاستانة في سنة ١٩٢٦ حتى عثر عليه وأقام عليه شاهدا فخما من الرخام نقش عليه اسم السيد . فكان عمله هذا دليلا على أن الشرق ما تزال تنقصه صفة تقدير عظمائه وزعمائه .

صفاته وأخلاقه

كان المترجم أسمر اللون أشبه بأهل الحجاز خفيف العارضين مسترسل الشعر بحجة وسراويل سوداء تنطبق على الكاحلين وعمامة صغيرة بيضاء على زى علماء الاستانة . وكان قليل الطعام لا يتناول إلا وجبة واحدة في النهار ويعتاض عما يفوته من الطعام بما يشربه من منقوع الشاي مرارا في اليوم . وكان أديب المجلس كثير الاحتفاء بزائريه على اختلاف طبقاتهم ينهض لاستقبالهم ويخرج لوداعهم ولا يستنكف من زيارة أصغرهم على امتناءه من زيارة أكبرهم إذا ظن في زيارته تزلفا .

وكان حر الضمير صادق اللهجة عفيف النفس وديع الأخلاق مع أنفة وعظمة . ثابت الجأش حتى ليساق إلى القتل فيسير إليه كما لو كان سائرا في طريق الظفر . وكان راغبا عن حطام الدنيا لا يدخر مالا ولا يخاف عوزا . وكان حاد الطبع ولعل ذلك من أثر الوشايات وما تحمله في سيلها من الأذى .

وكان واسع الاطلاع في العلوم العقلية والنقلية ويتقن من اللغات الأتفانية والفارسية والعربية والتركية والفرنسية هذا إلى إلمامه بالإنجليزية والروسية وكان كثير المطالعة لم تفته مطالعة كتاب كتب بالعربية أو الفارسية في آداب الأمم وفلسفة أخلاقهم .

آمله وأعماله

ويظهر أن الغاية التي وضعها نصب عينيه كانت توحيد كلمة الإسلام وجمع شتات ==

فبعد التشويه وما يتجشموه من هوان أسواق النخاسة لم يكن يعيش منهم سوى نحو عشرة آلاف تقذف بهم المقادير إلى حياة السعادة النسبية في

المسلمين في سائر أقطار العالم في حوزة دولة إسلامية واحدة تحت ظل الخلافة العظمى .
وفي سبيل تحقيق هذه الغاية انقطع عن العالم فلم يتخذ زوجة ولا تمس كسبا ولكنه مع ذلك لم يوفق إلى تحقيق غايته فقضى وكأن لسان حاله يقول :

ما كل ما يتسنى المرء يدركه تأتى الرياح بما لا تشتهي السفن

بقية أعلام الأدب

في عصر اسماعيل باشا

لم يكن في نيتنا عند ما كتبنا عن الحكيم الأفغانى أن نطيل الكتابة ولكن الموضوع جد شيق والبحث طريف فلذا ذكرنا زبدة حياته . ونعود الآن إلى بقية أعلام الأدب في عصر اسماعيل مع ملاحظة أن كتابنا الحالى ينتهى بنهاية عهد ذلك الخديو فلذا تؤثر الأيجاز في ترجمة الأعلام الذين لعبوا دورا مهما فيما بعد عصره كالاستاذ الأمام الشيخ محمد عبده ومحمود باشا سامى البارودى وإبراهيم بك المويلحى وغيرهم وغيرهم .

الشيخ حسن المرصنى توفى سنة ١٨٨٩

وهو من فحول الأدباء في عصر اسماعيل وانقطع للتدريس بالأزهر وكان قوى الحافظة حتى أنه لا يسمع شيئا إلا ويحفظه . وقد تعلم اللغة الفرنسية وألف كتباً فيها .

محمود باشا سامى البارودى

١٨٤٠ — ١٩٠٤

وهو باكورة الأعلام في دولة الشعر الحديثة والذي جمع إلى دقة المعانى جزالة الألفاظ حتى أنك إذا قرأت شعره تخيلت أنك تقرأ لعنزة أو لطرفة . كانت نشأته الحرية في جزيرة كريت كما مر بك ثم أصبح اسمه مقترنا بالثورة العراية حيث لعب دورا مهما فيها ولذا لا نرى محلا للأسهاب في ترجمته .

عبد الله أفندى أبو السعود

١٨٢٠ — ١٨٧٨

إذا ذكر رجال الصحافة السياسيين في تاريخ مصر ذكر المترجم في طليعتهم وهو طرابلسى الأصل وإن كانت ولادته في دهشور بالجيزة . وهو من تلاميذ رفاعة بك

بيوتات الشرق الأدنى . فهذه التجارة لم تكن والحالة هكذا مصدراً من



الأستاذ الإمام الشيخ محمد عبده

== رافع . حضر بالأزهر وكان يتكلم العربية والفرنسية والإيطالية ووصل في عهد
إسماعيل إلى ناظر قلم الترجمة وأستاذ التاريخ بدار العلوم .
وكان له نصيب في ترجمة الكود ، أى قانون نابليون وله عدة مؤلفات . وفي
سنة ١٨٧٦ عين قاضياً بمحكمة الاستئناف .

الأستاذ الإمام الشيخ محمد عبده

وهو أكتب العلماء وأعلم الكتاب ، كما قال عند السيد مصطفى المنفلوطى . نشأ
في عصر إسماعيل واتصل بالسيد جمال الدين منذ أول يوم هبط فيه مصر . ولذا انطبع
بطابعه . وقد كان في أثناء الثورة العراقية كالمنازل الذى يهتدى برأيه في مدلهات الأمور .
وهو بلا جدال إمام المصلحين وصاحب الوقفات المشهورة في الذب عن الإسلام
تشهد بذلك ردوده على الوزير الفرنسى هانوتو . وقد توفي رحمه الله سنة ١٩٠٥ في وقت
أحوج ماتكون فيه البلاد الى راية النير وعزيمته الوثابة .

ابراهيم المويلحى بك

١٨٤٦ - ١٩٠٦

أستاذ المدرسة الحديثة فى الآداب والأشياء . عربى الأصل من أسرة المويلحى
المعروفة التى نشأت فى جهة المويلح ، من ثغور الحجاز التابعة لمصر وكان جده السيد

مصادر الثروة الخاصة فحسب بل كانت كذلك جزءا لا يتجزأ من نظام



ابراهيم بك المويلحي

== ابراهيم المويلحي من كبار موظفي الحكومة في عهد محمد علي ميالا للأدب والأدباء. فورث المترجم هذا الميل عنه . أما أبوه فكان من سداة مصر وله بيت تجارى اشهر بصناعة الحرير وتجارته .

وترعرع المترجم في مهاد العز والنعمة ولما مات ابوه تولى تجارة أبيه مع أخيه عبد السلام المويلحي ولكن قلما يصلح الأدباء للتجارة . ولذا تدهورت حالة الأسرة إلى أن أدركها الخديو اسماعيل بعطفه المشهور فأنعم على الأخوين بما يكفى من الأموال لانتقاذ الأسرة من الديون . ثم اختار ابراهيم للقضاء بحكمة الاستئناف وأنعم عليه بالرتبة الثانية كما أنعم على عبد السلام بهذه الرتبة وأبقاه يزاوّل التجارة استبقاء لهذا البيت التجارى القديم .

ولما كان المترجم قد ورث الميل إلى الأدب عن جده فقد اشترك مع محمد بك عثمان جلال فى اصدار جريدة نزهة الأفكار ، ثم أصبح من تلاميذ السيد جمال الدين وكان له ضلع فى الحركة السياسية فى عهد اسماعيل وعين سكرتيراً لاسماعيل راغب باشا وزير المالية فى الوزارة الوطنية .

ويظهر أن عطف اسماعيل على بيت المويلحي جعل ابراهيم يخلص له الأخلص الكلى . ولذا لم يتردد المترجم فى ملازمة الخديو سنوات عدة بعد رحيله عن مصر ومن هناك قصد الاستانة فأكرمه السلطان عبد الحميد وعينه عضواً فى مجلس المعارف وعاد بعد تسع سنوات إلى مصر يكتب المقالات الشائقة فى الأدب والسياسة والاجتماع . وأنشأ جريدة مصباح الشرق الأسبوعية التى لم تبلغ جريدة ما بلغت من المسكاة والمرتبة . وتوفى فى يناير سنة ١٩٠٦

الملكية العامة والخاصة فيها . لأن مصر كانت كلها أعوزتها الحاجة الى



الشاعرة البليغة السيدة عائشة عصمت تيمور

محمد بك عثمان جلال ١٨٢٨ - ١٨٩٨

واضع أساس القصة الحديثة في الأدب المصري وتلميذ رفاعة بك رافع . وقد نبغ في العلوم مع الميل إلى الأدب والتعريب وكذا الفن الروائي مع تمصير ما يعربه . وأشهر كتبه : العيون اليواقظ ، وهو تعريب شعري لروايات لافونتين ومواعظه وهو أيضاً معرب ، ترتوف ، رواية مولير الشهيرة وسماها « الشيخ متلوف » التي مثلت أكثر من مرة على المسارح المصرية .

وقد أدرك عصر محمد علي وخلفائه وعين سنة ١٨٨١ قاضياً في المحاكم المختلطة وتوفي عن ٧٠ سنة في سنة ١٨٩٨

عائشة عصمت تيمور ١٨٤٠ - ١٩٠٢

وقد وصفها الآنسة مي بأنها « طليعة اليقظة النسوية » في تاريخ مصر الحديث وأول من نبغ من المصريات في الشعر والأدب . وهي من أسرة عريقة كان أبوها اسماعيل باشا تيمور من كبار الحكام في عهد عباس الأول وسعيد واسماعيل وأخوها العلامة المرحوم احمد باشا تيمور وقد لحظ أبوها ميلها إلى الأدب قبل بلوغها العاشرة من السن فعنى بتثقيفها وأحضر لها أستاذين لتأخذ عنهما الأدب والعلوم . ونظمت الشعر وهي بعد في سن الثالثة عشرة وأكبت على القريض حتى استطاعت أن تنظمه باللغات العربية والفارسية والتركية .

وتأملت في سن الرابعة عشرة فشغلت عن الأدب بالحياة الزوجية إلى أن عادت إليه بعد ولادة ابنتها توحيدة .

المجندين أو إلى زيادة الأيراد وجدت الطريق مفتوحاً أمامها لتحقيق

== ثم توفي والدها في سنة ١٨٨٢ ففرغت للشعر والأدب حتى رسخت قدمها فيهما . ولما خطفت المنية ابتتها توحيدة رثتها بقصيدة تعتبر من عيون الشعر ، ثم عكفت على الحزن والبكاء سبع سنين عدداً جادت فيها قريحتها بأروع القصائد التي تصف لنا مبلغ حب الأم لفلذة كبدها . وكانت وفاتها سنة ١٩٠٢ بعد أن أخرجت ديوانها العربي « حلية الطراز » و « شكوفة » وهو ديوان تركي فارسي و « نتائج الأحوال في الأقوال والأفعال » وهي قصة أدبية كتبت بأسلوب المقامات الحريية .

عبد الله باشا فكرى سنة ١٨٣٤ - ١٨٨٩

من أعلام الأدب في عصر اسماعيل ولد في مكة المشرقة وقد تخرج أبوه محمود أفندي يبلغ من مدارس محمد علي وأصبح من كبار المهندسين واشترك في حرب المورة حيث عقد فيها على والده المترجم وعاد بها إلى الحجاز . فلما أولدها المترجم أسماه عبد الله وعاد به إلى مصر فأدخله الأزهر حيث درس اللغة والحديث والتفسير والمنطق واللغة التركية . وانتظم في سلك المناصب الحكومية ودخل معية سعيد باشا حيث كان يتولى كتابة الأنشاءات الديوانية بالعربية والتركية إلى أن بزغ عصر اسماعيل فعهد إليه بملاحظة تعليم أنجاله الأمراء .

وفي سنة ١٨٧١ عين وكيلاً للمعارف واستمر في منصبه إلى سنة ١٨٨١ حيث عين كبير كتاب مجلس النواب في عهد الثورة العرابية .

ولما ألف محمود باشا سامى البارودى وزارته سنة ١٨٨٢ اشترك فيما المترجم كوزير للمعارف فكان عضواً في وزارة الثورة التي غضب عليها الخديو . وقد قبض عليه بتهمة الاشتراك في الفتنة ثم أطلق سراحه بعد ثبوت براءته . وعفا عنه توفيق باشا فيما بعد وانتدبته الحكومة لرئاسة الوفد المصرى في مؤتمر استكلم . فسافر إليها مع نجله أمين باشا فكرى ومرض في الطريق . ثم اشتدت وطأة المرض بعد عودته فتوفي سنة ١٣٠٧ هـ

الشيخ عبد الهادى نجى الأييارى ١٨٤١ - ١٨٨٨

وهو الذى وصفه على باشا مبارك في خططه بأنه الحبر الهام ونخ العلاء والأعلام الأمام الأديب واللوزعى الأريب الشاعر النائر الحافظ الماهر العلامة الشيخ عبد الهادى نجى كان من كبار الأدباء والكتاب . تلقى العلم في الأزهر وعهد إليه اسماعيل بتقريف أبنائه ومنهم الأمير محمد توفيق .

إحدى الغايتين بشن الغارة على خصيان السودان . وقد كان الباشوات



الشيخ على الليثي نديم اسماعيل باشا الأديب الكبير السيد صالح مجدى بك

ومن تلامذته الشيخ حسن الطويل وغيره . ولما تولى توفيق باشا الأريكة قربه إليه وجعله إماماً للبعية ومفتياً ، وظل يشغل هذا المنصب إلى وقت وفاته .
ومن تلقى العلم عنه الأديب أحمد فارس الشدياق والشيخ ناصيف اليازجى والشيخ إبراهيم الاحدب . وقد بلغت مؤلفاته نحو ٤ كتاباً فى الأدب واللغة .

السيد عبد الله نديم ١٨٤٣ - ١٨٩٦

خطيب الثورة العراقية وأحد تلاميذ السيد جمال الدين الأفغانى . كان كاتباً وشاعراً وأديباً وخطيباً يهز أعواد المنابر ويبعث الحمية فى نفوس سامعيه . ولد بالأسكندرية ولعب دوراً مهماً فى الثورة العراقية . وكان ينشر رسائله فى جريدتى مصر والتجارة ثم أنشأ جريدة الأستاذ .

الشيخ على الليثي

شاعر الخديو اسماعيل وشيخ الندماء فى عصره . وكان أديباً حاضراً البديهة طيب العشرة حلو الحديث خفيف الروح عينه الخديو منشئاً للبعية وكان يستصحبه فى غدواته وروحاته .

ونحسب أن المقام لا يتسع لأكثر من ذكر أسماء الأديباء الآخرين أمثال أديب اسحاق ١٨٥٦ - ١٨٦٥ والشيخ على أبو النصر المنفلوطى والسيد صالح مجدى بك ١٨٢٧ - ١٨٨١ وإبراهيم مرزوق ١٨١٧ - ١٨٦٦ ومحمود صفوت الساعاتى واحمد بك عيد وتادرس بك وهبى (وقد توفى أخيراً) والشيخ حمزه فتح الله (وهو قريب العهد بنا) وأمين باشا فكرى وغيرهم وغيرهم عن ازدان بهم عصر اسماعيل . وكانوا من دعائم النهضة الفكرية فى عهده .

السودانيون يتناولون ثمن هذه الخصيان أو على الأصح أنهم اقتدوا أنفسهم



المهندس المعروف محمد مظهر باشا



المهندس الكبير حسين حسنى باشا

مدير المطبعة الأميرية سابقا

علماء الهندسة والرياضيات

ومن نبغ في عصر اسماعيل من علماء الهندسة والرياضيات على باشا مبارك ومصطفى باشا بهجت ومحمد مظهر باشا واحمد فايد باشا وحسن باشا فهمى المعمار واحمد بك السبكى وحسن بك نور الدين وحسين حسنى باشا .

وليس يسعنا أن نمر بأسماء هؤلاء الأعلام دون أن نقف برهة أمام اسم محمود باشا الفلكى وترى صورته فى ص ٣٩٥ باعتباره أنبغ من أنجبهم مصر الحديثة فى الفلك والرياضيات .

محمود باشا الفلكى ١٨١٤ - ١٨٨٥

كانت ولادته بالحصه من أعمال الغربية فأدخله أخوه مدرسة الاسكندرية سنة ١٨١٤ ومنها انتقل إلى مدرسة المهندسخانة بمصر فبدأت عليه مخايل الذكاء وحسن الاستعداد حتى فاق أقرانه وكان أول الناجحين فعين استاذاً مساعدا للعلوم الرياضية بها . وكان من تلاميذه إذ ذاك على مبارك . ثم أكب على دراسة اللغة الفرنسية حتى حذقها وحببه ميله الاصلى للعلوم الرياضية والفلكية إلى مطالعة ما كتبه علماء الفرنسيين فى الفلك ونقله إلى تلاميذه . ومن بين تلاميذه وقتئذ اسماعيل الفلكى .

وإلى محمود الفلكى يرجع الفضل فى وضع التقاويم السنوية وكان أول تقويم وضعه فى سنة ١٠٦٤ وفيه مقارنة بين التاريخ الهجرى والميلادى والقبلى وبين فيه مواقع الشمس والقمر فى تلك السنة . ومن ذلك الحين أصبح محمود يعرف بالفلكى ولازمه هذا اللقب إلى حين وفاته .

بما كانوا يقدمونه منهم (الخصيان) . وكان الدلالون وما جوروهم هم في

وصحت نية عباس الأول في سنة ١٨٥٠ على إعادة تنظيم رصدخانه بولاق التي أنشأها محمد علي . فأوفد المترجم إلى باريس ومعه حسين إبراهيم واسماعيل مصطفى الفلكي للتخصص في الفلك وكان الأول مدرساً في المهندسخانة كما قدمنا والآخرا قد تخرجاً منها . ثم مكث المترجم تسع سنوات في العاصمة الفرنسية استكمل فيها دراسته الفلكية وزار خلالها دور الرصد في معظم أنحاء أوروبا ونشر عدة مباحث فلكية ووضع أثناء دراسته في باريس عدة رسائل مهمة قدم بعضها إلى المجمع العلمي بفرنسا . وفي سنة ١٨٥٩ أي في عهد سعيد عاد المترجم حاملاً أكبر الشهادات فأنعم عليه الباشا برتبة الميرالاي وكلفه بوضع خريطة مفصلة عن القطر المصري فاضطلع بالمهمة خير اضطلاع .

ثم عهد إليه سعيد بالذهاب إلى دنقلة لتحقيق كسوف الشمس الكلى فوضع رسالة عنها قدمها لسعيد باشا وإلى أكاديمية العلوم في باريس فخازت استحسان العلماء . وقد انتهز فرصة وجوده في السودان فحقق المواقع الفلكية على النيل .

وإلى محمود الفلكي يرجع الفضل في تخطيط معالم الاسكندرية القديمة وموقع سورها القديم . وله في ذلك رسالة بالفرنسية طبعها سنة ١٨٦٦ بين فيها أسوار المدينة وشوارعها ومراسيحها ومكتبتها مما لم يسبقه إليه عالم عصرى من الأفرنج . وهذه المباحث مؤسسة على ما قام به من عمليات الحفر والتنقيب ولذا كانت رسالته المذكورة أكثر قيمة وأعظم أثراً مما دونه غيره في هذا الموضوع من مهندسى الحملة الفرنسية . لأن أولئك جميعاً اكتفوا بذكر المشاهدات ودونوا آراء الغير مما نقل عن مؤرخى الأفرنج والعرب بعكس محمود الفلكي الذى استند في أبحاثه إلى ما قام به شخصياً من أعمال التنقيب والحفر . وإذا علمت أن مباحث الفلكي وما قام به من أعمال التنقيب كان في عهد اسماعيل وقبل أن تغطى الاسكندرية بالمباني الحديثة وتضيع معالم الآثار القديمة أدركت ما لعمله الذى كلفه جهوداً شاقة من القيمة الفنية ولذا جاءت خريطته التى وضعها عن الاسكندرية القديمة من أبداع ما رسمه العلماء والمهندسون . ولا غرابة أن تكون مرجع علماء أوروبا في أبحاثهم .

وقد ذكر لنا الأستاذ الرافعى بك أن الفلكي خالف ما ذهب إليه علماء الحملة الفرنسية في معالم الاسكندرية القديمة .

الواقع حكومة السودان والحاكمون بأمرهم في ربوعه . وحدث مرة أنهم



اسماعيل باشا الفلكي اسماعيل باشا محمد رئيس مجلس شورى القوانين سابقا

ومن أطف ما ذكر في صدد المترجم أنه وضع رسالة عن مقاييس الأهرام والغرض الرئيسي من تشييدها وتناسبها مع كوكب الشعرى .

وقد ذكر الميرالاي محمد مختار بك (باشا) في هذا الصدد وكان حاضرا مع الفلكي وقت شروعه في أخذ هذه المقاييس وموقعها من التناسب الفلكي أن الأهرام مقابل كوكب الشعرى عند طلوعه . فكان غرضه بانها هو أن تكون كمزولة لمعرفة شم نسيم العلماء ولتعريض جثث المدفونين فيها لموافاة صعود كوكب الشعرى ليسبغ عليها الرحمة والرضوان باعتباره أحد معبودات قدماء المصريين .

وفي سنة ١٨٧١ عين ناظراً لمدرسة المهندسخانة وناب بصفته وكيلًا للجمعية الجغرافية عن الحكومة المصرية في المؤتمر الجغرافي الذي عقد في باريس سنة ١٨٧٥ والمؤتمر الآخر الذي عقد في البندقية سنة ١٨٨١

وإليه يرجع الفضل في إنشاء مدفع الظهر بالقلعة وقد أنشأ على سطح منزله (بميدان الفلكي) مزولة تبين ساعات النهار نزع من مكانها بعد وفاته .

وفي سنة ١٨٨٢ تولى نظارة الأشغال وعين وكيلًا لوزارة المعارف في وزارة شريف باشا سنة ١٨٨٢ - ١٨٨٤ وعين وزيراً للمعارف في وزارة نوبار الثانية سنة ١٨٨٤ وتولى رئاسة الجمعية الجغرافية وظل يشغله مع الوزارة إلى أن حانت منيته في ١٥ يولية سنة ١٨٨٥

وكان الفقيد أثناء حياته يفكر في أعداد قاعة عامة في داره يؤمها من يشاء الاطلاع على ما فيها من نفائس الكتب والخرائط والمحفوظات . وقد تحققت هذه الفكرة في سنة ١٩٢٩ عند ما وهبت كريمته مكتبة المترجم إلى الحكومة .

حاصروا حاكم كسلا في سنة ١٨٦٤ طيلة شهرين كاملين . أما باشاوات



المهندس الشهير مصطفى بهجت باشا



الدكتور محمد الشافعي بك

اسماعيل باشا الفلكي توفي سنة ١٩٠١

من تلاميذ محمود باشا الفلكي ، تخرج من مدرسة المهندسخانة بيولاقي والتحقيق في سنة ١٨٤٥ على عهد محمد علي بالرصدخانة القديمة ثم سافر في عهد عباس إلى باريس مع محمود الفلكي للتفقه في العلوم الفلكية فمكث ١٤ سنة بها ثم عاد إلى مصر في أوائل عهد اسماعيل باشا فأنعم عليه بالرتبة الثانية وعهد إليه بنظارة الرصدخانة التي أنشأها في العباسية .

وقد ناب عن الحكومة في مؤتمر الاحصاء الدولي بموسكو سنة ١٨٧٣ وأعجب العلماء بكفاءته وسعة اطلاعه .

ثم تولى نظارة مدرسة المهندسخانة والرصدخانة . وهو الذي أصلح مقياس النيل في اسوان سنة ١٨٧٠ ووضع تصميم سكة حديد بربر - سواكن بالسودان بأمر من اسماعيل باشا ولكن المشروع لم ينفذ .

أما بقية المهندسين وأعلام الرياضيات فمنهم سلامة باشا الذي اشترك مع مصطفى بهجت باشا في إنشاء الترعة الابراهيمية ومحمد ثاقب باشا وقد عاون في إنشاء القناطر الخيرية واسماعيل باشا محمد وقد اشترك في اتمام الترعة الابراهيمية وقناطرها وصار رئيساً لمجلس شورى القوانين سنة ١٨٩٩ . ثم احمد بك نجيب وحسين افندي علي الديك وعلي افندي عزت وعامر بك سعد والسيّد عمارة وغيرهم وغيرهم .

هصر فكانوا يأترون بأوامر النخاسين ويتناولون منهم مرتبات معينة .
فمنذ ماقرأ أن اسماعيل عمل بأشارة البرنس أوف ويلز الدوق

علماء الطب والجراحة

وإذا ذكرنا علماء الطب والجراحة في عهد اسماعيل فليس يفوتنا أن نذكر محمد علي البقلي باشا (راجع ص ٩٦) وأحمد حسين الرئدي بك ومحمد الشافعي بك وحسين عوف باشا وكبيرهم محمد الدري باشا (١٨٤١ - ١٩٠٠) الذي تخصص في باريس (راجع ص ١٠١) وقابل فيها الخديو اسماعيل فشملة بمطافه لما سمع عن نبوغه من أساتذته . ثم عين بعد عودته كبير جراحى القصر العيني . وقد بلغ ذروة الشهرة بما كان يقوم من العمليات الجراحية الخطيرة واهتمامه بتشخيص الداء والبر بالفقراء والمعوزين . وقد أنشأ له مطبعة خاصة لطبع مؤلفاته ورسائله وأسماها المطبعة الدرية وأهم مؤلفاته كتاب « بلوغ المرام في جراحة الأجسام » في أربعة أجزاء . وقد توفي في ٣٠ يونيه سنة ١٩٠٥

ثم لا تنس العلامة أستاذ التشريح حسن بك عبد الرحمن والرمدي محمد بك حافظ وسالم باشا سالم الطيب الخاص للخديو توفيق باشا وجليسة تمرهان خريجة مدرسة القابلات ومحمد بك بدر والجراح احمد باشا حمدي نبجل الدكتور محمد علي باشا البقلي والدكتور حسن باشا محمود ناظر مدرسة الطب و ابراهيم باشا حسن وعيسى باشا حمدي وعبد الرحمن بك الهراوي أستاذ الفسيولوجيا والأمراض الجلدية .

علماء الطبيعيات

ومن بينهم احمد بك ندا وعبد الهادي اسماعيل ثم علي بك رياض خريج الجامعات الأوربية وكبير صيادلة التمصر المينى ومنصور افدى احمد مدرس الكيمياء بالمهندسخانة .

علماء الفقه والقانون

وفي طليعتهم محمد قدري باشا (سنة ١٨٢١ - ١٨٨٦) وهو من أب أناضولى . وأم مصرية (راجع ص ٤٢٧) وتليذ رفاعة بك رافع وقد ظهر ميله من بداية عهده إلى العلم والترجمة وكان صاحب حظوة لدى الخديو اسماعيل الذى اختاره مرياً لولى عهده توفيق باشا . ثم عين بالمية ومنها انتقل إلى رئاسة قلم الترجمة بوزارة الحقانية حيث اشترك مع رفاعة بك في تعريب قانون نابليون واختص هو بتعريب قوانين المحاكم

أوف كنوت (راجع ص ٤٣٠) واتخذ اجراءات حاسمة لقطع دابر



الدكتور الشهير حسن باشا محمود

المختلطة تمهيدا لوضع قوانين المحاكم الأهلية الحديثة . وفي سنة ١٨٨١ تولى وزارة الحقانية ضمن وزارة شريف باشا .

وهنا نقطة خلاف فالأستاذ عبد الرحمن الرافعي بك يقرر بأن قدرى باشا هو واضع مشروع النظام القضائي للمحاكم الأهلية وأن هذه المحاكم افتتحت سنة ١٨٨٣ وصدرت قوانينها وهي القانون المدني وقوانين التجارة والمرافعات والعقوبات ، وكان المترجم وقتئذ وزيرا للعارف في عهد وزارة شريف باشا الرابعة وهي الوزارة التي تخلت عن الحكم احتجاجاً على اخلاء السودان .

أما صاحب بيت العروبة الأستاذ أحمد زكي باشا فقد ذكر في خطبته التي ألقاها في يوم الجمعة ٦ يناير سنة ١٩١١ في الحفلة التي أقامها المجمع العلمي المصري والجمعية الجغرافية بالقاعة الكبرى لمجلس شورى القوانين لتأبين المغفور له حسين نغرى باشا (راجع ص ٣٣٧) أن « نغرى باشا اشتغل في أثناء تقلده وزارة الحقانية (سنة ١٨٨١) بتمهيد السبيل لتحويل المجالس القديمة إلى تلك المحاكم الأهلية الزاهرة بيننا الآن ووضع مشروعات القوانين الخاصة بهذا التنظيم تلك القوانين التي ستبقى نفرا خالدا له مهما اعتورها من التعديل والتبديل لأنه تشرف بوضع اسمه عليها في وزارته الثانية . »

وقال صاحب العروبة في موضع آخر من خطبته ، وفي ٢٨ أغسطس سنة ١٨٨٢ انتظم حسين نغرى باشا مرة ثانية في سلك الوزارة التي ألفها ذلك الرجل الغني عن التعريف وأعني به الوزير الشريف شريف طيب الله ثراه وجعل اللجنة مشواه . فصدرت القوانين التي أشرنا إليها (قوانين المحاكم الأهلية) وصدر القانون النظامي وقانون الانتخاب =

النخاسة بسد طريق النيل في وجهها ومنع الغارات على السودان لجلب
الخصيان ، نستطيع من كل ما تقدم أن نحكم بأن اسماعيل كان في الواقع يبذل

== وظهرت المحاكم الأهلية في ثوبها القشيب ونظامها الجديد . وكان صاحب الترجمة متقلدا
نظارة الحقانية إلى أن قضت الظروف بسقوط الوزارة في ٧ يناير سنة ١٨٨٤ ،
إزاء هذا الالتباس لم نجد بدا من استطلاع رأى معالي محمود باشا فخري في الموضوع
فأكد لنا معاليه صحة ماذهب إليه شيخ العروبة . وقد أيد رأى معاليه الأستاذ أحمد بك
قحة وكيل مدرسة الحقوق سابقا .

الشيخ محمد العباسي المهدي (١٨٢٧ - ١٨٩٧)

وقد سبقت الإشارة إليه ص ٤٠١ وهو شيخ الإسلام ومفتي الديار المصرية وصاحب
الفتاوى المهدية التي تعتبر أكبر مرجع للعلماء في الفقه الإسلامي وهو ابن الشيخ محمد
أمين المهدي مفتي الديار المصرية الأسبق ابن محمد المهدي أحد كبار علماء مصر في عهد
الجملة الفرنسية (انظر ص ٣٨) .

وقد تلم في الأزهر ونبع في علوم الفقه وعلمت مكاتبه لما عرف عنه من التمسك
بالحق والكرامة حتى استهدف أحيانا لغضب بعض الولاة الذين سبقوا اسماعيل باشا .
فلما ارتقى اسماعيل الأريكة قربه إليه . وحسبك أنه جمع في عهده بين الافتاء
ومشيخة الأزهر (١٨٧١) وكان مرجع الخديو في كل ماله مساس بالشريعة الإسلامية .
وعرف له توفيق باشا مكاتبه ولكن العرايين — ولم يكن من أنصارهم — أنصوه
عن منصبه ثم أعاده إليهما توفيق باشا . ثم خنقت عليه حكومة توفيق باشا بعد ذلك
وأبعدته عن المشيخة والافتاء . ولكنه عاد فتقلد وظيفة الافتاء وحدها وظل فيها إلى
أن اخترمته المنية في رجب سنة ١٣١٥ هـ .

ولا تنس بين علماء ذلك العهد الشيخ محمد عايش والشيخ إبراهيم السقا والشيخ
عبد الرحمن البحر اوى والشيخ حسونة النواوى وغيرهم .

علماء الفنون الحربية والبحرية

وهنهم علي باشا إبراهيم وحماة باشا عبد العاطي ثم كبيرهم محمود باشا فهمي المتوفى
سنة ١٨٩٤ وهو أحد زعماء الثورة العرابية . كانت ولادته ببلدة الشنطور بمركز يبا
وهو خريج مدرسة المهندسخانة . وقد نبغ في الفنون الهندسية والحربية وانتظم في سلك
الجيش ثم عين أستاذا لعلم الاستحكامات والفنون العسكرية في المدارس الحربية في
عهد سعيد واسماعيل .

تضحيات هائلة ويعرض نفسه وعرشه لمخاطر جمة في سبيل جعل مصر



محمود باشا فهمى المهندس العسكرى الكبير
وكان يعتبر بمثابة العمودى الفقرى فى الجيش العرابى

وقد قلنا لك إن الخديو اسماعيل كان ينوى الانفصال عن تركيا فعهد إلى المترجم
بتحصين شواطئ مصر الشمالية من أبى قير إلى البرلس فقام بالمهمة خير قيام . وقد اشترك
فى الحرب البلقانية .

وفى أثناء الثورة العرابية انضم إلى العرابيين وتولى وزارة الأشغال فى وزارة
محمود باشا سامى البارودى سنة ١٨٨٢ وأسر قبل واقعة التل الكبير .

وليس شك فى أن محمود فهمى كان بمثابة العمود الفقرى فى الجيش العرابى ولذلك
كان أسره من أكبر أسباب هزيمة ذلك الجيش . وقد حوكم ضمن زعماء الثورة ونفى
مع عرابى إلى سيلان وهناك وضع كتابه « البحر الزاخر فى تاريخ وأخبار الأوائل
والأواخر » وهو فى أربعة مجلدات وقد اقتبسنا منه كثيراً .

ثم لاتنس محمد مختار باشا (سنة ١٨٣٥ - ١٨٩٧) وكان أدنى إلى صناعة القلم
منه إلى صناعة الحرب . فلقد انتظم فى خدمة الجيش وهو فى سن الثانية والعشرين وظل
يرتقى فى المناصب العسكرية حتى نال رتبة اللواء سنة ١٨٨٦ واشترك فى حملة هرر (راجع
ص ٣٢٣) ثم عين رئيس أركان حرب الجيش المصرى بالسودان وعين مأموراً للخاصة
الخديوية فى عهد الخديو السابق عباس الثانى وبقي فى هذا المنصب إلى حين وفاته فى ٢٠

نوفمبر سنة ١٨٩٧

دوله متمدينه حديثه وجعل نفسه حاكماً متنووراً عصرياً ، نعم إن السير



الكاتب العسكرى اللواء محمد مختار باشا

== وقد وضع كتاباً قيماً يسمى «التوفيقات الإلهامية في مقارنة التواريخ الهجرية بالسنين الأفرنجية والقبطية» من السنة الأولى للهجرة لغاية سنة ١٥٠٠ هـ

وقد حرص على أن يضع إزاء كل شهر أهم ما وقع في مصر وفي العالم من الأحداث هذا عدا كتباً ورسائل عديدة أخرى ومقالات متمعة في مجلة الجمعية الجغرافية .

ومن نوابغ رجال الفنون الحرية شحاته عيسى بك ناظر مدرسة أركان حرب في عهد اسماعيل ومحمد صادق باشا وهو من كبار المهندسين وقد التحق بالجيش وسافر في معية سعيد باشا لزيارة الحجاز وعين مفتشاً بمصلحة المساحة برئاسة استون باشا . ثم سليمان قبودان حلاوة (توفي سنة ١٨٨٥) وهو خريج المدرسة الحرية القديمة وأحد نوابغ الملاحين وقد عين رباناً للباخرة «سمنود» فبرع في قيادتها وطاف بها حول القارة الأفريقية . وفي سنة ١٨٧٠ عينه اسماعيل مدرساً للفنون البحرية والفلكية في المدرسة البحرية . وقد ألف كتاباً في الملاحة .

النهضة الفنية

إذا ذكرت الفنون الجميلة ذكرت معها ما قطعتة الأمة من شتى المراحل في سبيل الحضارة والتدين . لأنها تعتبر بحق المقياس الرئيسى لما تبلغه الأمة من تهذيب النفوس ونشاط العقول وسعة المدارك وترقية الأحاسيس والعواطف . وإذا لم يكن للفنون ==

صمويل بيكر الذى أرسله إلى السودان لهذه الغاية (١٨٦٩ - ١٨٧٣) لم يفعل أكثر من أن قام بأعمال تمهيدية عند مامد سلطة مصر لغاية غوندوكرو وأنشأ مخافر على النيل الأعلى . ولكن خلفه غوردون قد

== سـوى أنهاهى التى تستثير احساس الجمال وتنمى ملكته لكفاها أن تعتبر المرأة الحقيقية لكل ما هو صالح فى الأمة .

وبديهى أنك متى تكلمت عن الفنون الجميلة فقد عنيت الموسيقى أو الغناء والتثيل والرسم والتصوير والنقش والزخرفة والعمارة .
وقد نال الرسم حظا من عناية المدارس الهندسية والصناعية والبعثات فى عهد محمد على ولكن نهضة الرسم والتصوير لم تزدهر كما ينبغى فى ذلك العهد .
أما فن العمارة فتشهد بتقدمه تلك القصور والمساجد والدواوين والعمائر الجميلة التى أنشأها مهرة المهندسين فى النقش والبناء . هذا إلى ما شيدوه من القناطر على النيل والرياحات والترع والكبارى .

التثيل والغناء

ولما كان اسماعيل باشا نفسه برغم ما سردناه عليك من جوانبه العديدة ميالا بطبيعته للفنون الجميلة وفى طليعتها الموسيقى والغناء لم يكن غريبا أن يشتهر عصره بالمرح والخبور وأن ينمو الفن فى عهده .

ولما كانت النهضة التمثيلية فى النصف الثانى من القرن الغابر ما تزال فى بدايتها فقد راح اسماعيل يساعد الجانب الأوروبى منه آملا فى أن يؤدى ذلك إلى نهضة التمثيل فى مصر . وفى الحق إنه لم يستكثر أية مساعدة على المسرح المصرى ولذا أنشأ فى القاهرة مسرح الكوميدي بالازبكية وقد شرع فى بنائه فى نوفمبر سنة ١٨٦٧ واحتفل بافتتاحه فى ٣ يناير سنة ١٨٦٨ ثم دار الأوبرا فى سنة ١٨٦٩ لمناسبة حفلات افتتاح قناة السويس .

وتم بناء الأوبرا فى خمسة أشهر ومثلت فيها فى مساء ٢٩ نوفمبر سنة ١٨٦٦ أول أوبرا واسمها ريجوليتو شهدتها الامبراطورة أوجينى عقيلة نابليون الثالث وأعجبت بها . ولم يفت اسماعيل أن يعهد للموسيقى الايطالى « فردى » بأن يضع أوبرا مصرية وضع العلامة مارييت باشا موضوعها وهى رواية « عابدة » وقد مثلت فعلا فى القاهرة لأول مرة فى ٢٤ ديسمبر سنة ١٨٧١ ومنذ ذلك الحين أخذت الحكومة تجلب الفرق ==

دخل إلى أوغندا فعلا وبسط سلطة مصر الفعلية على السودان . وقد تمكن تدريجاً وهو يشغل منصب الحاكم العام في الخرطوم من منع الغارات لاقتناص الخصيان وقضى على النخاسة قضاء مبرما . وكان يساعده في أعماله

== الاجنية وتغدى عليها المال . أما في الاسكندرية فقد أنشأ الخديو مسرح زيرينا ومسرحا آخر اسمه الفييرى .

الموسيقى والغناء

إلى ذلك العهد كان المغنون يتبعون الأساليب والتواشيح القديمة حتى بزغت شمس عبده الحولى فأحدث ظهوره نهضة فنية صحيحة وانتقلت الأغاني من طور إلى طور آخر .

عبده الحولى

كانت ولادته بطنطا في سنة ١٨٤٥ وكان أبوه تاجر بن يسى . معاملته هو وشقيقه إلى أن ضاقت ذرعا بهذه المعاملة ورحلا عن طنطا هائمين على وجهيهما .

وقد أرادت الصدقة أن يلتقى بهما شخص يشتغل بالغناء ويعزف على القانون . فما أن سمع صوت عبده حتى أعجبه وعاد به إلى طنطا يعملان سويا . حتى إذا حضر إلى مصر وتسامعت به أوساط الطرب هرعت إليه تشنف أسماعها من نغبات ذلك البلبل الصداح . وما كادت أن تظهر عليه علائم النبوغ والموسيقى حتى ترك أستاذه القديم إلى أستاذ جديد وهو (الشيخ المقدم) فاشتغل على تخته وبدأت شهرته تطبق القاهرة كما أنه بدأ يتكرر الأساليب الجديدة المستملحة التي أعجب بها أهل الفن وعشاق الطرب .

ثم سمع به الخديو اسماعيل فقربه إليه وجعله في معيته . ومن ثم بدأت شمسه تعلو ويزداد شهره . وقلبا كان اسماعيل بفر عن سماع صوته المشجى بل كان يصحبه في سهراته وحفلاته وأغدى عليه كثيرا من المنح والعطايا .

ثم استصحبه معه إلى الأستانة حيث التقى عبده بكبار الموسيقيين الترك فأخذ الكثير من ألحانهم واقتبس منها ما يلائم الذوق المصرى وراح يتكرر ألحانا جديدة هي مزيج من التركية والعربية .

وقد أصبح يلقب بحق بزعيم المجددين في الموسيقى المصرية وظل أكثر من ثلاثين سنة وهو ملك الغناء بلا مدافع .

كان طيب المعشر دمث الأخلاق شديدا المروءة يلبى دعوة الفقراء وقد عرف عنه أنه ==

لوبيتون بك في بحر الغزال وسلاطين (راجع ص ٣٦٠) في دارفور وأمين
(شنتزلر) في المناطق الاستوائية (راجع ص ٣٤٦) وتملقا للزبير (راجع
ص ٣٢١) أقوى النحاسين نفوذا وقتئذ وهو الذي نصب نفسه حاكماً على

== تطوع لأحياء ليلة ، أقامها أحد الفقراء ودفع عبده نفقاتها جميعاً من جيبه الخاص
وكانت وفاته سنة ١٩٠١ وقد أنشد فيه بعضهم قوله :

هذا الذي ملك القلوب بأنسه وأعز شأن العود والألحان
ترك التخوت حزيناً من بعده تبكى السرور بمدمع هتان
السيدة ألماس

التي اشتهرت بين النساء في عصر عبده . ويقال إن عبده لما رأى من شهرتها وإقبال
عليه القوم على سماعها دفعته الغيرة منها إلى الاقتران بها ومنعها عن الغناء .

محمد العقاد القانونجي

وفي هذا العهد نشأ محمد العقاد القانونجي المشهور الذي يعتبر سلطان العازفين.
على هذه الآلة . ولم تكتمل شهرته إلا بعد عصر اسماعيل . وقد عاشر العقاد عبده .
الحول فترة طويلة اكتسب منه الشيء الكثير في التوقيع والأنغام .

كل هذا يدل على أن عصر اسماعيل الذهبي اتسع لكل شيء حتى الفنون الجميلة
فهى شهادة كافية لاسماعيل ولما بذله من الجهود في رفع شأن أمته .

الأعمال العمرانية

في ص ٢٧١ إلى ٢٨٠ من كتابنا الحالى يرى القارىء الشيء الكثير من الأعمال
العمرانية التى تمت في عهد اسماعيل والتي تكلفت بطبيعة الحال نفقات باهظة ليس غريباً
أن تكون استنفذت مجموع ما اقترضه الخديو .

فالترع وبخاصة ترعتا الابراهيمية وطولها ٢٦٧ كيلو متر والاسماعيليه وطولها
٢١٨ كيلو متر وانشاء ما لا يقل عن ٤٢٦ قنطرة واصلاح القناطر الخيرية والتوسع
في زراعة القطن والقصب وزيادة مساحة الاراضى المزروعة وانشاء ١٧ معمل
لصناعة السكر وتكريره وانشاء معامل النسيج والطوب والدباغة والزجاج والورق
والخطوط الحديدية والأسلاك التلغرافية وانشاء مصلحة مصرفية للبريد بعد أن كان
لكل جالية أجنبية مكتبها للبريد وعناية اسماعيل بالمتحف وتكليفه مارييت باشا باصلاح مخازن
بولاق وتوسيعها وانشاء دار الآثار العربية ودار الرصد بالعباسية ومصلحة الأحصاء ==

دارفور (١٨٧٥) أنعم عليه اسماعيل برتبة الباشوية وأغراه بالحضور إلى مصر حيث زج في غياهب السجون (كذا !) فما لبث أن رفع ابنه

== ومصلحة المساحة وإنشاء المستشفيات في كافة أنحاء القطر لمكافحة الأمراض والأوبئة وتجميل مدينتي القاهرة والاسكندرية بما شقه فيهما من الشوارع الجديدة وشيده فيهما من القصور المنيفة كقصر عابدين وسراى الجزيرة وسراى الجيزة وسراى بولاق الذكرور وقصر القبة وقصر حلوان وسراى الاسماعيلية وسراى الزعفران وقصر النزهة (بشبرا وهو المدرسة التوفيقية الآن) وسراى المسافر خانة وقصر النيل بالقاهرة وسراى رأس التين وسراى الرمل بالاسكندرية - نقول إن هذه القائمة الطويلة من الأعمال العمرانية يضاف إليها سعيه للقضاء على تجارة الرقيق وماتلاها من الفتوحات السودانية التي وصلت بمصر إلى حدودها الطبيعية ، كان جديرا ألا تتسع له الخزانة المصرية وأن يستنفذ - بشهادة خصوم اسماعيل أنفسهم - الكثير مما عقده من القروض في الخارج .

الأستاذ الرافعى وعصر اسماعيل

ذكرنا فى ص ٢٦٣ ملاحظات عامة عن قروض اسماعيل نخرجنا منها برد الحملات التى وجهها بعض الكتاب الأجانب المتحيزين ضد الخديو . وقد جئنا على كثير مما كتبه الكتاب الأجانب انصافا لاسماعيل . وانه لمن أكبر دواعى الأسف حقا أن نرى كاتباً كبيراً كالأستاذ الرافعى بك لا يأبه لما يكتبه بعض الأفرنج فى إنصاف اسماعيل بينما نراه من الناحية الأخرى يحاول اقناع قرائه بأن ما كتبه بعض المؤرخين قدحا فيه هو الحق الذى لا يمكن أن يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه . وكأنما فاته أن بعض هؤلاء القادحين ربما أوغر صدرهم أن اسماعيل لم يغدق عليهم العطايا كما أغدقها على كثيرين غيرهم ممن يقول الأستاذ فيهم نقلا عن مجلة العالمين أنهم ، ما كادوا يستقرون فى القاهرة ويأوون إلى إحدى قاعات الانتظار فى سراى عابدين حتى صاروا طفرة من أصحاب الملايين . .

فهو كثيرا ما اقتبس من كتاب « تاريخ مصر المالى » ووصف صاحبه (المجهول الاسم) بالاعتدال والاتزان فى رأى ، كأنما ينبغى أن يعتبر القدح فى اسماعيل اعتدالا فى رأى وتمدح أعماله تهورا ! !

وكتاب آخر لا يقل عن سابقه سخفا وإن كان طالما استشهد به الأستاذ الكبير ==

سليمان راية العصيان (راجع ص ٣٤٧) ولكن غوردون سرعان ما هزمه وقتله (١٨٧٩) . وهنا ثارت حفيظة الأحباش لقيام المصاعب في سبيل غاراتهم للحصول على الرقيق . فاجتاحوا مصوع (راجع ص ٣٤٨)

= وهو كتاب مدام أولمب أدوار المسمى « كشف الستار عن أسرار مصر » وهو لعذر كتاب إذا كان قد كشف ستر شيء فإنه كشف عن خبيثة نفس هذه السيدة الموتورة وأظهرها للملأ بمظهر التحيز القبيح وأنها لا تصدر عن غاية شريفة أو قصد نبيل .
يهتم الأستاذ الرافي بك بأقوال مؤلف كتاب « تاريخ مصر المالي » ويغض طرفه عما كتبه سيدة فاضلة كاللادي دوف غوردون . فصاحب كتاب « تاريخ مصر المالي » يزعم أن ما تذرعه به اسماعيل لعقد أول قرض (سنة ١٨٦٤) لمقاومة الطاعون البقري كان حجة واهية لأن الفلاحين والملاك هم الذين تحملوا وحدهم الخسائر الناشئة عن هذا الطاعون (كذا)

هكذا يزعم جنابه وهكذا يؤمن الأستاذ الرافي بك على تلك المزاعم في حين أن اللادي غوردون - على نحو ما ذكرناه لك في ص ٢٨٠ من كتابنا الحالي - قد قدرت منازل المواشي من الخسائر في ذلك الطاعون بنحو ١٢ مليون جنيه . ثم إن ميزانية ١٨٧٣ - ١٨٧٤ ذكرت بين ما ذكرت أن اسماعيل دفع لأصحاب المواشي كتعويض لهم عن خسائرهم في الطاعون البقري المذكور ٣٨٣٧٥٦٢ ر. ٣٨٣٧٥٦٢ جنيه لا ١٢٥٠٠٠٠ جنيه كما زعم صاحب « تاريخ مصر المالي » الذي كانت غايته الرئيسية من وضع كتابه المشار إليه ليست استعراض تاريخ مصر بل المقارنة بين المالية الفرنسية والمالية الإنجليزية .
أما مدام أولمب فبدلك على تحيزها أنها نسبت إلى اسماعيل عكس ما أجمع عليه الناس ومنهم خصومه . فهي تهمه باستعمال السخرة صراحة عند قولها « إنه لم يكن يتم إلا بجمع الملايين وكان يقتنى الأتليان في كل ناحية قدر ما استطاع ويلجأ إلى السخرة في زراعتها واستصلاحها (كذا ! كذا !) ويعقد القرض تلو القرض لآجال طويلة تاركاً لمن يخلفه في الحكم أن يسدد ديونه حتى كأنه يقصد أن يعقد مهمة الحكم لمن بعده (كذا !) .
فهل سمعت بأغرب من هذا الهوس الذي تردده هذه السيدة الموتورة ؟ اسماعيل الذي كان يلقب قبل اعتلاء الأريكة بـ « أمير الفلاحين » لبره بهم وعطفه عليهم يلجأ إلى السخرة في زراعة أراضيها واستصلاحها وهو هو الذي كانت طبيعته - حتى وهو أمير - =

ولكنهم مالبثوا أن أرغموا على مغادرتها وتعقبهم المصريون بدورهم إلى داخل الحدود الحبشية وهو اعتراف بأن اسماعيل دخل حرب الحبشة مرغما . وهذه الحملة وإن كانت بمثابة نكبة فادحة على المصريين إلا أنها

== تنفر من هذه السخرة ولذا لم يدخر وسعا في محاربتها عندا غلاته الأريكة مما عرضه للاضطدام بفرنسا كبيرة دول أوروبا وقتذاك ثم فم كان اسماعيل ينفق هذه القروض ؟ أليست في اصلاح شأن البلاد وعمرانها ؟ أكان يعقدها لمصلحته الخصوصية ؟ لقد كان حسبه أن يحكم البلاد معتمدا على إيرادات ثروته الطائلة التي بلغت قبل جلوسه على العرش ما لا يقل عن نصف مليون فدان . ولكنه شاء أن يجعل مصر قطعة من أوروبا فأضاع ثروته واضطر إلى الاقتراض في سبيل هذه الغاية النبيلة . فكيف تجيز هذه السيدة لنفسها أن تكتب ما كتبه كأنها تحسب أن مهمة الأمراء والملوك لا تتعدى الجلوس على عروشهم والتمتع بما جمعه من الثروة دون أن يعملوا على رفع مستوى بلادهم ؟

وبمناسبة مدام أولمب هذه فكم كنا نتمنى ألا يشرفها الأستاذ الرافي بك بالنقل عنها وهو يعلم من هي . فلعله اطلع على ما كتبه عنها المسيو جان - ماري داريه في ص ٢٥١ من الجزء الثاني من كتابه المسمى : السياح والكتاب الفرنسيون الذين زاروا مصر . . فلقد أفرد لها المؤلف زهاء ثلاث صفحات لا يكاد يقرأها إلا أنسان إلا ويخرج منها ساخطا على تلك السيدة التي لم تدخر وسعا في جعل كل قارئ يتبرم بما تكتب . فكان مهمتها كانت مضايقة القراء وإدخال الهم على نفوسهم .

نشأت هذه السيدة في الريف الفرنسي ثم افترقت عن بعليها وحطت رحالها في باريس وكان أول ما طلعت به على أهل سكان تلك العاصمة رواية منافرة لحرمة الآداب اسمها « كيف يحب الرجل » والأسم كفيل بتعرف موضوع الرواية .

ولم يخطئ المؤلف عند ما وصفها بأنها سيدة غير متزنة الأعصاب لأنها كانت ممن يزاولون مخاطبة الأرواح وكانت مصابة بنوع من المألوخوليا يجعلها تتوهم أنها مصابة بعدة أمراض .

أما السر في تحاملها على اسماعيل فقد عرفناه من المسيو كاريه . فقد قال إنها كانت على اتصال دائم بكافة خصوم ذلك الخديو ولذا كانوا يغذونها على الدوام بكل ما هو في حيز الأفك والبهتان .

أدت إلى قطع دابر النخاسة في داخل الحبشة بشكل لا نظير له لا قبل الواقعة ولا منذ حدوثها . على أن ما قام به من جهود خارجة عن طوق البشر لم يكن من شأنه أن يؤدي إلى أكثر من تحويل النخاسين عن الطرق

== وأكثر من هذا أنها كانت محل عطف ورعاية الأمير مصطفى فاضل أخ الخديو اسماعيل كما كان هو محل إعجابها وتقديرها . فليس غريباً — وهو الذي كان يطالب بالآريكة — أن تجمل مدام أولمب من نفسها مطية لهذا الأمير بصفة خاصة ولخصوم اسماعيل بصفة عامة لتشويه سمعة الخديو واتهامه بكل ما يبتكره ذهنها الخصب من الفضائح والمساوى .

ثم إنها كانت لصلتها الوثيقة بالأمير مصطفى فاضل تؤمل أن يعتلي العرش يوماً ما ولذا كنت تراها تستعجل نهاية العهد الاسماعيلي وتظن أن تشويهها إياه يحقق آمالها . ولم يسلم من قلبها الجراح وانسانها العاثر حتى مواطنوها الفرنسيون في مصر . فقد رمت بعض التجار الفرنسيين بالسرقة لأنهم — على زعمها — أحضروا لاسماعيل طاقماً من خزف سيفر بمبلغ ٥٠٠٠٠ فرنك وباعوه له بنصف مليون فرنك !! كما أنها تناولت القناصل الأوربيين في مصر بفاحش القول ووصمتهم بالصلف حيال مواطنيهم وزعمت أنهم كانوا على استعداد لتضحية أروثك المواطنين ومصالحهم في سبيل التمتع برضا الخديو !! وبالجملة فهذه السيدة لم يسلم أحد من اتهاماتها إلا من كانت تربطهم بها علاقات خاصة من خصوم اسماعيل وكلهم ذو منفعة تطبع أقواله بطابع التحيز والغرض . هذه هي مدام أولمب التي كثيراً ما نقل عنها الأستاذ الرافعي بك وهذا ما كتبه عنها أحد مواطنيها ممن يعرفونها جيد المعرفة .

« حقيقة قروض اسماعيل »

ونقف عند هذا الحد في الرد على تلك السيدة التي كانت تصدر عن رأى جامع وعاطفة مواتورة وننتقل إلى ما يسميه الأستاذ الرافعي بك : « مأساة الديون » . وهي « مأساة » حقاً لا لأن اسماعيل اقترض — فهامى دول الأرض قاطبة قلما نجد واحدة منها خالية من الديون التي تبلغ في كثير من الأحوال مليارات الجنيهات دون أن تفكر الدولة الدائنة في الاعتداء على استقلال الدولة المدينة — بل لأن ذئاب المالين أقرضوه المال بشروط فاحشة كانت تسوقهم حتماً إلى المحاكم والقصاص لو أنها وقعت في بلادهم . وإليك هذه القروض كما أحصاها المستر ومهلول وهي مدعمة بالأحصاء الرسمي ==

الرئيسية المؤدية إلى الشمال وإقصاء المغيرين إلى المناطق النائية في الجنوب .
وفي الواقع لم يكن من سبيل للقضاء على النخاسة إلا باستغلال موارد

== الموجود في خزانة صندوق الدين المصري . ونظرة واحدة إلى هذه القروض وما دخل خزانة الحكومة منها فعلا تفنك بأن اسماعيل كان يتعامل مع ذئاب بشرية .

تاريخ القرض	اسم البنك	مقدار القرض	المبلغ المدفوع فعلا
١٨٦٤	بنك غوشن	٥٧٠٤٠٠٠	٤٨٦٤٠٠٠
١٨٦٥	بنك الأنجلو اجبسيان	٣٣٨٧٠٠٠	٢٧٥٠٠٠٠
١٨٦٦	بنك غوشن	٣٠٠٠٠٠٠	٢٦٤٠٠٠٠
١٨٦٧	البنك العثماني الإمبراطوري	٢٠٨٠٠٠٠	١٧٥٠٠٠٠
١٨٦٨	بنك أوبنهايم	١٩٨٩٠٠٠	٧١٩٣٠٠٠
١٨٧٠	بنك بيشوفهايم	٧١٤٣٠٠٠	٥٠٠٠٠٠٠
١٨٧٣	بنك أوبنهايم	٣٢٠٠٠٠٠٠	١٧٠٨١٠٠٠

بمجموع القروض ٦٥٢٠٤٠٠٠ ٤١٩٥٧٠٠٠

فعلام يدل ذلك ؟ إنه يدل على أن المصارف المالية اقتطعت كعمولة ، أو سمسة ، مبلغ ٢٣٢٤٧٠٠٠ جنيه من قروض بلغ مجموعها ٦٥٢٠٤٠٠٠ جنيه . فأي قانون يسوغ هذه العمولة الفاحشة ؟ حقا إنها مأساة .

وعما يضاعف أثر مأساه القروض ، الفائدة الفاحشة التي طلبها أصحاب القروض . فان سعرها الاسمي لكافة تلك القروض مع استثناء قرض سنة ١٨٦٥ كان ٧ ٪ . أما قرض سنة ١٨٦٥ فكان سعر فائدته ٩ ٪ .

ولكن تقرير بعثة كيف يذهب إلى أبعد من ذلك . فقد ورد في ص ٣٩٥ من التقرير بصدد القروض مانصه :

« إن أحدا من القروض المصرية لم ينقص سعر فائدته عن ١٢ ٪ . سنويا ولم يزد عن ١٣ ¼ ٪ . ولكن قرض السكة الحديدية بلغ سعر فائدته ٢٦ ٩ ٪ . سنويا مع الاستهلاك ، ١١ »

فاذا أضفنا إلى مجموع القروض ما يسمونه بالديون السائرة وقد قدرها لورد كرومر ==

السودن استغلالاً اقتصادياً حاسماً بدلاً من مطاردة الرقيق واصطياد الفيلة . كذلك كان لابد أن يبقى العاج بنوعيه الأسود والأبيض المادة الوحيدة الصالحة للتصدير في ذلك القطر إلى أن توجد طرق أخرى

== نفسه بـ ٢٦ مليون جنيه بلغ المجموع ٩١٢٠٤٠٠٠ جنيه وهو دين وإن لم يتسلم اسماعيل إلا نصفه أو ما يزيد عن النصف بقليل فلا يمكن أن يعتبر من الفداحة بحيث لا تستطيع مصر — مع ما عرف عن تربتها الخصبة — أن تنهض بأعبائه كاملة لو حسنت إدارة مالياتها .

ولسنا نقول هذا اعتباطاً بل إن تقرير بعثة كيف نفسه — وستكلم عنه فيما يلي — يؤيد قولنا هذا . فقد اختتم بهذه الفقرة . وهي

« نستنتج من كافة ما استطعنا الحصول عليه من المعلومات أن في وسع مصر النهوض بأعباء جميع ديونها الحاضرة بشرط تعديل سعر الفائدة تعديلاً معقولاً . (كذا ١) »
إذ لا يمكنها الاسترسال في اقتراض ديون سائرة جديدة بفائدة ٢٥ ٪ . وعقد قروض بفائدة ١٢ ٪ — ١٣ ٪ . لسداد هذه الديون الجديدة وخاصة وأن هذه القروض لا يدخل قرش واحد منها إلى الخزانة .

وإذا كان بعض الكتاب وفي مقدمتهم الأستاذ الراحل بك يعزون مع الأسف — ارتباك مالية مصر لغاية سنة ١٨٧٥ إلى « بذخ اسماعيل وميله إلى الترف والاسراف » فمن العدل أن نجابههم هنا بأقوال المستر كيف في تقريره حيث تكلم عن الفوائد والمزايا الفاحشة التي نالها حملة الأسهم إذ قال :

« يلوح أن الخديو حاول بدخل الخزانة المحدود أن يتم في بضع سنوات قليلة أعمالاً عمرانية كان ينبغي توزيعها على مدة أطول لأنها أعمال جديدة بأن تنوء بها خزانات أغنى بكثير من الخزانة المصرية . »

وهذه الملاحظة قد أيدتها السير سمويل بيكر في رسالته التي ظهرت في عدد الفورتنلي ريفيو في شهر نوفمبر سنة ١٨٨٢ بعنوان « اصلاح مصر » ، إذ قال مانصه :

« لقد جاء اسماعيل باشا قبل أوانه . وقد عقد نيته على التعجيل بإنجاز أعمال تستغرق سنوات عديدة من العمل التدريجي المصحوب بالتأني . مثال ذلك أنه اعتزم أن يصل السودان بالوجه البحرى وبذا يفتح في وجه التجارة العالمية تلك الأصقاع الخصبة التي كانت إلى ذلك الحين بعيدة عن العمران . وقد تضمنت فكرته مشروعات ضخمة ==

للدواصلات أصلح من طريق النيل الأعلى وشلالاته وسدوده . ونحسب أن مدسكة حديدية كان من شأنه أن يجعل من المجدي استخدام السودانين في إنتاج المواشى وزراعة القطن وهو الذي كان يباع القنطار الواحد منه

== هائلة ولقد كان عهده عهد الركض بمنتهى السرعة . وفي الحق إن اسماعيل كان الروح الحى للنهضة والرقى . .

وذكر السير صمويل بيكر في ص ٢٨٥ من « مذكراته » المطبوعة في سنة ١٨٩٥ مانصه : « هذه الأعمال الهائلة ابتكرتها دماغ الخديو اسماعيل الذى استطاع أن ينجز في خلال ١٧ عاماً أكثر مما تم في القطر المصرى منذ الفتح الإسلامى . .

بل إن المستر ادوين دليون القنصل الأمريكى كتب لحكومته في تقرير رسمى يخبرها : « إن مصر في استطاعتها أن تستعيد اتعاشها في أية لحظة لو وقفت ما تنفقه من المصروفات الهائلة على المشروعات العامة والأصلاحات الداخلية وتوخت قواعد الاقتصاد العادية . . وأكثر من هذا أن مالياً كبيراً هو السير جورج إليوت عضو البرلمان الانجليزى وكان قد ذهب إلى مصر قبل بعثة كيف بعامين بدعوة من اسماعيل باشا لدراسة حالة مصر المالية درساً دقيقاً ، صرح في مجلس العموم — كما ورد في المناقشات البرلمانية لهنسارد المجلد ٢٣١ سنة ١٨٧٦ ص ٦٥٢ و ٦٥٣ . بأن تحقيق لجنة كيف كشف الستار عن حقيقة الحالة في مصر فاذا بها حالة لاندعو إلى اليأس . بل إنها حسنة (كذا !) ونعنى بذلك أن يكون دخلها كافياً لوفاء الديون وفاء عادلاً . وأقصد بهذا أنه بضمان معقول ولكن مع تخفيض الفائدة . فلو عمل بالمشروع الذى عرضته على الخديو فأنى لا أشك في أن مصر تستطيع أداء جميع الفوائد وأقساط الاستهلاك ويكون تحررها منها في مدة خمسة وستين عاماً هذا مع ترك مبلغ كاف لإدارة البلاد إدارة حسنة . (كذا !) إني أعتقد تماماً أن حالة مصر ثابتة لأن لها موارد كافية قد نمت في الماضى وزادت زيادة عجيبة وليس ثمت ما يحول دون نموها ورفقها كذلك في المستقبل . .

وهذا صحيح فإن السنيور شالويا والد السنيور شالويا السياسى الإيطالى المشهور عرض في عهد اسماعيل أن ينظم المالية المصرية ويوازن الميزانية ويسدد الديون كاملة مع فوائدها الفادحة من إيرادات مصر المحدودة وبدون الالتجاء إلى قروض جديدة . ولكن أحداً لم يلتفت إلى اقتراحه لأن النية كانت مبيتة ضد اسماعيل بقصد التخلص منه بعد أن أفسد على السياسة الاستعمارية خططها وأوقعها في الارتباك ==

في الخرطوم بريالين في حين أنه كان يباع في القاهرة بستة عشر ريالاً .
وعليه بدىء بإنشاء القسم الأول من السكة الحديدية الممتدة بين وادى
حلفا والخرطوم (وطولها ١١٠٠ ميل) ولكن الأزمة المالية ماعتمت

== فكان طبيعياً وفداحة الفوائد كما رأيت أن تشح موارد اسماعيل وتصبح خزائنه خاوية
بعد أن ناءت بما حملتها إياه همته القعساء من مختلف المشروعات التي كانت جديدة بأن
تتوء بها خزانات أغنى بكثير من الخزانة المصرية » كما جاء في تقرير بعثة كيف .
لذلك لم يتنصف شهر نوفمبر سنة ١٨٧٥ - كما ذكر استر كرايتس - حتى بعث
لورد دربي وزير الخارجية البرقية الآتية إلى الجنرال استانتون قنصله العام في القاهرة
وهي مقتبسة من كتاب المسيو شارلس ليساج المسعى ، ابتياع أسهم قناة السويس » ص ٦ :
وهذا نصها :

« وزارة الخارجية ،

« ١٥ نوفمبر سنة ١٨٧٥ »

« لقد نمتى إلى حكومة صاحبة الجلالة أن نقابة فرنسية أظهرت استعدادها لابتياع
حصة الخديو في أسهم قناة السويس وأنه يحتمل موافقة سوه على الصفقة . فأرجو
التحرى عن حقيقة الأمر وإرسال تقرير بالنتيجة .
وقد استطرد المستر كرايتس فقال ما ملخصه :

لم يكن قرار اسماعيل التخليص من حصته في أسهم القناة من جراء اسرافه أو تبذيره
كلاً . فقد كان يملك نحو ١٧٦٠٢٠٢ من مجموع الأسهم وعددها ٤٠٠.٠٠٠ إنما كان
قراره هذا باعته أن أرباح هذه الأسهم بما فيها الربح الذى يوزع في أول بواية سنة
١٨٩٤ كانت مرهونة لشركة القناة لسداد أقساط الغرامة التي حكم بها نابليون الثالث على
الحكومة المصرية كما سبق بيانه . وعليه أصبحت هذه الأسهم شبه « ميتة » من الناحية
الاقتصادية العملية . وبما زاد الدائن بلة أن مجلس إدارة حملة الأسهم عقد في يوم ٢٤
اغسطس سنة ١٨٧١ اجتماعاً عاماً تقرر فيه حرمان الخديو من حق التصويت إلا بعد
أداء الغرامة المذكورة بأكملها .

أو بعبارة أخرى أن الخديو مع أنه كان يمتلك ما يقرب من نصف مجموع الأسهم
لم تكن له كلمة في إدارة هذه الشركة التي قدم لها أجل الخدمات والتي كان أكبر مساهم
فيها . فاحتج على هذا القرار لأنه قرار ظالم وغير قانونى .

أن حالت دون إتمامها بعد أن أنفق في سبيلها ما يناهز ٤٠٠.٠٠٠ ر. م. جنيه.
ومن ثم عاد السودان إلى أحضان النخاسة مدة عشرين سنة أخرى .
ولقد ألفنا أن نعد مصر ممثلة في شخص اسماعيل بلاد تبذير وإسراف

== وهنا يقول المسيو ليساج ، إن الخديو أراد أن يتفادى الاحتكاك بالشركة فوافق على توكيل المسيو فردينان دلسبس في الاقتراع بدله .

وكان معنى هذا التصرف في غير لغة السياسة أنه بعد أن أصدر نابليون الثالث حكماً جائراً كان موضع انتقاد الدوائر النزيهة جاء مجلس إدارة حملة أسهم قناة السويس في يوم ٢٤ أغسطس سنة ١٨٧١ فأصدر قراراً مشكوكاً في صحته من الناحية القانونية . فلما امتنع اسماعيل عن التقيد بهذا القرار العرفي أقنعوه بوجوب توكيل دلسبس عنه . وهو تصرف يرمى إلى حمل الخديو على إبرام ما يقرره حملة الأسهم .

وكانت نتيجة هذه الظروف بجمعة أن الخديو أصبح يستقدّم بحق أن الشركة أساءت معاملته وأنه لذلك يرى أن من مصلحته التخلص من هذه الأسهم التي تقرر أن تبقى « ميتة » لغاية أول يولية سنة ١٨٩٤ . يضاف إلى هذا أنه لم يكن مرتاحاً إلى تصرف الشركة بتوكيل دلسبس وجعله السيد الأمر الناهي في هذه الحصة الهائلة .

ولا تنس بعد هذا كله أو قبله أن المبلغ الذي عرض على اسماعيل في سنة ١٨٧٥ ثمناً لهذه الأسهم كان مبلغاً لا يستهان به إذا روعيت الظروف العالمية وقتذاك . فكرون الخديو صمم على التخلص من حصته كان بلا جدال عملاً راجحاً من الوجهة التجارية هذا فضلاً عن أنه يزيح عن قلبه الغمة التي كان يشعر بها من جراء توكيل دلسبس في الاقتراع بدله .

ولكنا ندرك مبلغ ما كان يشعر به اسماعيل من الأوجاع نخبرك أن المادة ٥١ من القانون الأساسي لشركة القناة نصت على أن يكون لكل من يملك ٢٥ سهم صوت واحد على ألا يكون لصاحب الأسهم إلا صوت واحد فقط مهما كان عدد الأسهم التي يملكها . وقد أريد بوضع هذه المادة في بداية الأمر أن يعرف الملاك أن سعيد باشا — مع احتفاظه بحصة مصر المذكورة وقدرها ١٧٦٠٢٠٢ سهم ليس في وسعه فرض إرادته على الشركة . وكانت النتيجة العملية لهذا التشريع العجيب أن اسماعيل بصفته أكبر مساهم في الشركة لم يكن له سوى صوت واحد في حين أنه كان في ==

أديا بها إلى خراب عاجل احتاجت معه إلى أن تتدخل لأصلاح شؤونها
انجلترا بالنيابة عن الدائنين الأجانب ولفائدة المدنية المصرية نفسها !
ولكن هذا الاعتقاد ليس من العدل في شيء لا بالنسبة لاسماعيل ولا بالنسبة

== استطاعة رجلين من أسرة واحدة لا يملكان إلا ٥٠ سهماً فقط أن يمليا إرادتهما على
اسماعيل !

فهذه الاعتبارات مع حرمان مصر من أرباح حصتها ما يقرب من ٢٠ سنة (أى
لغاية أول يولية سنة ١٨٩٤) وملازمة ثمن الصفقة جعلت اسماعيل يصمم على بيع الحصة
المذكورة خصوصاً وأن الصفقة لا يمكن أن تخول المشتري حقوفاً أكثر مما كان لاسماعيل
في القناة .

تلكو النقابة الفرنسية في ابتياع الأسهم

ويحسن قبل الاسترسال في الحديث أن نقول كلمة عما كان يبذل وراء الستار من
المساعي لحصول النقابة الفرنسية التي أشار إليها لورد دربي في برقيته في ص ٤٨٠ على
هذه الصفقة .

فان المسيو اندريه درفيو من رجال المال في الاسكندرية اتصل بأخيه ادوار في
باريس وحاولا حمل إحدى النقابات المالية الفرنسية على ابتياع الأسهم . وفعلاً
تدخل المسيو دلسبس وطلب إلى الدوق دى كاز وزير الخارجية الفرنسية أن يستحث
النقابة المذكورة على إتمام الصفقة ، ولكن الوزير - وكان يحرص على مودة انجلترا
لاستخدامها ضد ألمانيا - رأى بثاقب رأيه أن تدخل فرنسا لا يمكن أن تنظر إليه انجلترا
بعين الارتياح وخاصة وأن النقابة المذكورة أضاعت كثيراً من الوقت في اختيار
الصيغة التي يكتب بها العقد وهل تكون صيغة مبايعة أم صيغة ارتهان . فلما لم يهتم
الوزير بالأمر وبأدرت انجلترا بتقديم المبلغ المطلوب فوراً راح رجال النقابة يعضون
بنان الندم على ما أضاعوا من وقت ثمين في مناقشات أفلاطونية سخيفة .

وأخيراً لما انتقلت حصة اسماعيل إلى يد الحكومة البريطانية لم تجرؤ الشركة أن تطبق
عليها ما كانت تطبقه على اسماعيل من الشروط المجحفة . هذا إلى أن الفقهاء القانونيين ==

لمصر . لأن اسماعيل لو كان مبدداً عقبتما كما يصفونه لتخلصت منه مصر
كما تخلصت من سلفه عباس أو كما تخلصت تركيا من معاصره عبد العزيز

== أفقوا بأن لا معنى لمنع توزيع أرباح الأسهم المذكورة إلى أن تنتهى مدة الرهن أو
ألا يكون للملكها إلا صوت واحد .

على أن اسماعيل وإن كان قد باع أسهمه فقد احتفظ بحصته الـ ١٥٪ من صافي
الأرباح . ولكن خلفاءه في حكم مصر سرعان ما تخلصوا من هذه الحصة مع أنهم
كانت لهم ندحة عنها . فلقد باعوها للبنك العقاري الفرنسي بمبلغ ٢٢ مليون فرنك
أى ٨٨٠.٠٠٠ جنيه . وإذا كان الأستاذ الرافعى بك ينعى على اسماعيل باشا ببيع أسهم
مصر في القناة بنحو ٤ ملايين جنيه مع أن ثمنها بلغ ٧٢ مليون فرنك في سنة ١٩٢٩ ،
فلماذا لا ينعى على خلفاء اسماعيل ببيع هذه الحصة التى بلغت أرباحها في سنة ١٩٣١
برغم نزول سعر الجنيه الأسترليني ١٠.٢٠.٥٤٤ جنيه مع أن ثمنها الأصلي هو كما
قدمنا ٨٨٠.٠٠٠ جنيه ؟ أليس من المعقول أنها لو ظلت باقية لمصر لدربت عليها
فوائد جسيمة ؟

فالذين يلومون اسماعيل على بيع الأسهم محتجين بأن ثمنها بلغ ٣٢ مليون جنيه
في سنة ١٩٠٥ وأن هذا الثمن صعد في سنة ١٩٢٩ إلى ٧٢ مليون جنيه يتناسون هذه
الحقائق المريرة الآتية :

أولاً : تدهور أسعار الأسهم في سنة ١٨٧٥ كما يبين لك مفصلاً في ص ٢٩٨
ثانياً : أن الأسهم أصبحت ميتة ، لا يمكن أن تأتى بأرباح لغاية سنة ١٨٩٤
ثالثاً : أن اسماعيل أصبح وليست له كلمة في مجلس إدارة شركة كثيراً ما خدمها
مع ارتباطه في الوقت نفسه بما تصدره من القرارات .
رابعاً : إن الثمن المعروض عليه كان مغرياً ويزيد بنحو نصف مليون جنيه عن ثمن
الأسهم الأصلي .

خامساً : موقف تركيا وهذه نقطة على جانب عظيم من الأهمية وإن تكن فاتت
على كثير من الكتاب المصريين . ففي يوم الجمعة ٥ أكتوبر سنة ١٨٧٥ أى قبل اتمام
الصفقة بنحو ستة أسابيع نشرت جريدة التيمس في صدر صحيفة أخبارها لمكاتبها في
الاستانة البرقية الآتية :

ولو غرضنا النظر عما دفعه اسماعيل مؤقتاً من ثمن فادح لوجدت الحقيقة التي لا غبار عليها تنطق بأن ما حدث من التقدم مدة حكمه التي لم تتجاوز

== قرر الباب العالى أنه فى السنوات الخمس التى تبتدىء من أول يناير المقبل (سنة ١٨٧٦) سيدفع نصف سندات الدين العام وقسط استهلاكه نقداً والنصف الآخر سندات ذات ٥ ٪ . . .

فهل تدرى ماذا كان أثر هذه البرقية ؟ لقد كانت بمثابة إعلان إفلاس الحكومة العثمانية . فى الحال تدهورت السندات التركية وتبعتها السندات المصرية (الخاصة بقروض اسماعيل) وأصبح ذلك اليوم يعرف يوم الجمعة الأسود ، فى تاريخ المالية المصرية . وحسبك ما كتبه التيمس فى العدد نفسه فى مقال بعنوان « الحالة المالية » نقله عن كتاب « خراب مصر » للستر رودستين إذ قالت :

« استولى الذعر اليوم على سوق السندات الأجنبية ولم تعلق فيها النشرة الصادرة من البنك العثمانى الإمبراطورى الخاص بالدين التركى إلا فى منتصف النهار وإذ ذاك تدهورت السندات التركية أولاً وأعقبها السندات المصرية تدهوراً هائلاً كانت نتيجته إحداث ذعر شديد . ولم يشاهد أى تحسن عند إقفال البورصة بل استمرت السندات المصرية فى تدهورها إلى ما بعد ساعات العمل . وليس ثمة أنباء عن مصر ولكن الدولتين مرتبطتان فى ذهن الجمهور ارتباطاً تاماً بحيث يعتبرهما كتلة واحدة . »

وماذا عساك أن تقول إذا علمت أن السندات المصرية ظلت تتدهور حتى بلغت سندات سنة ١٨٦٨ (الخاصة بقروض اسماعيل) إلى ٥٧ وسندات سنة ١٨٧٣ (الخاصة بها أيضاً) إلى ٥٧ ¼ ؟

فهل تعجب إذن أن يقدم اسماعيل على بيع أسهم مصر أم أن وجه العجب كان يكون حقاً لو أنه تأخر عن بيعها وسط كل هذه الظروف القاسية ؟

بعثة كيف وهل طلبها اسماعيل ؟

فى يوم ١٨ أكتوبر سنة ١٨٧٥ أى بعد ثلاثة أيام من يوم الجمعة الأسود بعث الجنرال استانتون قنصل بريطانيا العام فى القاهرة بخطر لورد دربي « بأن الخديو أعرب له عن حاجته إلى موظف من موظفى الحكومة له إلمام تام بالنظام المتبع فى نظارة المالية لحكومة جلالة الملكة لمعاونة ناظر المالية المصرية على معالجة الفوضى »

الأثنى عشر عاماً كان في الواقع عملاً مشرفاً . فمثلاً تضاعفت خطوط السكك الحديدية بنحو ١٣٠٠ ميل وأنشئت طرق جديدة تبلغ بضعة آلاف من الأميال . أما الخطوط التلغرافية فبعد أن كانت ٦٠٠ ميل في سنة

== التي يعترف سموه بأنها ضاربة أطنابها في تلك النظارة .

ثم عدل الجنرال استانتون الطالب بعد بضعة أيام فقال إن الخديو يطلب استعارة رجلين ، يشرفان على الدخل والخرج تحت إشراف ناظر المالية على شريطة أن تكون لأحدهما على الأقل دراية تامة بعلم الاقتصاد السياسي الذي رسم للأمم في العصور الحديثة المبادئ الصحيحة التي تنمو بها موارد الدول .

ثم انقضت ثلاثة أسابيع وأخيراً رد لورد دربي في ٢٧ نوفمبر بأن الحكومة الإنجليزية ترى أن تبعث إلى مصر بعثة خاصة تنظر هي والخديو فيما يسأله سموه من النصح في الشؤون المالية .

وبعد أسبوع آخر تشكلت بعثة ، كيف ، من خمسة من كبار موظفي الحكومة برئاسة المستر (وقد أصبح فيما بعد السير) ستيفن كيف رئيس الخزانة العام . وفي يوم ٦ ديسمبر سنة ١٨٧٥ أرسل اللورد دربي إلى المستر كيف خطاباً شرح فيه تاريخ الطلب وما يتعلق به إلى أن قال : « فينبغي أن توضح حكومة الخديو مكانة السيدين المطالبين وسلطتهما . ولما لم يكن من المستطاع الوصول إلى التفاهم عن طريق التراسل فقد رأينا أن نرسل رجلاً تثق به جلالة الملكة وهو فوق ذلك مشهود له بالكفاءة في الشؤون المالية والإدارية ليقاوض الخديو وحكومته في إدارة مصر ومركزها المالي وبذلك تكون حكومة جلالة الملكة أقدر على مد الخديو بالمعونة التي يريدونها بمقتضى تقريره . » واسترسل لورد دربي فقال : « ولا تشك حكومة جلالة الملكة في أن الخديو سيكون صريحاً صراحة تامة في معاملته لكم وأنه سيسهل لكم كل التسهيل الوقوف على حقيقة شؤون مصر المالية وبذلك تستطيعون أن ترفعوا إليها تقريراً وافياً . » وختم لورد دربي خطابه إلى المستر كيف قائلاً : « ولو أن الغرض الأول من بعثتك هو الاتفاق مع الخديو على المعونة الإدارية التي طلبها سموه فلا يفوتك أن تصيد معلومات جمة كبيرة الأهمية لمصر أو لهذه البلاد . وعلى ذلك لحكومة جلالتهما لا نرى ضرورة لتزويدك بالتعليمات التفصيلية لأنها تفضل أن تترك شؤون اللجنة بقدر المستطاع إلى فطنتك وبعد نظرك . »

١٨٦٢ قد أصبحت في سنة ١٧٨٨ تناهز ٦٠٠٠٠ ميل وأنشئت مصلحة

== ولقد بيعت أسهم القناة لبريطانيا العظمى في يوم ٢٥ نوفمبر ١٨٧٥ (أى قبل أن تغادر بعثة ، كيف ، انجلترا) وفي اليوم التالى أى في اليوم الذى ذهب فيه اسماعيل صديق ومعه الصناديق السبعة التى تحتوى على الأسهم المصرية فى القناة لتسليمها لفنصل بريطانيا العام بعث لورد دربي إلى القاهرة مقترحاً إرسال البعثة المذكورة .

فهل كان بيع تلك الأسهم بعد تدهور السندات المصرية فى يوم الجمعة الأسود سبباً فى تحول الحكومة البريطانية عن إرسال رجلين يشرفان على عملية الدخل والخرج إلى إرسال بعثة للبحث فى نفقات مصر وإدارتها والوقوف على حقيقة حالة المالية المصرية وإسداء النصيح للتخديو ؟

إن الإنسان لا يسعه إلا أن يسأل هذه الأسئلة إذ فى هذا اليوم نفسه (٢٦ نوفمبر سنة ١٨٧٥) عقدت التيمس فصلاً افتتاحياً بمناسبة ابتياع الأسهم قالت فيه :
« إن الجمهور هنا وكذلك فى البلاد الأخرى سينظر إلى هذا العمل العظيم الذى قامت به الحكومة من وجهته السياسية لا من وجهته التجارية . فهو بمثابة مظاهرة .
إنه لإعلان عن نيات معينة (كذا !) والمبادرة بالعمل إلى تحقيقها . فمن المستحيل أن نفرق فى أذهاننا بين شراء أسهم قناة السويس وبين علاقات انجلترا المقبلة بمصر أو بين مصر وما يحيط بمستقبل الامبراطورية العثمانية فاذا أدت الثورة والاعتداءات من الخارج والرشوة من الداخل إلى سقوط تلك الامبراطورية سياسياً ومالياً فقد يتعين علينا اتخاذ الوسائل التى تكفل سلامة ذلك القسم من أملاك السلطان لمالنا به من الصلة الوثيقة » .

سفر بعثة كيف

ومهمتها فى نظر التيمس

وفعلاً سافرت البعثة إلى مصر فى ديسمبر سنة ١٨٧٥ وبدأت بفحص حسابات الحكومة كما كان يعرضها عليه اسماعيل باشا المفتش .

وبينما البعثة منهمكة فى عملها وقبل أن تضع تقريرها إذا بجريدة التيمس تطلع فى يوم ٥ يناير سنة ١٨٧٦ على الملا فى افتتاحيتها المالية بمقال لا ريب فى أنه موعز به . وقد رأينا أن ننقل نص فقراته الأولى عن كتاب مستر رودستين المسمى « خراب مصر » . قالت التيمس :

للبريد تزيد مكاتبها في الجهات عن المائتين وأنشئ نحو ٥٠٠ من الجسور
(الكبارى) و ١٥٠ من المنائر وأسست مدينة بور سعيد وأنشئت ميناء

== والنتيجة ألا شئ. أضمن لسلامة موقف مصر من إحداث تغيير أساسى فى
الحكومة المصرية وماليتها (كذا ! كذا !) ولا شك أنه لو كانت الثقة بمصر فيما
مضى أشد من الثقة بها اليوم لاستطاعت أن تتفق مع دائئها على خير من الشروط
التي اتفقت وإياهم عليها . فالمسألة إذن هى كيف تحوز مصر هذه الثقة ؟ الظاهر أن كل
ما يقال فى هذا الموضوع قائم على الاعتقاد بأن الخديو يخضع بطريقة ما صاغراً
للأرشاد الأنجليزى (كذا) وأنه سيعهد إلى إنجلترا بإدارة مالية مصر وأنه سيتحول
إلى مصر بعض الثقة بإنجلترا فتتمكن من نقص فائدة ديونها ونقص أقساطها السنوية
نقصاً كبيراً . ولكن لابد لذلك من علاقة بين الحكومتين ليس ثمة أى ضامن لها
ولابد من عطف من والى مصر لانرى على وجوده دليلاً ما .

فكانما كانت التيمس ترى من بعيد إلى استعداد إنجلترا للقيام بإدارة مصر ما لها
فى نظير خضوع الخديو « لأرشاد إنجلترا » .

التنافس بين إنجلترا وفرنسا

ونحسب أن القارىء يتوق إلى معرفة تفاصيل ما كان يجرى وراء الستار أثناء وجود
بعثة كيف فى مصر ونشاط السياسة الفرنسية عند ما سمعت بالغاية المقصودة كما نيتها
التيمس إليها . فان حكومة باريس سرعان ما أرسلت المسيو أوترى قنصلها العام فى
القاهرة سابقاً لتحويل نظر الخديو عما تعرضه عليه بعثة كيف . وقد جعل يتبارى مع
زميله المندوب الأنجليزى فى استرضاء الخديو حتى أن سموه صرح للاستركيف بأنه
يستطيع الاستغناء عن إرشاد إنجلترا .

وعرض المسيو أوترى على الخديو مشروع إنشاء مصرف وطنى مصرى تحت إشراف
مندوبين تعيينهم إنجلترا وفرنسا وإيطاليا لتحويل الديون السائرة إلى دين واحد بفائدة
٩ ٪ وأن يقوم بكافة أعمال البنوك وتبادلها مع الخزانة كنسلم الأبرادات ودفع
الكوبونات الخ .

واتجهت نية فرنسا إلى إشراك إنجلترا فى هذا المصرف واقترحت فعلاً على لورد
دربى أن تعمل الحكومتان جنباً إلى جنب ولكن الأورد المذكور أدرك أن إشراك
إنجلترا فى هذا المصرف لا يتفق مع مصلحة حملة الأسهم الأنجليز وجلهم من حملة قراطيس==

الاسكندرية ومدت فيها وفي القاهرة أنابيب الغاز والمياه والمجارى وانشىء
خط للملاحة النيلية بالبوخر كما انشىء خط لنقل الركاب عبر البحر

الموحد فليس من مصلحتهم أن يضاف إلى هذا الدين معظم ديون الخديو السائرة
وجملها مستمد من المصارف الفرنسية .

لا بل إن اللورد درى ذهب إلى أبعد من ذلك فأبلغ الخديو في ٦ مارس سنة
١٨٧٦ بأن إنجلترا لا تشترك في هذا المصرف بشكل ما . وإذ ذاك أثر سموه إهمال
المشروع محذافه مما هلل له الرأسماليون الإنجليز كما شهدت بذلك جريدة «اىكونومست»
ونقلته عنها التيمس في ١٧ ابريل سنة ١٨٧٦ إذ قالت :

« اننا يسرنا جداً السرور هبوط مشروع القرض الفرنسى وكذا اللجنة الفرنسية لأن
نجاح أحد هذين المشروعين كان يؤدي حتماً إلى أوخم العواقب ويكفى أنه يؤدي إلى
صيورة الفرنسيين حكام مصر الحقيقيين وهو الأمر الذى حمل بالمرستون في بداية
الأمر على مقاومة «ممر قناة السويس» ثم دفعنا فيما بعد إلى إتفاق أربعة ملايين من
الجنهات خشية أن تصبح أسهم الخديو في القناة أسهماً فرنسية » .

تقرير بعثة كيف

هذه بعض ملاحظات رأينا اثباتها إتماماً للفائدة وإيضاحاً للناحية السياسية في ابتياع
أسهم القناة .

ونعود الآن إلى بعثة كيف فنقول إنها ظلت في مصر بقية شهر ديسمبر سنة ١٨٧٥
وطيلة شهر يناير سنة ١٨٧٦ وغادرت القاهرة في أوائل فبراير . أى أنها قضت زهاء
شهر ونصف في بحث مالية مصر ودراستها . وهى مدة قصيرة جداً خصوصاً وأن
الحسابات لم يكن يتبع في تقييدها النظام الأورنى الحديث بل كانت من النوع الذى
اعتاده كتبة الأقباط في الزمن الغابر المسمى بصورة الفدان . هذا إلى أن الأرقام
والتفاصيل كانت كلها بلغة لا يفهمها أحد من أعضاء البعثة .

فليس عجيباً إذن أن يأتى التقرير ناقصاً في بعض نواحيه . على أن أهم ما جاء فيه
اعترافه بأن مصر فى استطاعتها سداد ديونها لو خفضت الفوائد تخفيضاً معقولاً ثم
تنديده الشديد بالقرض المشؤوم المعقود فى سنة ١٨٧٣ والذى كانت قيمته الاسمية ٣٢
مليون جنيه لم يدفع منه نقداً إلا تسعة ملايين فقط فى حين أن ١١ مليون جنيه
صدرت به سندات . أما الباقي وقدره ١٢ مليون فقد تسرب إلى جيوب السماسرة وغيرهم .

المتوسط . وقد انشئ من الترع الجديدة نحو المائتين وزادت ترع الري من ٤٤٠٠ ميل إلى ٤٠٠٠ ر ٥٢ ميل بينما اصالح نظام الري من اساسه واثنت

ولسنا نريد الدخول في تفاصيل هذا التقرير ولا ماسرده من الأرقام التي اقتبسنا الكثير منها في مختلف أنحاء الكتاب الحالي . وبحسبنا أن نقول إن التقرير جاء على العموم في مصلحة اسماعيل باشا .

وقد اختتمته البعثة بتقديم نصيحة للرأسمالين ألا يتشددوا في المطالبة برطل اللحم كما مخيفة أن يؤدي تشدهم إلى تعطيل الآلة المالية في مصر وتحطيمها نهائياً .

الاتفاق على عدم نشر التقرير

وقد وضع السير ستيفن كيف تقريره في باريس . وكان المتفق عليه بين الخديو والحكومة الانجليزية أن يظل التقرير في طي الكتمان .

ولكن الحكومة الفرنسية شرعت من جديد تفاوض اسماعيل لمساعدته على تنظيم ماليته وقد أرسلت فعلاً مندوبها الميسو فيليه لهذه الغاية في الوقت الذي استقر فيه رأى لندن على ارسال المستر ريفرز ولسن إلى القاهرة لأصلاح مالية اسماعيل .

ولما وصل ولسن طلب إيجاد لجنة مراقبة مالية في مقابل توحيد الدين كله ونقص فائده في حين أن منافسه الفرنسي بعد أن أهمل مشروع المصرف الذي كان سبب الخلاف في الماضي ، اقترح تأليف لجنة تتفرغ للدين العام وحده وتعين حكومات متعددة أعضائها وتقتصر مهمتها على تسلم الإيرادات المخصصة لدفع الكوبونات هذا إلى توحيد جميع الديون السائرة والثابتة على شروط معينة وضمانها ببعض موارد دخل الحكومة المصرية .

وسرعان ما طلب لورد دربي تفاصيل هذا المشروع ، فلما اطلع عليها أعلن عدم موافقته عليها لأن اللجنة لن تكون مسيطرة فعلاً على المالية بل يكون عملها قاصراً على استلام الأموال بالنيابة عن الدائنين هذا إلى أن شروط تحويل الدين السائر إلى دين ثابت ضارة بمصالح حملة أسهم الدين الموحد .

ولكن الخديو كان ميالاً للمشروع الفرنسي فأرادت الحكومة الانجليزية صده عنه . فلما لوحث بنشر تقرير المستر كيف احتج اسماعيل قائلاً إنه وثيقة ليس لأحد عدا حكومة جلالة الملكة حق الاطلاع عليها وخاصة وأن الاتفاق لم يكن تم بعد مع الممولين الانجليز على أساس المساعدة المراد تقديمها للخديو .

المصارف فحالت دون استمرار استغلال المزارعين للفلاحين كما أنفقت الأموال بسخاء هائل لمساعدة المشروعات التجارية والصناعية المختلفة .
أما أن النفقات التي ذهبت في هذا السبيل وتقدر بنحو ٥٠ مليون جنيه

== فأصغت الحكومة البريطانية إلى الاحتجاج . ولكن حدث ما هو أدهى وأمر . ذلك أن نائباً أوعز إليه بأن يسأل الحكومة عن السرف في عدم نشر تقرير كيف . فبدلاً من أن يجيب المستر دزرائيلي بأن التقرير وضع بشرط ألا ينشر أجاب - على ما جاء في المناقشات البرلمانية لهنسارد المجلد الأول ٢٣١ سنة ١٨٧٦ ص ٦٢٩ - بأنه لا يمانع في نشره إنما الخديو هو الذي يعارض في ذلك أشد المعارضة .

تدهور السندات المصرية

ويمكنك أن تدرك ما أصاب سوق الأسهم المصرية من الذعر وتدهور أسعارها من جراء هذا التصريح الذي فهم منه رجال المال أن التقرير المشار إليه لا يبعث على الرضا . ثم انقضت عشرة أيام أحس بعدها اسماعيل بحرج الموقف فطلب نشر التقرير قائلاً إنه يجهل محتوياته ويتطلع إلى نشره ثقة منه بأن المستر كيف لم يقرر سوى الواقع بلا تحريف ولا زيادة ، ولعله بأن نشر التقرير كفيل بتبديد مخاوف الجمهور التي لا يوجد ما يبررها .

ولكن كم كان اسماعيل شديد التفاؤل . فان الجمهور أبى أن يحسن الظن بموقف مصر المالي بعد تصريح المستر دزرائيلي المذكور . ولم يجد اسماعيل ما يرد به على هذه المناورة إلا قوله « لقد حفروا إلى القبر » كما أن المستر كيف - وهو الذي كان يقصد بتقريره إيجاد مخلص للخديو - لم يجد مناصاً بعد تصريح المستر دزرائيلي من أن يعترف - كما ذكر في المناقشات البرلمانية لهنسارد المجلد ٢٣١ سنة ١٨٧٦ ص ٦٢٧ و ٦١٠ - « بأن بعثته بدلاً من أن تساعد الخديو على الاقتراض قد أغلقت في وجهه أسواق العالم » . وما حل اليوم الثالث من شهر إبريل سنة ١٨٧٦ حتى نشر التقرير وتبين للناس أنه لم يكن غير مرض كما فهدوا لأول وهلة . ولكن كان قد سبق السيف الزل وتدهورت السندات المصرية كما قدمنا .

التوقف عن الدفع

وفي يوم ٧ إبريل سنة ١٨٧٦ وقعت الواقعة . ذلك أن الخديو أصدر مرسوماً بتأجيل دفع السندات والإقساط المستحقة على الحكومة في شهري إبريل ومايو لمدة ==

قد كانت تعتبر على وجه العموم عملية مالية رابحة فيتجلى لك من مراجعة قليل من الأرقام . فلقد ازداد الأيراد من دون خمسة ملايين جنيه

== ثلاثة أشهر . ثم أعلن هذا المرسوم في بورصة الاسكندرية في اليوم التالي فكان هذا إيذانا بالتوقف عن الدفع .

ونحسب أن من الانصاف لاسماعيل أن نذكر ما كتبه التيمس بعد ذلك بأيام خاص بهذا الموضوع وكانت كما تعرف من الدخضومه . قالت في يوم ٢٦ ابريل سنة ١٨٧٦ كما رواه مستر رودستين :

« لقد تسببنا في هبوط الأسهم المصرية إلى أبعد مما كان يمكن أن تهبط إليه لولم تتدخل في مالية مصر . فلو لاح لاسماعيل مثلاً أن يبعث إلى وزارة خارجيتنا يوماً ما وية قول لها بصريح العبارة إن تردد سياسة انجلترا الخارجية وتذبذبها هو الذى أضعف به الثقة في البورصات الأوروبية وعليها وحدها تقع المسؤولية إذا رأى نفسه الآن عاجزاً عن تسوية ديونه السائرة - وما كان ليعجز عنها لولا تدخلنا - إنه لو فعل ذلك لما وسعنا إلا أن نقره على لومه وتقريعه » .

فأين هذا الاعتراف الصريح من زعم لورد كرومر - الدخضوم الخديو - في ص ١٢ من المجلد الأول من كتابه « مصر الحديثة » اذ قال : « لقد ظهر قليل حلول الكارثة العامة أن ادارة اسماعيل باشا السيئة لمالية البلاد لابد أن تؤدي إلى انهيار مالى عاجل أو آجل . ولقد وقع المحذور في ٨ ابريل اذ أجل الخديو دفع سندات الخزينة » .

انشاء صندوق الدين

٢ مايو سنة ١٨٧٦

سردنا عليك من أقوال المسالى الانجليزى الكبير السير جورج اليوت وغيره ما يستتبع منه أنه كان في استطاعة مصر التغلب على ديونها وارضاء كافة دائئها لو حول دينها السائر إلى دين ثابت وعدلت فائدة الدين الموحد كله . وهذا ما اقترحه المسيو فباليه فعلاً بالنيابة عن الدائنين الفرنسيين فضلا عن انشاء لجنة تتفرغ للدين وحده وتسلم الأيرادات المخصصة لأداء الكوبونات .

وبعد تجارب الخديو في صدق تقرير كيف مال إلى الاقتراح الفرنسى وترك الدائنين الانجليز ينتظرون ما ترسمه لهم حكومتهم من الخطط .

وفي يوم ٢ مايو سنة ١٨٧٦ صدر مرسوم خديو بانشاء صندوق الدين وهو ==

في سنة ١٨٦٢ إلى ٨٠٠٠٠٠ ر ٨٠٥٠٠ ج في سنة ١٨٧٩ . وقد قدره المستر كيف « في وقت متأخر أى في سنة ١٨٧٥ أن مصر قادرة على سداد ديونها حتى بدون الالتجاء إلى الضغط على مؤسسات اسماعيل المالية .

== بمثابة خزانة فرعية لخزانة الدولة تكون مهمته قاصرة على استلام الإيرادات المخصصة للديون .

وقد خصص لهذا الصندوق إيراد مديريات الغربية والمنوفية والبحيرة وأسيوط وعوايد الدخولية في القاهرة والاسكندرية وإيراد جمارك الاسكندرية والسويس وبور سعيد ورشيد ودمياط والعريش وإيراد السكك الحديدية ورسوم الدخان وضريبة الملح ومصايد المطرية (دقهلية) ورسوم الكبارى وعوائد الملاحة في النيل وإيراد كوبرى قصر النيل وإيراد أطيان الدائرة السنية (وكان ريعها السنوى ٦٨٤٠٠٠ جنيه) وبالجمله فقد خصص لصندوق الدين من الدخل ما يبلغ ٨ مليون جنيه سنويا وذلك لأداء الفوائد وأقساط الاستهلاك .

وكان بين مانص عليه مرسوم انشاء الصندوق : أنه مختص بتسلم النقود المخصصة لسداد الديون ، وأن يتولى ادارته مندوبون أجانب تنتدبهم الدول الدائنة وبعينهم الخديو وبقا لهذا الانتداب ، وأن يورد الموظفون المختصون بتحصيل الأيراد ما يجمعونه إلى صندوق الدين رأسا ، وأن الحكومة بمنوعة من تعديل الضرائب التي خصصت إيراداتها لصندوق الدين تعديلا يفضى إلى انقاص الوارد منها الا بموافقة أعضاء صندوق الدين ، وألا حق للحكومة في عقد قرض أو اصدار افادات مالية على الخزانة إلا لأسباب تقضى بها حاجة البلاد وبعد موافقة صندوق الدين ، وللحكومة الحق في الاقتراض بالحساب الجارى مالا يزيد عن ٥٠ مليون فرنك (مليونى جنيه) للقيام بخدمة الخزانة .

وقد نص المرسوم المذكور على جعل المحاكم المختلطة مختصة بنظر ما يرى صندوق الدين اقامته على الحكومة من الدعاوى خدمة لمصالح أصحاب الديون .

مشروع توحيد الديون

مرسوم ٧ مايو سنة ١٨٧٦

وفي يوم ٧ مايو سنة ١٨٧٦ أصدر اسماعيل مرسوماً آخر بتوحيد ديون الحكومة ودين الدائرة السنية والديون السائرة إلى دين واحد سمي (الدين الموحد) وقدره ==

ثم أن الأهالي ازداد عددهم من ٤٨٠٠٠٠ إلى ٥٠٠٠٠٠ ر٥
وتضاعفت مساحة أراضي الزراعة من ٤٠٠٠٠٠ إلى ٥٠٠٠٠٠ ر٥
فدان كذلك تضاعف عدد المواشي. ثم يلاحظ أن ازدياد العناية بحل

== كما قال لورد كرومر — ٩١ مليون جنيه انجليزي بفائدة ٧ في المائة على أن
يستهلك في ٦٥ سنة مع بقاء القروض الطويلة الأجل وهي قروض سنوات ١٨٦٢
و ١٨٦٨ و ١٨٧٠ و ١٨٧٣ على حالها بأن تستبدل بسندات جديدة من
الدين العام بحساب المائة مائة بينما يعطى أصحاب القروض القصيرة الأجل وهي
قروض سنوات ١٨٦٤ و ١٨٦٥ و ١٨٦٧ سندات جديدة تحسب لهم بواقع مائة
لكل خمسة وتسعين من قيمتها الاسمية وذلك في مقابل إطالة أجل سدادها. أما سندات
الدين السائر فتستبدل بها سندات جديدة مع اضافة ٢٥ في المائة إلى قيمتها أى بواقع
١٠٠ لكل ٨٠ جنيه من قيمتها الاسمية وذلك مقابل إطالة أجل السداد.

مرسوم ١١ مايو سنة ١٨٧٦

وكانت هذه ولا ريب تسوية عادلة للدائنين لا للمصريين وبخاصة وأن الخديو —
كما جاء في القاموس العام للأدارة والقضاء لصاحبه فليب بك جلاد — أصدر في ١١
مايو مرسوماً ثالثاً بإنشاء مجلس أعلى للمالية مركب من عشرة أعضاء نصفهم من
المصريين والنصف الآخر من الأجانب عدا الرئيس الذي يعينه الخديو ، وأن يكون
مقسماً إلى ثلاثة أقسام أحدها لمراقبة خزائن الحكومة والثاني لمراقبة إيراداتها
ومصروفاتها والثالث لمراقبة الحسابات . ولهذا المجلس الحق في إبداء رأيه في الميزانية
السوية التي يضعها وزير المالية باسم الحكومة على أن يكون ذلك قبل نهاية السنة بثلاثة
أشهر . وقد اختار الخديو لرياسة هذا المجلس السفير شالويأ أحد أعضاء مجلس
السيونخ الإيطالي .

ولم يفعل الخديو كل هذا إلا لأقامة الدليل على حسن نيته وطمأنة الدائنين على
حسن الإدارة المالية .

بعثة جويير غوشن

لم تكن الحكومة الانجليزية شديدة الارتياح لإنشاء صندوق الدين ولا لتوحيد
الديون . ولذلك امتنعت عن تعيين مندوب لها في صندوق الدين مع أن الدول ==

« الشفالك » قرب الفلاح من تحقيق بغيته الكبرى وهي أن يكون له فدان من الأرض وبقرة . وإذا كان لدى الفلاح الانجليزى ما يحمله على أن يحسد الفلاح المصرى برغم الكرباج والسخرة فإن لدى نساج

== الأخرى الثلاث عينت مندوبها فعينت فرنسا المسيو دوبلير والنمسا فون كريمر وايطاليا السنيور بارافلى .

وبعد مناورات طويلة من وراء الستار سافر فى خلالها اللورد درى إلى باريس للاجتماع بالدوق دى كاز وزير الخارجية واقناعه بوجوب وضع نظام جديد يتضمن ادخال تعديلات جديدة تكفل جعل مصر فى سياستها وفى تصرفاتها الداخلية أكثر خضوعاً للدول الأجنبية .

ولم يكتف اللورد درى بذلك بل بعث إلى باريس بالمستر غوشن (وهو اللورد غوشن فيما بعد) عضواً للوزارة السابقة وابن المالى الشهير غوشن . فقام هذا بمفاوضة الدائنين الفرنسيين إلى أن ضمهم إلى وجهة نظر اللورد درى .

وكم كان ابتهاج بورصة لندن عند وصول الأبناء بموافقة الدائنين الفرنسيين على رأى المستر غوشن الذى أقام فى اكتوبر سنة ١٨٧٦ حفلة وداع وأقسم فيها للدائنين الانجليز الحاضرين — كما ذكرت التيمس — ، ليحصلن لهم على أعظم ما يستطيع تحصيله . ثم سافر المستر غوشن بعد أيام إلى القاهرة ممثلاً للدائنين الانجليز يصحبه المسيو جوير ممثلاً للدائنين الفرنسيين لحمل الخديو على قبول التعديلات الجديدة .

وتنفيذاً لخطة موضوعة من قبل أنهم القنصل البريطانى العام الذى يؤمكاته المندوبين وبخاصة مستر غوشن الذى قال إنه يحتمل عودته إلى الوزارة قريباً . كل ذلك للتأثير فيه وحمله على الأذعان .

وهنا ظل مشروع جوير غوشن فى كفة القدر عدة أيام بسبب الموقف العدائى الذى وقفه حياله اسماعيل المفتش .

موت اسماعيل المفتش

ونظراً لما كان للمفتش من النفوذ فى أنحاء البلاد فقد رأى فيه أصحاب المشروع الجديد ، العدو للإصلاح ، ملحقين بذلك إلى وجوب إبعاده . يدلك على ذلك ما بعثه مراسل التيمس الأسكندرى إلى صحيفته فى ١٢ نوفمبر سنة ١٨٧٦ قائلاً : « إن سقوط المفتش سواء أكان بحق أم بغير حق ، أصبح مرغوباً فيه . ولعمري ليس أدعى إلى ==

لنكشير ما يحمله على تمنى الخير لمصر . فقد كان قطن الدلتا هو الذى أنقذ لنكشير من الخراب التام فى إبان الحرب الأمريكية الداخلية .
أما الصادرات القطنية فلم تتضاعف قيمتها إلى أربعة أمثالها فقط

== إنعاش بورصة الاسكندرية الكاسدة من تحقيق تلك الأشاعة التى رددت كثيراً عن سقوط المفتش .

وفى هذا ما فيه من التحريض على وجوب التخلص من المفتش وأخيراً لما مات المفتش إذا بورصة الاسكندرية تنشط حركتها حتى أن الأسهم المصرية — كما ذكر مراسل التيمس — ارتفع سعرها ثلاثة بنوط فى نصف ساعة . وحكاية موب المفتش ما تزال من الأسرار الغامضة التى لم يعرف الناس ولن يعرفوا كنهها ولا حقيقتها . والأقوال فيها متضاربة ومتناقضة .

مرسوم ١٨ نوفمبر سنة ١٨٧٦ لتسوية الدين العام
كان طبيعياً بعد موت المفتش فى منتصف شهر نوفمبر سنة ١٨٧٦ أن يرقص طرباً أنصار مشروع غوشن - جويزر بعد أن زالت العقبة الكؤود - وهى اسماعيل المفتش - من الطريق . وما هى إلا أيام قلائل حتى صدر مرسوم ١٨ نوفمبر سنة ١٨٧٦ باقرار ما أدخله غوشن وجويزر من التعديلات على مرسوم مايو سنة ١٨٧٦ وفرض الرقابة الأجنبية على المالية المصرية .

أما التعديلات فتضمن اخراج ديون الدائرة السفية وقدرها ٧٨١٥٠٠٠ ر. ٧ جنيه من الدين الموحد وعقد اتفاق خاص بشأنها ، واخراج القروض القصيرة الأجل من الدين الموحد وتسديدها فى مواعيدها ، وتخفيض العلاوات المقررة لأصحاب الدين السائر من ٢٥ ٪ إلى ١٠ ٪ وما تبقى من الدين المصرى يقسم إلى قسمين أحدهما الدين الممتاز ومقداره ١٧ مليون يستهلك فى ٦٥ سنة من إيرادات السكة الحديدية وميناء الاسكندرية وتعطى سنداته بالأفضلية لحملة أسهم القروض الطويلة الأجل . وثانيهما الدين الموحد وقد خفض إلى ٥٩ مليون جنيه وجعل قائلته ٧ ٪ يستهلك من الإيرادات المينة فى مرسوم ٧ مايو سنة ١٨٧٦ . ثم إعادة العمل بقانون المقابلة وإبقاء صندوق الدين بصفة دائمة إلى أن يستهلك الدين العام بأكمله . ولأعضائه الحق فى استلام الأيراد المخصص لاستهلاك الدين وأرساله رأساً إلى بنكى إنجلترا وفرنسا وأن يكون تعيين أعضائه بطلب حكوماتهم .

بل زادت الصادرات بصفة عامة من ٠.٠٠.٠.٠.٠ ر.٤ إلى ٠.٠٠.٠.٠.٠ ر.١٤ جنيه كما زادت الواردات من دون المليونين إلى ٠.٠٠.٠.٠.٠ ر.٥٠٥ جنيه وبالجمله فان ما أحدثه رأس المال الأجنبي من النشاط أدى باقترانه بالصناعة الوطنية إلى تنمية الاقتصاد الوطني بسرعة تدعو إلى الدهشة. وقد كتب القنصل

== وفي ١٢ و ١٣ يولية سنة ١٨٧٧ عقد اتفاقان لتسوية ديون الدائرة السنية والدائرة الخاصة .

المراقبة الثنائية

وليس المهم في هذا المرسوم ما وصل إليه الدائنون من تعديلات ولكن وجه أهميته - وهذا ما كان يعارض فيه المفتش - تعيين مراقبين أجنيين بوظيفة مفتشين عموميين أحدهما انجليزي ويسمى مفتش الإيرادات والثاني فرنسي لمراقبة المصروفات ويسمى مفتش الحسابات والدين العمومي .

ووظيفة الأول كما يفهم من التعبير تحصيل إيرادات الحكومة وتوريدها للخزائن المخصصة لها وله أن يعزل ويولى من يشاء من مأموري التحصيل - ماعدا محصل الرسوم القضائية في المحاكم المختلطة - بعد تصديق اللجنة المالية المؤلفة من وزير المالية ومن المراقبين الأجنيين .

ووظيفة الثاني ملاحظه القوانين واللوائح المتعلقة بالدين العام وبالجمله تفتيش حسابات الخزانه . وليس لأحد من الوزراء أو رؤساء المصالح أن يأمر بصرف ما يصدر عنه من أذونات أو تحاويل إلا بعد تأشيرة المراقب. وله حق الاعتراض على صرف أى مبلغ يتجاوز المربوط في الميزانية .

ولهذا المراقب أن يقوم بوظيفة المستشار المالى لوزارة المالية وهو هو نفس المنصب الذى لا يزال يحتفظ به تصريح ٢٨ فبراير سنة ١٩٢٢ كما أن للمراقبين الحق فى الاشتراك فى تحضير ميزانية الحكومة .

وزاد المرسوم على هذين المراقبين أمراً آخر وهو وضع إدارة السكك الحديدية وميناء الاسكندرية تحت إدارة لجنة مختلطة مركبة من خمسة مديرين . منهم اثنان انجليز ومصريان وواحد فرنسي على أن يكون رئيس اللجنة أحد المديرين الانجليزيين وهذه اللجنة تسلم إيرادات السكك الحديدية لصندوق الدين ولها السلطة العليا على كافة موظفى الإدارة .

العام الأمريكى ادوين دليون فى كتابه « مملكة الخديو سنة ١٨٨٣ »

تنفيذ المرسوم الجديد

وبمقتضى المرسوم الجديد عين المستر رومين القاضى السابق فى الهند مراقباً انجليزياً عاماً للأيرادات وعين البارون دى مالاريه مراقباً فرنسياً للمصروفات كما عين الجنرال الانجليزى ماريوت رئيساً للجنة السكك الحديدية وميناء الاسكندرية .

وأبت الحكومة البريطانية أن تتحمل مسؤولية تعيين الموظفين السابقين كما أنها لم تعين عضواً انجليزياً لصندوق الدين . ولكن اللورد دغوشن والسير لويس ماليت اقترحا على الخديو تعيين السير افلن بارميج عضواً انجليزياً فى ذلك الصندوق إلى جانب الميسو دوبلنير العضو الفرنسى وفون كريمير العضو النمساوى وبارفلى العضو الايطالى .

وبديهى أن توقف مصر عن الدفع لم يكن من الحوادث التى تبرر اتخاذ كل هذه الشروط المهيئة ووضع ادارة البلاد فى أيدي جماعة من الأجانب مهما حسنت نياتهم فانهم كانوا يعملون قل كل شئ لمصلحة الدائنين .

وهانحن نرى فى عصرنا الحاضر حكومات عديدة تتوقف عن الدفع فجأة دون أن يتحرك الدائنون أو تحدثهم نفوسهم بوضع حكومة الدولة المدينة تحت رقابة أجنبية . ومن الملائم أن نذكر هنا أن الحكومة الفرنسية ظنت بادى ذى بدء أن الشركة الثنائية تخدم مصالحها المالية ولكن الحوادث أثبتت فيما بعد أنها إنما سخرت لخدمة المصالح الانجليزية التى أصبحت ذات الحول والسلطان إلى أن انفردت بحق البت فى مستقبل وادى النيل . وما أطف ما كتبه فى هذا الصدد الوزير الفرنسى الخطير دوفريسنيه فى كتابه المسألة المصرية ص ١٦٨ وأدناه إلى الحق إذ قال :

« انا ارتكبنا فى هذا الصدد خطأين . أولهما أننا جعلنا التدخل فى مصر مقصوراً على أنفسنا وعلى الانجليز . والعمل الثانى هو فى ذاته عمل متعب وخاصة اذا كان بين شريكين مختلفان فى الطباع والمناهج ووجهات النظر مثل فرنسا وانجلترا ولا بد فى مثل هذه الاتفاقات من ضحية ، وكان من الواجب علينا أن نشرك معنا الدول الأخرى ، ونتخذ فى هذه المسألة وسائل مالية على النحو الذى حدث فى انشاء صندوق الدين . والمحاكم المختلطة أو كما حدث بعد ذلك فى قانون التصفية . أما الخطأ الثانى فأننا أسرفنا فى جعل سياستنا تابعة للمسألة المالية فانه وإن كان يحسن بالحكومة أن يحصى مصالحها

ما نصه : « إن ما أدخل من التحسينات على المشروعات العامة التي ابتدأت



المسيو دوفريسنيه وزير خارجية فرنسا سابقا
وصاحب كتاب المسألة المصرية

رعاياها لكن الحالة تختلف اذا كان أصحاب الديون لا يكتفون ما تنطوي عليه أعمالهم المالية من المغامرة ، ففي هذه الحالة لا يطلب من الحكومات أن تتدخل في شؤون الدول الأخرى إلى هذا الحد . فنحن لم نحارب تركيا أو البرتغال أو البلاد الأخرى التي توقفت عن أداء أقساط ديونها ، فلماذا كنا قساة نحو مصر مع أنها كانت أقل اخلا لا بتعهداتها المالية من تلك الدول ؟ »

إرهاق البلاد وإعنتها

وفي أواخر سنة ١٨٧٦ دخل النظام الجديد في دور التنفيذ . ولا تسلم عما مر البلاد من ضروب الأعنت ولا ما صادفه الفلاحون والمنتجون من شتى أنواع الإرهاق في سبيل الحصول على أقساط الكوبون . نعم دفع كوبون يناير سنة ١٨٧٧ في ميعاده المقرر ولكن ذلك لم يكن على حساب تخفيض مصروفات البلاط والحريم إلى أدنى حد فحسب بل وتأجيل دفع مرتبات معظم موظفي الحكومة وحل جزء من الجيش وهذه المسألة الأخيرة ينبغي ألا تفوت القارئ متى تذكر ما انتشر في الجيش من أسباب التدمير والتبرم بأعمال الموظفين الأجانب على نحو ما سنبينه فيما بعد .

وتمت في خلال الأثني عشر عاماً الماضية كان فوق الوصف » واعترف مراسل التيمس (٦ يناير سنة ١٨٧٦) بفضل اسماعيل فقال مانصه : « تعتبر مصر مثالا باهراً للتقدم . فلقد فاق تقدمها في سبعين سنة تقدم كثير غيرها من الممالك في خمسمائة عام » .

ولكن لم يكن استطاع أن يكفي هذا التقدم ولا المكاسب لدفع

== وإذا رأت المراقبة الثائية أن ما لجأت إليه من وسائل العنف والأرهاق لا يكفل تجهيز كوبون بولية سنة ١٨٧٧ في ميعاده فقد اضطرت إلى زيادة رسوم الجمر بالاسكندرية بنسبة ١٠٠٪ . وزيادة أجور الشحن بالسكك الحديدية بهذه النسبة وغيره وغيره مما كانت نتيجته الأخفاق في تحقيق النتيجة التي كانت المراقبة تعمل لها . لأن الزيادة الجمركية وأجور الشحن أدت إلى نقص الواردات وتحول الناس عن السكك الحديدية إلى الشحن بالسفن في النيل . ولكن هذه الاجراءات حفزت أعضاء المراقبة إلى تضيق الخناق على الفلاحين وخاصة في المديرية المخصصة لإيرادها لوفاء الدين وذلك برغم تحذيرات الخديو ولفته نظر أولئك الأعضاء إلى أنهم بتعنتهم هذا يسوقون البلاد سريعاً إلى الهاوية .

وقد دفع كوبون بولية بتامه . ولكن القنصل الانجليزي العام أرسل في صددته إلى حكومته يخبرها بأن مصر قد دفعت في خلال ثمانية أشهر ما يقرب من ستة ملايين من الجنيهات وهي شهادة ناطقة بحسن النظام الجديد . ولكن أخشى أن نكون قد حصلنا على هذه النتائج بعد هلاك الفلاحين بسبب بيع حاصلاتهم قبل حصادها قسراً وجباية الضرائب مقدماً قبل مواعيدها . هذا فضلاً عن أن مرتبات الموظفين الوطنيين التي يعد دفعها بانتظام شرطاً أساسياً لحسن الإدارة قد أجل دفعها لسداد الكوبون . وبهذا تكس ما للمستخدمين من متأخرات ؟ بل إن مراسل التيمس اضطرت أن يحذر المستر رومين « ألا ينسى الفلاحين في غمرته على مصالح الدائنين وإلا رأى نفسه يوماً ما قد جاوز حدود قدرة البلاد على الإنتاج » .

وكانت نتيجة هذا الأرهاق أنه قبل أن يمضي عام واحد على تنفيذ مشروع غوشن جوير كانت حركة البلاد قد أصبحت مشلولة . ففي سنة ١٨٧٧ بلغ إيرادها العام ٣٠٠٠٠٠ ر٥٤٣٠٠ جنيه ذهب منه للدائنين ٧٣٠٠٠ ر٤٧٣٠٠ جنيه . فإذا خصمت مبلغ الجزية وفوائد أسهم قناة السويس لا يكاد يتبقى مليون جنيه واحد لإدارة شؤون البلاد .

اقساط الصفقات التي عقدها اسماعيل مع المالىين الأجانب . وسرعان ما أصبح مركز مصر من الحرج حتى صار شديها بمركز متجر صغير وطيد



لورد كرومر

== من أجل ذلك اضطر المستر فيفيان قنصل بريطانيا العام أن يكتب إلى حكومته يخبرها بأن، الخزانة قد باتت خاوية على عروشها . وأن مرتبات الجنود وموظفي الحكومة لم تدفع منذ أشهر وأن البؤس والشقاء يخيمان على البلاد التي أصبحت حركتها مشلولة . وفي ١٥ ديسمبر سنة ١٨٧٧ حل ميعاد الكوبون فأجل دفعه إلى أسبوعين . وهنا وجد المستر رومين — وكان كما قلنا قاضيا يدفعه ضميره إلى التدبير بالمظالم — أن الوقت قد حان لكتابة مذكرة مطولة لحكومته أثبت فيها أن الضرائب التي يدفعها الفلاحون فاقت كثيرا مقدرتهم الاقتصادية .

وكانت مذكرة المستر رومين خليقة برفع الغنت عن كاهل الأهالي وخاصة وأن كاتبها كان مراقب الإيرادات ، أى أنه يعلم جيدا ما يكتب . ولكن المايجور بارنج (لورد كرومر فيما بعد) — ووظيفته كانت في صندوق الدين كما تعلم — رأى أن يكتب مذكرة يعارض فيها ما ذهب إليه المستر رومين وراح يزعم أن الضرائب المفروضة على فلاحى مصر لا تعتبر باهظة إذا قيست بالضرائب في البلاد الأخرى . ==

الدعائم اضطرب صاحبها في سبيل تنمية أعماله إلى الاستدانة من المرابين الأسافل. أما أن اسماعيل مالت نفسه كما مالت نفوس معاصريه من أمراء

== وخشية من أن تجرد مذكرة المستر رومين نقطة حساسة في قلوب الدائنين المتحجرة فإن الملاجور بارنج اتفق هو وزميله المسيو دوبلنير العضو الفرنسي في صندوق الدين على السفر إلى أوروبا لمباحثة الدائنين وإقناعهم بوجوب ابقاء الحالة على ما هي عليه وعدم التأثير بملاحظات المستر رومين .

الديون المحلية والمحاكم المختلطة

وقد مر بك ما بذله اسماعيل من الجهود لحل الدول على الموافقة على إنشاء نظام المحاكم المختلطة لوضع حد للفوضى الضاربة أطنامها في مصر من جراء استغلال الامتيازات وإساءة استخدامها في القطر المصري . وقد كانت الحكومة المصرية اقترضت من الأجانب المقيمين في مصر بعض قروض يجمعها كلها ما يسمى بالديون السائرة . فلما جاء موعد سدادها في أواسط سنة ١٨٧٧ وحالة مصر المالية كما شرحناها هنا أخذ أولئك الأجانب يجأرون مطالبين بالسداد . فلما لحظوا شيئا من التلكؤ الناشئ لا عن سوء النية بل عن العجز عن الدفع هددوا بالالتجاء إلى المحاكم المختلطة . ومن ثم اضطرب اللورد فيفيان بناء على تعليمات حكومته أن يخطر الحكومة المصرية في أغسطس سنة ١٨٧٧ بأن الدائنين سيلجأون إلى استعمال حقهم وهو الشكوى للمحاكم المختلطة ومن ثم تجرد الحكومة نفسها أمام جملة أحكام قضائية يتعين عليها تنفيذها جميعا وفورا وإلا أحدث أسوأ تأثير في نفس الحكومات التي أيدت إدخال ذلك الإصلاح القضائي .

وهكذا شاء القدر الساخر ألا يمضي عام ونصف عام على ما بذله اسماعيل من جهود وأموال لإنشاء هذه المحاكم المختلطة حتى تصبح سنيها مصبوتا يستعمله لورد فيفيان لحل اسماعيل على أداء الدين وفعلا بدأت الدول تلجئ ، في وجوب أداء هذه الديون وكانت ألمانيا أشدها إلحافا بفضل تشدد البرنس بسمارك .

لجنة التحقيق العليا

٢٧ يناير سنة ١٨٧٨

ويظهر أن الملاجور بارنج والمسيو دوبلنير لما سافرا إلى أوروبا أفهما حكومتهما أنه برغم ما وقعت فيه مصر من الارتباك لا تزال توجد موارد مالية أخرى يصح أن==

الشرق إلى استغلال ما استدانته دولته من الرأسماليين الأجانب الذين لم تكن معاملاتهم لمصر أفضل من معاملتهم لغيرها من الدول الشرقية فأمر مفهوم . ولكن اسماعيل كان متفقاً في أساليب المالية العليا ووصل في الأمام

== تمتد إليها أيدي المراقبين . فكان من جراء ذلك أن قررت الحكومات إجراء تحقيق في المالية المصرية تتولاه مايسمونه لجنة التحقيق العليا .

فلما عاد بارنج ودوبلنير إلى القاهرة قدما لاسماعيل يوم ٩ يناير سنة ١٨٧٨ ذلك الاقتراح الذي يمكنك أن تتصور وقعه عليه . على أنه وافق بشرط ألا تتجاوز اللجنة البحث عن موارد جديدة . ولكن الدائنين لم يقبلوا شيئاً من هذا بل طلبوا البحث في مصروفات الحكومة أيضاً عليهم يحدون وسيلة لتخفيضها إلى الحد الأدنى الذي يضمن دفع الكوبونات .

وبالجملة فإن الاقتراح الجديد كان في مجموعه أشبه شيء بطلب تعيين وصى على قاصر وحسبك أنه يضع ميزانية البلاد في أيدي الأجانب ويسمح لهم بالتصرف كما يشاؤون في أمور البلاد . أو بالأحرى كان بمثابة وضع مصر تحت الحماية الأوربية المشتركة وفي ذلك مافيه من القضاء على استقلالها وكيانها .

== على أن اسماعيل ظل يقاوم هذا الاقتراح ولكن اللورد غوشن بدأ يلجأ إلى التهديد فنشرت له التيمس في أوائل يناير سنة ١٨٧٨ تصريحاً بأننى سأبذل ما فى وسعى ونفوذى للقضاء على محاولة الحكومة المصرية حصر دائرة التحقيق . ثم أخذت التلغرافات الواردة من باريس تلوح باسم الأمير حلیم باشا عم الخديو وإمكان إعادته إلى العرش الذي يطالب به .

لا بل أن اللورد غوشن هدد اسماعيل في خطاب آخر أرسله إلى التيمس باتخاذ إجراءات معينة في مؤتمر برلين المقبل حيث ستتناول المناقشة بلا ريب مركز مصر . ومع أنه كان يصعب على الإنسان التأكد من إمكان تنفيذ هذه التهديدات الغامضة إلا أن الخديو كان على مايلوح قد استولى عليه الهم من توالى هذا الأعنات والأرهاق فأصدر في يوم ٢٧ يناير سنة ١٨٧٨ مرسوماً بتأليف لجنة أوربية للتحقيق في أسباب العجز في الإيرادات وأوجه النقص في القوانين واللوائح الخاصة بالضرائب ووسائل إصلاحها وتحقيق موارد الميزانية عن سنة ١٨٧٨ مع تحويل اللجنة حق الاتصال بجميع المعالح والدواوين وسماع من ترى لزوماً لسماعه لجمع البيانات التي تطلبها .

بمختلف ألغازها وأسرارها إلى غور بعيد يحسده عليه كثير من أمراء الشرق

== ولما واصل الدائنون تهديداتهم وتدخلت فرنسا وانجلترا لمصلحتهم وأصرتا على أن تتناول تحقيقات اللجنة الأيرادات والمصروفات أصدر الخديو في ٣٠ مارس سنة ١٨٧٨ مرسوما آخر بتعميم اختصاص اللجنة وفرض على الوزراء وسائر موظفيها تزويدها بما تطلبه من البيانات وتقديمها إليها رأسا وبلا إبطاء .

وقد عين هذا المرسوم الأشخاص الذين تتألف منهم اللجنة ولكن الأجانب المحليين طالبوا بتعيين مندوبي صندوق الدين وبشوا إلى ممثلي الدول العظمى عريضة كتبت بلهجة بذينة حملوا فيها حملة شعواء على الحكومة المصرية وبلغ من قبحها أن فصل بريطانيا العام رفض استلامها .

ولكن اسماعيل لم يعر سفاهة السفهاء أى التفات وكان أكبر همه أن يكون بين أعضاء اللجنة رجلا انجليزيا وآخر فرنسيا يكفى اسماهما لبعث الثقة لدى حكومتى لندن وباريس . ولذا اقترح تعيين الجنرال غوردون وفردينان دلسبس . فبادرت فرنسا بالموافقة بينما اعترض اللورد فيفيان باسم حكومته على طلب تعيين الجنرال غوردون بحجة أنه « رغم ما يتحلى به من الصفات السامية والمقدرة الممتازة فإنه لا علم له بالشؤون المالية » .

كفاح غوردون من أجل اسماعيل

بما يدلك مرة أخرى — إن كنت فى حاجة إلى دليل جديد — على أن تعيين غوردون فى منصبه الكبير كان بمحض إرادة اسماعيل أن الخديو — بعد أن ضاق صدره بما كان يراه من تهجم الدائنين على سلطته وبعد اصدار المراسيم الخاصة بتعيين لجنة التحقيق العليا لجأ إلى صديقه غوردون يستدعيه إلى القاهرة ليكون إلى جانبه فى الساعات العصية التى كانت تمر بها البلاد .

وقد وصف غوردون بقلبه البليغ وبعبارات مؤثرة كيفية وصوله إلى القاهرة وتأثره بما طالعه فى تقرير بعثة كيف عن جشع الدائنين وما جرت به الفوائد الفاحشة على البلاد من الخراب واعتزاه الدفاع عن اسماعيل الى آخر قطرة من حياته ورد مطامع الدائنين مهما كلفه ذلك ومقابله لقناصل الدول وتحذيرهم له من قبول رئاسة لجنة التحقيق بدون أن يشرك معه مندوبى صندوق الدين ومقابله للسير افلى بارنج وعدم اتفاقهما فى رأى وما أبداه من النصيح لـ « يو بالآ يدفع الكوبون بل يبادر بدفع » ==

والغرب ثم إنه كان يفحص بنفسه تفاصيل كل صفقة على حدة . بل بلغ به

المرتبات المتأخرة للموظفين وتبرم اسماعيل به لا تخفاه في حمل انجلترا على قبول وجهة نظره ، ذلك لأن المستر فيفيان تسلم من لورد دربي برقية يكلفه فيها بأن يشترك مع زميله القنصل الفرنسي في ابلاغ الخديو بأن حكومة جلالة الملكة ترجو ألا يفعل سموه شيئاً إلا بالاتفاق مع الدائنين .

تشكيل اللجنة ومواصلة اجتماعاتها

وإذ ذاك لم يجد الخديو مناصاً من الأذعان لرغبة أوروبا المتحدة . فتعين الميسر دلسبس رئيساً والسير ريفرز ولسن ورياض باشا وكيلين وأعضاء صندوق الدين وهم بارفيللي وبارنج ودوبلنير وفون كريمير .

ثم عقدت اللجنة أول اجتماع لها في ١٣ ابريل سنة ١٨٧٨ وأخذت تواصل اجتماعاتها وأصبحت الرأسة الفعلية للسير ولسن نظراً لكثرة تغيب دلسبس في باريس . ووقعت أزمة وزارية انتهت باستقالة شريف باشا (ناظر الخارجية والحقانية) لرفضه المثل أمام اللجنة وإصراره على أن تكون أجوبته على أسئلتها بطريق المكاتبة .

ثم حل ميعاد دفع كوبون شهر مايو سنة ١٨٧٨ فاقترح المستر رومين والمستر فيفيان تأجيله ولكن فرنسا أصرت على دفعه في ميعاده تماماً في الساعة التاسعة يوم أول مايو فدفع بتمامه وفي ميعاده . ولكيما تعرف بأية طريقة دفع هذا الكوبون فإليك ما كتبه المستر فيفيان إلى رئيسه إذ أخبره : « إن الإدارة الأوربية ربما كانت تعمل بغير علم على خراب الفلاحين خراباً تاماً وهم هم مصدر ثروة البلاد ، وعندى أنا معشر الإنجليز لمسؤولون مسؤولية كبرى عن هذا التخريب . »

اللجنة تقدم تقريرها

ولما انتهت اللجنة من أبحاثها وضعت تقريراً أرسلته للخديو وطلبت فيه تنازل بعض الأمراء والأميرات عن جزء من أملاكهم لسد عجز قيمته ٢٦٣ر٢٤٣ر٩ جنيه وكلفت الخديو بدفعه وهو يشمل أولاً مبلغ ٦٠٠ر٢٧٦ر٦ جنيه قيمة مطلوبات متأخرة على الحكومة لتجار ومقاولين ورواتب متأخرة للموظفين وأرباب المعاشات ، ثانياً مبلغ ١٠٠ر٥٨٦ر٢ جنيه عجز في ميزانية ١٧٧٨ وثالثاً مبلغ ٢٦٣ر٣٨١ جنيه عجز في ميزانية سنة ١٨٧٩ .

الأمر أنه طرد نوبار وأبعده عن خدمته عدة سنوات لأنه تبين له أنه قدر الفائدة على أحد القروض بسعر ١٤ ٪. وأنه كان يخصم سندات الخزانة

ثم طلبت اللجنة كذلك إحداث تغيير في نظام الحكم وأن ينزل الخديو عن سلطته المطلقة ولكن لا لممثلي الشعب المنتخبين كما قد يتبادر إلى الذهن أول وهلة بل لوزارة كانت في الاسم تحت رئاسة ناظر مصرى وهو نوبار باشا على شريطة أن ينضم إليها السير ريفرز ولسن كناظر للمالية.

الخديو يقول

إن بلادى لم تعد فى أفريقيا

فى يوم ٢٣ أغسطس سنة ١٨٧٨ تشرف السير ولسن بمقابلة الخديو لاستطلاع رايه فى الموقف السياسى والمالى بعد الاطلاع على تقرير لجنة التحقيق . فأدلى إليه سموه بتصريحه الخالد الذى نقتبس منه هذه الفقرة المهمة كما ذكرها الأستاذ الرافعى بك :
« فيما يتعلق بما انتهت إليه من النتائج والمقترحات فأتى أتقبلها إذ من الطبعى أن أفعل ذلك . فأتى أنا الذى رغبت فى هذا العمل لصالح بلادى . وعلى الآن أن أنفذ هذه المقترحات . وكن على يقين بأتى عازم على ذلك عزمًا جدياً . إن بلادى لم تعد فى أفريقيا بل نحن الآن قطعة من أوروبا فطبعى أن نطرح الاغلاط وأن نسير على نظام يتفق وحالتنا الاجتماعية . وسترى عن قريب تغييرات هامة تحدث بأسهل مما يظنون وقوامها وضع الأمور فى نصابها واحترام القانون . ومن الواجب ألا نكثر فى الكلام . وأنا من جهتى قد اعتزمت أن أتوخى الحقائق العملية وإنى بادى على بتكليف نوبار باشا أن يؤلف لى وزارة لىكى أفتح بها العهد الجديد وأظهر مبلغ ما أنا عازم على عمله .

« وقد يبدو أن هذا التغيير ليس من الأمور الهامة ولكن ترون أنه إذا حسن فهمه سينشأ منه الاستقلال الوزارى . وليس هذا بالأمر الهين فانه أساس نظام جديد فى الحكم الخ الخ »

مراى السياسة الانجليزية

قلنا إن السير ريفرز ولسن كان يرأس جلسات لجنة التحقيق فى أغلب الأوقات وكان هو صاحب الراى الأول فى اجراءاتها وتصرفاتها التى كانت ترمى إلى تمكين النفوذ البريطانى فى مصر وأقصاء النفوذ الفرنسى تدريجاً .

في الوقت عينه بسعر ٣٠ ٪ . فكيف أمكن اسماعيل مع علمه هذا وعلو

== واستطاعت السياسة الانجليزية أن تقنع فرنسا بالنظام الذي يحل محل المراقبة الثنائية وهو تأليف وزارة مختلطة برئاسة نوبار باشا كما استطاعت إبعاد البحث في المسألة المصرية من أجندة أعمال مؤتمر برلين الذي كان منعقدا وقتذاك . كذلك اتفقتا على تقسيم نفوذهما في الوزارة المصرية .

على أن هذا الاتفاق جاء في مصلحة إنجلترا أكثر مما جاء في مصلحة فرنسا . وقد أقنعت تصرفات السير ريفرز ولسن أثناء التحقيق فنصل فرنسا العام في مصر وهو البارون دي ميشيل بأن الأمور سائرة لخدمة مصالح إنجلترا مما جعله يكتب إلى حكومته كما ذكر المسيو دوفريسنيه - ما نصه : « فهذه الأعراض - يقصد تصرفات السير ريفرز - جعلتني قليل الثقة في مقاصد حلفائنا . فان المسألة موضع النظر ليست في الواقع مصالح الدائنين وتسوية الشؤون المالية بل صارت تتناول مصير مصر بأكملها . من أجل ذلك يبدو المستقبل أمامي في صورة تدعو حقا إلى أشد القلق . »

وكان من رأى القنصل المذكور إحلال نظام أوربي مشترك محل المراقبة الثنائية بعد إلغائها . فقد قال : « إن المراقبة الثنائية كان يمكن أن تؤدي إلى اتفاق سعيد . ولكن ما دام الضعف قد وصل بنا إلى ترك الانحلال يتطرق إليها - وكل الدلائل تدل على أن الانجليز عادوا إلى مطامعهم الذاتية واستثارهم بالمنافع - فقد حان الوقت لنطرح الضعف جانبا وننظر إلى الأمور نظرا أعلى فنعرض على ممثلي الدول المجتمعين الآن في مؤتمر برلين جعل مسألة مصر مسألة دولية . »

ولكن تحذيرات القنصل الفرنسي وقعت على آذان صماء لأن المسيو وادينجتون وزير الخارجية كان ضعيف الرأي فترك الأمور تجري على غاربها مكتفيا بأن يكون المسيو دوبلنير مندوب فرنسا في صندوق الدين ووزيرا للأشغال في الوزارة المختلطة .

إنشاء مجلس الوزراء

وفي يوم ٢٨ أغسطس سنة ١٨٧٨ أي بعد خمسة أيام من مقابلة السير ولسن للخديو أصدر اسماعيل أمره بإنشاء مجلس النظار وتحويله مسؤولية الحكم . وقد عهد إلى نوبار بتشكيل الوزارة على هذه القاعدة .

ومن ذلك الحين صار ذلك الأمر أساس نظام الحكم في القطر المصري ولذا نرى أن ثبته هنا لأهميته . وقد صدر بالفرنسية ونشرته جريدة المونيتور اجبسيان بعددها ٣٠ أغسطس سنة ١٨٧٨ وترجم إلى العربية ضمن وثائق الحكومة .

كعبه وخبرته النادرة أن يقع في الارتباك الذي أوقع فيه نفسه؟ هذا العمر ك
موضوع خليك لا يبحث رجال السياسة بل يبحث علماء البسيكولوجيا

خطاب الحديو لنوبار باشا

د وزيرى العزيز

د إني أطلت الفكرة وأمعنت النظر في التغيرات التي حصلت في أحوالنا الداخلية
والخارجية الناشئة عن تقلبات الأحوال الأخيرة وأردت في وقت مباشرتكم للمأمورية
تشكيل هيئة الوزارة الجديدة التي فوضت أمرها إليكم أن أوكد لكم ماتوجه قصدى
إليه وثبت عزمى عليه من إصلاح الإدارة وتنظيمها على قواعد مماثلة للقواعد المرعية
في إدارات ممالك أوروبا. وأريد عوضا عن الانفراد بالامر المتخذ الآن قاعدة في الحكومة
المصرية سلطة يكون لها إدارة عامة على المصالح تعادلها قوة موازنة في مجلس الوزراء.
بمعنى إني أروم القيام بالأمر من الآن فصاعدا باستعانة مجلس الوزراء والمشاركة معه.
وعلى هذا الترتيب أرى أن اجراء الاصلاحات التي نهت عليها يستلزم أن يكون أعضاء
مجلس النظار بعضهم لبعض كفيلا فان ذلك أمر لازم لا بد منه .

د يجب على مجلس النظار أن يتفاوض في جميع الأمور المهمة المتعلقة بالقطر ويرجع
رأى أغلبية أعضائه على رأى الأقل عدداً فيكون حينئذ صدور قراراته على حسب
الأغلبية وتصديق عليها اقرار الرأى الذى تكون عليه الأغلبية .

د يتعين على كل ناظر من النظار أن يجرى قراراته المجلس المصدق عليها منا في
الإدارة المنوطة به

« تعيين المديرين والمحافظين ومأمورى الضبطيات يكون بالمداولة بين الناظر التابعين
هم لأدارته وبين رئيس المجلس وما يستقر عليه الرأى يعرض علينا بواسطة رئيس
المجلس لأجل تصديقنا عليه .

د الناظر الذى يكون المأمورون وأرباب الوظائف السالف ذكرهم تحت إدارته
مباشرة له الحق في توقيفهم عند الاقتضاء عن اجراء وظائفهم وذلك بعد اتفاه مع
رئيس هيئة النظار. وأما انفصالهم عن وظائفهم فلا يكون إلا بعد اتفاق الناظر التابعين
له مع رئيس المجلس والتصديق عليه منا .

د للنظار أن ينتخبوا المأمورين ذوى المناصب العالية اللازمين لأدارتهم وأن يعرضوا
ذلك علينا للتصديق عليه منا . وأما الوظائف الصغيرة فيكون تعيين المستخدمين اللازمين
لها بخطاب أو قرار من ناظر الديوان .

وبالاختصار كان مستنقع الدين الذي أوقع اسماعيل نفسه فيه سحيقا لا قرار له .
وتدل قائمة الديون التي اقترضتها الدولة من بيت آل غوشن (في سنة ١٨٦٢
وسنة ١٨٦٤ وسنة ١٨٦٦) وفي بيت آل يشوفسهايم (في سنة ١٨٧٠)

== أعمال كل ناظر تجرى في الأمور التي تكون من خصائصه لا غير وأرباب الوظائف
والمستخدمين في كل فرع من فروع الإدارة لا يتلقون إلا أوامر إلا من رئيس المصلحة
التي هم مستخدمون بها وتابعون لها ولا يجب عليهم طاعة أمر غيره .
« ينعقد مجلس النظار تحت رياستكم لأنني فوضت هذا التنظيم الجديد تحت عهدتكم
وجعلت مسؤوليته عليكم .

« وإني أرى تشكيل هيئة نظارة حائزة لهذه الخصوصيات ليس مخالفاً لغوائدنا
وأخلاقنا ولا لآرائنا وأفكارنا بل موافقا لأحكام الشريعة الغراء وبتعميم ترتيب
محاكم الحقانية تكون فيها الكفاءة لحاجات هيأتنا الاجتماعية والمساعدة على تميم مقاصدنا
الحقيقية ونياتنا الخيرية .

« وإني معتمد عليك في اجراء الإصلاحات التي صممت عليها مؤملا أن تكفل للبلاد
جميع التأمينات التي لها الحق في انتظارها والحصول عليها من حكومتنا .
٢٨ أغسطس سنة ١٨٧٨ اسماعيل »

ولعلك تلاحظ ما في هذا الأمر من المسائل الجوهرية وهي :
أولا : إن مجلس النظار هو هيئة مستقلة عن ولي الأمر تشاركه في الحكم وتحتمل
مسؤوليته .

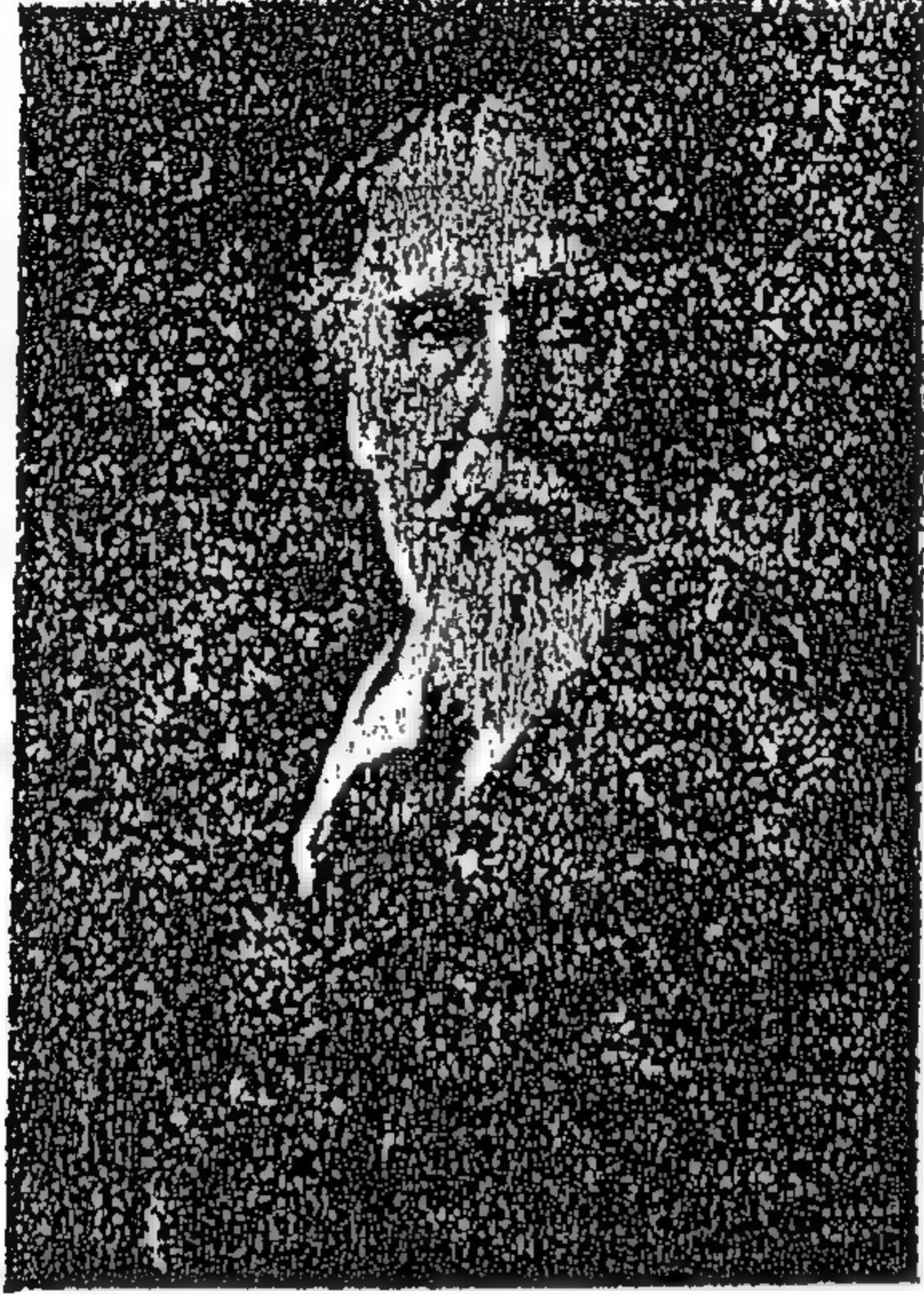
ثانيا : إن أعضاء مجلس النظار متضامنون في المسؤولية الوزارية .

ثالثا : إن قراراته بالأغلبية .

رابعا : إن رئاسة المجلس من حقوق رئيس المجلس فلا يرأسه الخديو .

ومنذ ذلك الحين ظل هذا الأمر دستور الحكومة إلى أن ألغى الخديو توفيق باشا
مجلس النظار مؤقتا بعد استقالة شريف الثانية بمقتضى الأمر الصادر في ١٨ أغسطس
سنة ١٨٧٩ وعين نظارا منفصلين تحت رأسته هو . ثم أعاد هيئة المجلس بتكليفه رياض
باشا تأليف الوزارة في ٢١ سبتمبر سنة ١٨٧٩ وحفظ لنفسه في كتابه لرياض باشا
الحق في حضور جلسات مجلس النظار وتولى رأسته عند الاقتضاء .

وفي بيت آل روتشيلد (في سنة ١٨٧٩) على أن مصر لم تتسلم من الديون
التي استداتها وقدرها ٧٧ مليون جنيه إلا نحو ٥٠ مليون جنيه فقط كذلك



السير ريفرز ولسن وزير المالية

== وجرت العادة منذ ذلك الحين بأن تعقد جلسات المجلس تارة برئاسة ولى الأمر
وطورا برئاسة رئيس النظار .

نوبار باشا يشكل الوزارة المختلطة

تنفيذا لأمر الخديو شكل نوبار الوزارة المختلطة كما يأتي :

نوبار باشا رئيسا لمجلس النظار وناظر الخارجية والحقانية

رياض باشا للداخية

راتب باشا للحرية

السير ريفرز ولسن للمالية

المسيو دوبلنير للأشغال

على باشا مبارك للمعارف والأوقاف

وبتشكيل الوزارة وقف العمل مؤقتا بنظام المراقبة الثنائية ووافق الخديو على

إعادتها حتما إذا فصل أحد الوزراء الأجنيين بدون موافقة حكومته .

كان صافي ما تسلمته من أحد القروض المعقودة في بيت آل أوبنهايم (في سنة ١٨٧٣) دون ١٨ مليون جنيه مع أن الدين قدر بـ ٣٢ مليون جنيه



المسيو دوبلنير وزير الأشغال في الوزارة المختلطة

قرض الدومين

قبل أن يتربع السير ريفرز ولسن في منصبه الجديد كناظر للبالية شذ رحال السفر إلى باريس لمفاوضة بيت روتشيلد في عقد قرض جديد قيمته الأسمية ٨٠٥٠٠٠٠٠ ر.ه. ويعرف بقرض الدومين ورهنت في مقابله الأملاك التي تنازل عنها بعض أفراد الأسرة الخديوية ومقدارها ٧٢٩٠٢٥٠ فدان وعهد بإدارتها إلى لجنة مختلطة تسمى قوميون الدومين وهي مؤلفة من عضو مصري وعضو انجليزي وثالث فرنسي . وتعهد السير ريفرز لبيت روتشيلد بأداء كوبون نوفمبر سنة ١٨٧٨ في ميعاده ولو من أصل القرض الجديد إن اقتضى الحال وبعدم البحث في تخفيض فوائد الديون قبل انتهاء عام سنة ١٨٧٨

وقد تسأل عما خسرت مصر من هذا الدين فهاك تفاصيله :

فأولا : لم تسلم من الـ ٨٠٥٠٨٠٠٠٠ جنيه إلا ٩٩٢٠٠٠٠ ر.ه. جنيه فقط أى أن الدائنين أقطعوا من القرض ٢٠٥٠٠٠٠٠ ر.ه. جنيه لأن أسهمه صدرت بسعر ٠.٧٣ . هذا عدا السمسرة والمصاريف .

وبلغت أقساطه السنوية ٥٠٠.٠٠٠ ر. ٣٥٠٠ جنيه. أما الصفقات التي لم تكن لها صبغة رسمية فكان الغرم فيها على مصر أفدح من ذلك بكثير. ولعمري إن مصر لم يسبق أن انتهت بهذا الشكل المعدوم النظير بواسطة الشعب المختار،

ثانياً : بلغت الفائدة ٠.٧٪.

ثالثاً : لما حل ميعاد كوبون نوفمبر صمم السير ريفرز على دفعه . فلما رأى أنه ينقصه أكثر من مليون وربع جنيه سحب العجز من القرض الجديد لإرضاء للدائنين . رابعاً : سحب السير ريفرز مليون جنيه من القرض لتسديد قسط الرهن على الدائرة السنية .

خامساً : دفعت الجزية من القرض المذكور .

وأخيراً لم يبق معه بعد كل هذا من القرض لأصحاب سندات الدين السائر سوى ٥٠٠.٠٠٠ ر. ٣٥٠٠ جنيه ومع ذلك رفض بيت روتشيلد دفع هذا المبلغ ما لم تعف الدائرة السنية المرهونة للأجانب من الضرائب .

ولم يفكر ناظر المالية في صرف شيء من المرتبات المتأخرة للموظفين البؤساء كما أهل شأن دائني الحكومة الخصوصيين بل لم يخص شيئاً لمرافق الدولة . وكان تحصل الضرائب في الأرياف يجري في أثناء ذلك بمنتهى القسوة مما دفع الناس إلى الشكوى والتذمر وانحدر إلى القاهرة كثير من عمد البلاد ومشايخها وقد حاصروا أبواب الوزارات ويدهم العرائض لتخفيض الضرائب وهم يرقبون دخول الوزراء وخروجهم .

وفي أثناء عهد هذه الوزارة التي كان الشعب يعرف أنها وجدت للأجانب ولمصلحة الأجانب استأنفت لجنة التحقيق أعمالها بدعوة من الوزارة نفسها مع تخويلها سلطة أوسع مما كان لها من قبل وهي وضع المشروعات المالية للبلاد .

وفي ٦ يناير سنة ١٨٧٩ أصدر الخديو مرسوماً فهم الناس منه أن لجنة التحقيق باقية إلى ما شاء الله وأنها أصبحت لجنة دائمة خاصة بوضع التشريع للبلاد مما ثارت نائرة الشعب وكان موضع اعتراض مجلس شورى النواب .

وفي الوقت الذي جعلت الوزارة تقصى فيه الموظفين المصريين وتعزل منهم من تشاء بحجة الاقتصاد راحت تعين طائفة كبيرة من الأجانب بمرتبات باهظة . كل هذا في حين أن مستوى النيل هبط إلى درجة ضاعفت من ضيق الأهالي وكرههم .

وفضلاً عما تقدم فإن قسماً كبيراً من هذه الديون عاد من فوره إلى الخارج بصفة مكاسب ناتجة عن المقاولا الأجنبية . خذ مثلاً أعمال ميناء



لورد سلسبرى
وزير خارجية بريطانيا سابقاً

وكانت الوزارة تبالغ في ظل سلطة الخديو وتلح في إقصائه عن جلسات مجلس الوزراء إجابة لتعليمات حكومتى باريس ولندن بحجة أن حضور سموه لجلسات المجلس المذكور يعطل الأصلاحات التى كانت تبغها الوزارة .

ثم وقر في نفس حكومتى لندن وباريس أن اسماعيل لا يولى الوزارة عطفه الكلى ولذا أرسل لورد سلسبرى — وكان قد حل في وزارة الخارجية عل لورد دربى — إلى لورد فيفيان خطاباً كلفه باطلاع سموه عليه . وهو كما يأتى :

الاسكندرية فهي خير دليل على صحة ما نقول لأن البناء وضع تصميمه وأنجزه مقاولون انجليز أكفاء . فتمتد قدرت نفقات هذه الأعمال بمبلغ

== لحكومة جلالة الملكة مطلق الثقة في موارد البلاد وليس يخامرها أى شك في نجاح النظام الجديد فيما لو جرب تجربة عادلة . فاذا ما أقيمت العقبات في سبيله من الجالسين في كراسى الحكم أو حتى إذا أظهروا شبه ميل للنشكيز فيه فإن متاعب نوبار باشا ومستشاريه ستتضاعف كثيرا تبعا لذلك ومن ثم يعرض المسؤولون عن فشل تلك الوزارة أنفسهم لما يترتب على هذا الفشل من العواقب الوخيمة .

بين اسماعيل باشا وفيفيان

وهنا حدثت مناقشة هامة تمس صميم الحكم الدستوري لا نرى بأسا من ذكرها . ذلك أن سموه لما اطلع على هذه الرسالة أظهر امتعاضه منها وأسف لأن حكومة جلالته استعملت هذه اللهجة ضده بغير سبب ولا مبرر . لأن المسؤولية التي أرادوا تحميله إياها لم تكن معقولة ولا منطقية . ثم راح يحدث القنصل العام كما جاء في كتاب « مصر الحديثة » عما آل إليه مركزه في بلاده قائلا : « إنه قبل النزول عن سلطته المطلقة وشكلت وزارة تشترك معه في الحكم فاذا كان لا يخطئ فهم المبادئ الأولية للحكومة الدستورية فإن المسؤولية عن شؤون الدولة تقع على النظار لا على رئيس الدولة . وقد تحاشى التدخل في أعمال الوزراء . ثم إنه كان على استعداد لأبداء النصيحة لوزرائه إن طلبوها دون أن يسعى إلى فرضها عليهم . فإن لم يكن الوزراء مسؤولين عن أعمالهم فمن عسى أن يكون المسؤول وإذن ما معنى المسؤولية الوزارية ؟ حقا إنه يكون مسؤولا فيما لو حاول التدخل في عمل حكومة البلاد . أما وهو لم يفعل ذلك فلا يمكن تحميله أية مسؤولية . »

وليس يسع منصفاً أياً كان ألا يعترف ان الحق كان في جانب اسماعيل . فالموقف لم يكن يسمح إلا بأحد احتمالين . فاما أن يكون هناك حكم دستوري بالمعنى الصحيح وإذن فالوزارة وحدها هي المسؤولة وإذ ذاك لا يطلب من رئيس الدولة إلا أن يقف في معزل عنها وهو ما حرص عليه اسماعيل وإذن فلا غبار عليه . وإما أن يكون الأمر بالعكس وإذن فلا بد من اشتراك الخديو في الحكم ليكون مسؤولا عن إدارة البلاد بنسبة اشتراكه في حكمها . أما أن يطلب إليه الاستعاضة عن الحكم ثم يطالب في ==

٣٠٠٠٠ ر. ٣ جنيه بينهما كان من رأى السير « ريفرز ولسن » ان نصف هذا المبلغ كان كافياً لإنجازها . ومع ذلك فان الألاحاح فى دفع نفقات هذه المقاوله هو الذى عجل بحدوث الأزمه النهائيه .

== الوقت نفسه يبذل النصيح لوزرائه دون أن يستشيروه حتى إذا قامت أمامهم مصاعبه ما تحمل هو التبعه فليس فى ذلك شىء من الانصاف .

ولذا كان جواب لورد فيفيان على حديث اسماعيل المفحم جواب مداورة فقد قال : « إن سموه لا يفوته أنه وان كان حقيقة تنازل عن سلطته المطلقة وأعلن الحكم الدستورى فى مصر الا أن النظام الجديد ما يزال فى دور الطفولة وأن الوقت لم يحن بعد لتطبيق مبدأ الحكم الدستورى كما هو مفهوم فى أوربا . وبرغم ما حدث فلا يزال سموه يتمتع بكل ما لرئيس دولة شرقيه من الهيئه والنفوذ مقرونا بالخبره ومعرفه شئون دولته أكثر من أى شخص آخر . فالأمر الذى ترتجيه حكومه جلالة الملكة هو أن سموه بدلا من أن يظهر بمظهر عدم الاهتمام والتأفف من النظام الجديد يتعين عليه أن يضع معرفته الكامله بأحوال البلاد وماله فيها من النفوذ والخبره تحت تصرف وزرائه وأن يتعاون معهم باخلاص وولاء فى دائرة حقوقه الشرعيه . »

فهل رأيت أعجب من هذا المنطق ؟ فهم لم يطلبوا منه — وهو صاحب الكلمه المسموعه بين عامه الشعب — أن يتعد عن اداره البلاد فقط ، — كما قال المستر زوذستين — بل أن يسمح بأن يستخدموا اسمه لستر دسائس الوزيرين الأجنيين ، أو بعبارة أخرى إنهم أرادوا منه مساعدته الدائنين على القيام بأعمالهم الشيطانيه فى مأمن من العذل واللوم بينما تقع على كاهله تبعه نتائج تلك الأعمال ،

على أن ملاحظات لورد فيفيان هذه لم تذهب دون أن يرد عليها اسماعيل الرد المنطقى الذى يصح أن يكون درسا فى نظام الحكم الدستورى . قال الخديو :

« لقد أصرت الحكومتان الفرنسيه والانجليزيه على ادخال نظام الحكم الدستورى فى مصر . وقد قبلت النزول على رغبتهما . ثم إن هاتين الحكومتين صفتا لى لما قلت « إن بلادى لم تعد من افريقيا وأنها أصبحت قطعه من أوربا ، فما على إلا أن أقف الآن موقف المتفرج حتى تتم تجربه هذا النظام الدستورى . إننى أعرف بيلادى من هؤلاء الساده الانجليز أو الفرنسيين ولكنى برغم هذا أريد اعطاءهم الفرصه ليقيموا ==

على أن ما جعل هذا الفشل يؤدي إلى الخراب بصفة خاصة فيرجع سببه إلى أن اسماعيل كان قد أحيا كثيراً من نظام اتجار الدولة الذي كان

== الدليل على خطأ رأي . فان كانت النية معقودة على تجربة الحكم الدستوري فينبغي أن يكون حكماً دستورياً بالمعنى الصحيح المفهوم من هذه الكلمة .

رأيان في حكم البلاد

وقد استرسل لورد كرومر في كتابه « مصر الحديثة » يتحدثنا عن الرأيين السائدين وقتئذ لحكم البلاد حكماً صحيحاً .

أما الرأي الأول فكان يرمى إلى إبعاد الخديو بتاتا عن مجلس الوزراء واعتباره صفراً على يسار العدد وحكم البلاد بدونه بل وفي بعض الأحيان بطريقة مخالفة لرغباته وآرائه الشخصية . وكان من أنصار هذا الرأي القائل بتطبيق المبدأ الدستوري إلى النهاية نوبار باشا والسير ريفرز ولسن .

أما الرأي الآخر فهو وإن كان أبعد عن الكمال من الوجهة النظرية من الرأي الأول إلا أنه كان له ما يبرره في الأحوال السائدة في مصر وقتئذ . وكان يقول به لورد فيفيان . إذ كان يرى أن النظام الوحيد الذي يرجي له أي نجاح ليس بالذي يقضى بإبعاد الخديو بتاتا بل بالترحيب بمعاوته مع تحديد استعمال سلطته في الوقت نفسه .

ولم يكن في وسع لورد فيفيان أن يروج لرأيه لأن حكومته بدأت تتبرم به لأنه لم يكن يدافع في نظرها بحماسة كافية عن مطامع الدائنين . هذا عدا أن كل انسان كان متبرماً بالحالة .

التبرم بالحالة العامة

فنوبار باشا كان لا يفتأ يقول « إتنا نائف في دائرة خيثة » . بينما كان الخديودائب الشكوى والتذمر من الموقف الشاذ الذي كان يراد وضائه فيه وهو مركز أصبح مع مرور الزمن لا يطاق . وقد لاحظ — بحق — أن من الجور أن تحمله الحكومتان البريطانية والفرنسية التبعة شخصياً عن مسائل لا يستشير فيها الوزراء . ثم إن الشعب كان في حالة قلق وسخط شديدين .

وكان قنصل بريطانيا العام لا يفتأ يلوم الخديو على القلق المستحوذ على ريف البلاد . وحواضره . وكان مما كتبه إلى حكومته ما ذكره لورد كرومر في كتابه مصر الحديثة وهو :

معمولا به في عهد محمد علي . مثال ذلك انه أصبح يمتلك خمس مساحة الأراضي المزروعة في مصر مما جعله يحاول توزيع المحاصيل في الأسواق بطريق المضاربة . ثم أنه احتكر السكر وأنشأ عدة خطوط للملاحة بواسطة البواخر .

== ، تعم البلاد حركة قلق واضطراب كما يدل على ذلك وصول عدد كبير من وفود الأقاليم للاحتجاج ضد استعمال أى ضغط لتحصيل الضرائب في هذا الوقت العصيب . فان كان هذا القلق حقيقيا وغير مفتعل فهو إذن علامة سيئة للحالة . ولكن لدى ما يحملنى على الاعتقاد بأنه مفتعل ولأعوان الخديو يد خفية في إثارته . ،

وقد رد المستر كرايتس على هذه المزاعم رداً مفحماً فقال ما ملخصه : إن أولئك الأعيان لا بد أن يكونوا تحسبوا من مصادر أنباتهم المسترة قبل مجيئهم إلى القاهرة وتحققوا من أن الخديو لن يعارض في طلباتهم ولذا تشجعوا على الحضور أفواجاً أفواجاً . ثم استطرد المستر كرايتس فقال هذه الكلمة السديدة وهى إن الفلاحين ليسوا في حاجة إلى أى ضغط للتذمر من دفع الضرائب . وهذا ينطبق على الفلاحين في فرنسا بقدر ما ينطبق على فلاحي مصر . كما أن هذا صحيح الآن بقدر ما كان صحيحاً في سنة ١٨٧٨ .

تبرم الموظفين

لما كانت مهمة الوزارة النوبارية السعى لتدبير أقساط الكوبونات فقد كان طبعياً ألا تهتم بشيء إلا بجمع الأموال اللازمة لسداد الأقساط . فهى قد أغضبت الخديو بإبعاده كلية عن الحكم . وأغضبت سواد الشعب والفلاحين بالضرائب التى تشددت في تحصيلها قبل موعد حلولها مستعملة ما شاءت من الأعنات وضروب الأرهاق . وأغضبت مجلس شورى النواب وسكان العواصم بتحويلها لجنة التحقيق الأوربية الاستمرار في عملها بدون تحديد أجل معين للفراغ من مهمتها . وأغضبت الموظفين لأنها كانت تضن عليهم بالمرتبات ولا تدفع مرتباتهم المتأخرة في الوقت الذى تغدق فيه المال على كبار الموظفين الأجانب الذين عينتهم في دوائر الحكومة دون أن تكون طبيعة العمل في حاجة إليهم هذا إلى أن أولئك الموظفين الأجانب قد بدأوا يظهرون الغطرسة والكبرياء للموظفين الوطنيين مما أدى إلى تعقيد الحالة .

تبرم الجيش

ولما كانت الوزارة مطالبة بتدبير قسط ابريل سنة ١٨٧٩ قاما صممت على ضرب ==

وإذا جاز أن نعتبر نظام محمد علي نظاماً اشتراكياً تمارسه الدولة لأن نظام البلاد الاقتصادية كان وقتئذ كنظام محل تجارى أما نظام اسماعيل كان شيئاً غير هذا بالمرّة . لا بل كان نظاماً طالما أدى فى الماضى إلى خراب كثير من أرباب العقول الكبيرة من رجال الأعمال برغم من كان حولهم من أهل رأى الآلفاء . ولكن اسماعيل كان كما بر سبيل أوقعه سوء الحظ وسط عصابة من اللصوص .

وإذا ما أنعمنا النظر فيما يسمونه نفقات اسماعيل الخاصة كطاقم المائدة الذهبى المرصع بالجواهر الذى أهده للسلطان أو ما أقامه من الحفلات

== آخر من ضروب الاقتصاد فاندفعت - بعلم أو بغير علم - إلى إغضاب الجيش وفى ذلك الخطر كل الخطر .

وكان من بين ما اقترحت لجنة التحقيق العليا أن تدفع الحكومة للموظفين المدنيين مرتب كل شهر فى ميعاده مع نصف شهر من الأشهر المتأخرة . وقد نفذت الوزارة هذا الاقتراح بالنسبة لبعض الموظفين المدنيين ولكنها أغفلت ضباط الجيش بتاتا . وكان مفهوماً ألا تعطف الوزارة على الجيش باعتباره قذى فى عينها وحجر عثرة فى سبيل مرامها . فلم تكثف بالأساءة إلى ضباطه بل قررت تخفيضه من ١٥ ألف إلى سبعة آلاف جندى .

ثم دفعتها الحاجة الملحة لتدبير قسط الكوبون إلى ضرب جديد من ضروب الاقتصاد فقررت ذات يوم جمعة إحالة ٢٥٠٠ ضابط إلى الاستبداع وتخفيض مرتباتهم إلى النصف هذا مع أن هؤلاء الضباط كانت لهم مرتبات متأخرة منذ عشرين شهراً . وقد كان هذا التصرف شاذاً وغير عادل حتى أنه باء بانتقاد اللورد كرومر نفسه إذ قال فى كتابه « مصر الحديثة » ما نصه :

« إن هذا التصرف كان يعتبر فى غاية الأجحاف فى أى ظرف من الظروف مهما كانت الضرورة تقضى به نظراً لحالة الارتباك التى كانت تسود الخزانة المصرية وقتذاك . ولكن هذا التصرف فضلاً عن أنه مجحف كان بعيداً عن المهارة لأنه قضى بإبعاد هذا العدد الكبير من الضباط قبل دفع مرتباتهم المتأخرة . فلم يكن عجيباً أن تكون نتيجة أن عدداً كبيراً من هؤلاء الضباط أصبحوا هم وعائلاتهم فى حالة عوز وفاقة . »

الفخمة لاستقبال إمبراطورة فرنسا وإمبراطور النمسا لعرتنا الدهشة لما أتاه المقاولون والممولون من ضروب النصب وأعمال الاحتيال البعيدة عن الحياء. هذا طبعاً مع تسليمنا بأن كل من يلجأ إلى أمثال هذه النفقات التي هي من قبيل الفخفة رغبة في توطيد سمعته المالية لا بد أن يتوقع استغلال الغير له . فالتأثير في نفس أحد كبار الرأسماليين الأجانب أنشأ اسماعيل مصنعا لتكرير السكر جلب إليه كافة الآلات والأدوات الحديثة (كذا !) . وقد

== وبديهي أن يؤدي هذا التصرف إلى سريان روح التبرم والتمرد . لأن الضباط لا هم حصلوا على مرتباتهم المتأخرة ولا بقوا في الخدمة على أمل أن تنقدهم الحكومة . ويشاء حظ الوزارة العاثر أن ينفذ القرار بأسلوب يساعد على وقوع التمرد . فبدلاً من تنفيذ القرار على الضباط في مراكزهم الموزعة في مختلف أنحاء القطر فيدع كل منهم سلاحه في ثكنته ويعود إلى بلده ، فإن وزير الحرية استدعاهم جميعاً إلى العاصمة وكلفهم بتسليم سلاحهم في ثكنات القلعة أو العباسية ثم بالانصراف بعد ذلك . وهكذا احتشد في عاصمة البلاد هذا العدد الكبير من الضباط المحالين إلى الاستيداع وكلهم ساخط على الوزارة .

وقد أشار لورد فيفيان في تقرير أرسله إلى لندن وقتذاك إلى هذا التصرف ورمى الوزارة بالحق على فعلتها هذه ثم قال :
« كان من أثر ذلك التصرف الذي لا نظير له في الحق أن وزير الحرية أضاف ٢٥٠٠ من الضباط الساخطين إلى حامية القاهرة وعددها ٢٦٠٠ جندي وليس بينهم إلا من يعطف من صميم قلبه على مطالب الضباط المتمردين . »
ولسوء حظ الوزارة اجتمع هذا الحشد من الضباط في ساحة واحدة وفي ساعة عودة المحمل من الحجج أي في وقت احتشاد الجماهير حيث يسهل الهاب شعور الحماية في نفوس الأهالي .

ثورة الضباط

على الوزارة في ١٨ فبراير سنة ١٨٧٩

وكان طبعياً بعد أن استشعر الضباط بهذه الظلامة أن يلجأ أكثرهم حماسة إلى القيام بمظاهرة كبيرة على أبواب وزارة المالية بحجة رفع ظلامتهم إلى نوبار باشا ==

أهمل شأنها فيما بعد وترك للصدايا كلها. ولكيما يظهر بذخه أمام



لطيف باشا سليم وولده فؤاد بك

والسير ريفرز ولسن . ففي صبيحة يوم الثلاثاء ١٨ فبراير سنة ١٨٧٩ — كما ذكره
الأستاذ الراجي بك — اجتمع نحو ٦٠٠ ضابط برآسة البكباشي لطيف بك سليم
(باشا فيما بعد) أحد كبار أساتذة المدرسة الحربية وقد اشتهر بالشجاعة والكفاءة

هذه الصورة مستعارة من سعادة احمد شفيق باشا

إحدى الرؤوس المتوجة شيد قصراً على طراز قصور لويس الرابع عشر



المغفور له محي النهضة المصرية مصطفى كامل باشا

== واستقلال الفكر وكان من أكبر أنصار المغفور له مصطفى كامل في الحركة الوطنية الحديثة ووالد الأستاذ فؤاد بك سليم .

وقف لطيف بك سليم وظل يخطبهم بمباراته الحماسية ويحثهم على التعاون والشجاعة ويوصيهم بالثبات والجلد حتى ينالوا مطالبهم . ثم غادروا ثكناتهم وساروا جميعاً يتبعهم لفيف من طلبة المدرسة الحربية ونحو ٢٠٠٠ جندي قاصدين إلى وزارة المالية . وأراد الضباط أن يكسبوا حركتهم صبغة قومية فطلبوا قبل الوصول إلى الوزارة إلى بعض أعضاء مجلس شورى النواب مرافقتهم إلى حيث يقصدون . وفي ذلك ماينهم عن حسن تدبير للحركة . ولكن اكتفى أربعة منهم بالسير في موكب المظاهرة راكبين حميرهم فكان في هذا العمل شيء من التضامن بين هياة المجلس والمتظاهرين .

وما أن وصل المتظاهرون إلى وزارة الخارجية — وكانت وقتئذ قربية من وزارة ==

وحشر فيه جيشا من الخدم ذوى الشعور المستعارة والملابس الفاخرة المناسبة للمقام (كذا!) . وقد ترك القصر بعد ذلك تعبت به يد الخراب .
(كذا! كذا!) على أن محاولات اسماعيل لم تقف عند حد التأثير فى زوار

المالية — حتى وقع نظرهم على نوبار باشا فى مركبته فبادروا إلى الأحاطة بها وسدوا عليها الطريق مما امتنع له نوبار وأمر السائق بالمسير . فأكاد السائق يضرب الجياد بسوطه تمهيدا للمسير حتى انهال عليه الضباط بالضرب وأنزلوه عن مقعده وهجموا على نوبار وأمسكوا بخنقه وطرحوه أرضاً وأعتدوا عليه بالضرب .

وبعد أن حوى وطيس المعركة اذا بالسير ريفرز ولسن يطلع على المتظاهرين وكان فد عاد من مقابلة الخديو قاصدا وزارة المالية . فما هو أن رأى صديقه نوبار فى أيدى الضباط حتى هرول لنجدته وضرب المتظاهرين بعصاه . فسرعان ما التفتوا إليه وجذبوه من لحيته وأدخلوه هو ونوبار إلى سراى الوزارة واقتحموا أبوابها واحتلوا غرفها وحبسوا نوبار ورياض والسير ريفرز فى إحدى حجر الدور الأعلى وصار الموظفون الأجانب تحت رحمة الثوار .

وفى تلك الأثناء ترامت أنباء الهياج ووصلت أسماع قناصل الدول فأسرع اللورد فيفيان إلى سراى عابدين حيث قابل اسماعيل فورا .

ويمكنك أن تتصور وقع هذه الأنباء من نفسه وما جال بخاطره فى تلك الساعة الرهبة نحو السادة الذين أدخلوا النظام الجديد .

فها هو رجل أبى خصومه إلا أن يبعده عن حكم البلاد بحجة إقامة نظام دستورى حتى إذا تركهم وشأنهم ووقف يتفرج على أعمالهم إذا بهم يلجأون إليه فى ساعة الشدة ولسان حالهم يقول إنهم لا غنى لهم عن سلطته لأنقاذ الوزارة وإعادة الأمر إلى نصابه وفى ذلك ما فيه من اعتراف مذل من ناحية القناصل بالا سبيل إلى ضبط الأمن بدون تدخل سيد البلاد الأعلى اسماعيل .

اسماعيل يخمد الفتنة

ولو شاء الخديو لاشتراط وقتئذ مطالب معينة قبل نزوله لاختاد الفتنة . ولكن النخوة حركته بعد ما رأى أمامه اللورد فيفيان فى موقف التوسل والابتهاال . فاستصحبه إلى مركبته وانطلقا إلى موطن الهياج بوزارة المالية وكان يحاصرها حشد كبير من الناس كما ذكر لورد فيفيان فى تقريره الذى بعث به ذلك اليوم إلى لندن بتفاصيل الحادث . فأكاد

مصر الأجانب كلا بل تعدتها إلى الخارج ، فمثلا كان أهم ما حاز إعجاب زوار معرض باريس في سنة ١٨٦٧ هو مدينة الأهرامات والفساطيط التي أمر اسماعيل بإقامتها فيه وأسكن فيها رهطا من البدو على ظهور الأبل البيضاء . على أنه برغم ذلك كله فإن مجموع ما أنفق في هذا السيل بما في ذلك رسائل

المتظاهرون أن يبصروا سموه حتى استشعروا الهبة التي له في النفوس - وكانت هذه الهبة من أنصر مزاياء - فتهفوا له وأفسحوا له الطريق واحتشدوا في الشوارع المجاورة للوزارة .

ثم استطرد لورد فيفيان يقص ما حدث فقال : ثم صعدنا إلى الطابق الأول في الوزارة فوجدنا حشداً من الثوار يحيط بالحجرة التي اعتقلوا فيها نوبار والسير ريفرز ورياض . فافسحوا لنا الطريق فدخلنا الحجرة فلم نجد أحداً من الرجال الثلاثة قد أصيب بسوء وإن كان نوبار والسير ريفرز قد لحقتهما بعض كدمات من جراء سحبهما بعنف من الشارع إلى داخل بناء الوزارة . ولما استوثق الخديو من سلامتهما التفت إلى الثوار وطلب إليهم مغادرة البناء والاعتماد عليه في تحقيق مطالبهم المشروعة ثم قال : « فان كنتم ضباطي حقيقة فأتهم ملزمون بالقسم الذي أقسمتموه باطاعتي . أما إن عصيتهموني فاني أمر بطردكم من هنا » . وقد أطاعه الضباط وسكنت نائرة معظمهم ولكن على مضض . وقد ابتهلوا إليه أن يسمح لهم بأن يسووا مع الوزارة حسابهم على طريقتهم الخاصة . ولما هتف بعضهم قائلاً « فليمت كلاب المسيحيين ! » أمر سموه بانزالهم إلى حوش الوزارة وخارجها فوقعوا على زملائهم المحتشدين في الخارج وكانوا يحاصرون أبواب الوزارة . وهنا أمرهم الخديو بالانصراف فاقرب أحدهم منه يريد أن يمسكه بذراعه فاجفل منه اسماعيل وأمر الحرس بتفريق المتظاهرين بالسلاح . فشهروا سلاحهم ودوت طلقة رصاصة لم يعرف مصدرها وأطلق الجنود النار في الهواء . فأصيب بعض المتظاهرين بضربات السونكي وجرح بعض الجنود كما جرح تشريفاتي الخديو وهو إلى جانب مولاه وقد أصابته ضربة من سيف أحد الضباط .

ثم تفرق المتظاهرون وأمر الخديو بحراسة الوزراء الثلاثة إلى منازلهم وعاد بسلام إلى قصر عابدين .

اسماعيل لم يدير الفتنة

لم يكن للخديو يد في تدير هذه الفتنة خلافاً لما ذهب إليه بعض المؤلفين المغرضين ==

الصدقات إلى الأستانة ونفقات الحملة إلى جزيرة كريت وإقامة الحفلات للملك وأمرائها - كل هذا لم يكن ليبلغ مجموعه ١٥٠٠٠٠ ر. ١٥ جنيه وهو مبلغ يكفل أن يغطيه وزيادة ثمن أراضي الدائرة السنوية التي تنازل

وفي طليعتهم السير ريفرز ولسن الذي ذهب في ص ١٨٦ من كتابه المسمى « فصول من حياتي الرسمية » إلى أن اسماعيل هو مدير الفتنة وأنه هو الذي حرّض الضباط الموترين على القيام في وجه الوزارة المختلطة . وقد ذكر السير ريفرز أن الخديو دخل عليه في الحجرة التي كان معتقلاً فيها مع نوبار ورياض وحمد له يده لمصاحته والاستفسار عن صحته ولكن السير ريفرز رفض مصافحة سموه ، لأنني لم يخامرني شك في أن الهجوم على نوبار كان بتديره أو برضاه .

ومما يدعو إلى الأسف أن مثل هذا الاعتقاد رسخ في نفس السير ريفرز دون الاستناد إلى دليل محسوس أو شبه محسوس مع أن الظروف كلها كانت تدل على عكس ذلك . فقد روى السير ريفرز نفسه ، أن أحد الضباط هجم على الخديو وأمسك بسترته وراح يصب كلاماً عنيفاً تغير له وجه سموه واستحال إلى غضب ظاهر أصدر بعده أوامره إلى الحرس بإطلاق النار على المتظاهرين وتفريقهم بالقوة . أليس يكفي هذا الحادث لاقتناع السير ريفرز بفساد مزاعمه ؟

ونرانا في حل بعد هذا من أن نسقط شكوك واعتقادات السير ريفرز من الحساب بعد أن عجز عن إقامة دليل واحد على أن لاسماعيل بدأ في فتنة الضباط . ويشجعنا على إغفال تلك الشكوك أن السير ريفرز قد خاتمه قواه - على ما يظهر - بعد تلك الفتنة فلم يكتب باتهام الخديو بتديرها بل راح يتهم اللورد فيفيان بأنه هو الذي شجع اسماعيل في الموقف العدائي الذي وقفه سموه حيال الوزارة النوبارية .

فان اللورد فيفيان - كما حدثنا السير ريفرز في كتابه السالف الذكر - « كان يناقض نوبار في رأيه . فهذا الأخير كان يشير باستعمال الضغط على الخديو بينما كان لورد فيفيان يرى العكس » . ثم راح السير ريفرز في ص ١٧٩ يلوم اللورد فيفيان لأنه « لم يؤد واجبه كقنصل عام لحكومة جلالة الملكة وأنه لم يقدم المساعدة الكافية للوزارة النوبارية التي كانت لحكومة جلالته ثقة فيها . بل ظل (أي فيفيان) ينظر إلى الوزارة النوبارية شذراً مما شجع الخديو على أن يقلب لها ظهر المجن ويدبر لها فتنة الضباط . » (كذا)

هذا بعض ما وجهه السير ريفرز من الاتهامات إلى اللورد فيفيان . فهل لنا إذن =

في النهاية عنها للدائتين. هذا في حين أن ما أنفق في سبيل إنشاء قناة السويس وقدره ٠٠٠.٠٠٠ ر. ١٦ جنيه وفي القضاء على تجارة النخاسة في السودان وقدره ٠٠٠.٠٠٠ ر. ٢ جنيه أنفق في الواقع لخدمة أوروبا أكثر مما كان لخدمة مصر.

== أن نأخذ جدياً أقواله ضد الخديو إذا كان لا يتورع عن اتهام قنصل بريطانيا العام بكل هذه التهم وبلا دليل ؟

وقبل أن نسدل الستار على هذا الحادث لا نرى مفراً من أن نستشهد بأقوال اللورد كرومر ولم يكن الرجل يوماً ممن يصح اتهامهم بالميل أو التحيز لاسماعيل . فان صاحب «مصر الحديثة» بنى ما ذهب إليه المؤلفون المتحيزون من الأوهام ويقول بان تلك المزاعم لا تقوم على أساس ولا تخرج عن دائرة الظن والتخمين . بل ذهب إلى أبعد من ذلك إذ قال : « إن ما أبداه اسماعيل من القلق حين سمع بخروج الضباط عن الحد كان طبيعياً وصحيحاً وأن الخديو نفسه كان في خطر كبير حين واجه الضباط الثائرين وأمرهم بالكف عن الهياج » .

وهاك ما ورد في التقرير الرسمي الذي بعث به لورد فيفيان ونشرته الحكومة البريطانية ككتاب أبيض بعنوان « مصر ، رقم ٥ سنة ١٨٧٩ ص ٣١ قال : يزعم أعداء الخديو (لاحظ جيداً هذه التسمية) أن له ضلعاً في المؤامرة وهذا ما يعلل تساهله مع المسؤولين عن الفتنة . فان صح ذلك فقد أقدم فعلاً على أمر خطير لا يستبعد أن يكلفه ضياع عرشه . ولكن مسلكه في يوم الفتنة الأول ينفي هذه التهمة في حين أن مانشاً عن تسريح عدد كبير من الضباط بلا وسيلة لكسب العيش مع أن لهم مرتبات متأخرة ليبرر سخطهم كل التبرير » .

على أنه إن جاز للسير ريفرز أن يفترض في السير بارنج واللورد فيفيان نوعاً من التحيز لاسماعيل فما قوله في شهادة مراسل التيمس بالقاهرة اذ بعث إلى جريدته يقول : « إن مطالب الجيش قد أهملت إهمالاً تاماً بالرغم من التصريح الرسمي الصادر في شهر مايو الماضي (سنة ١٨٧٨) بوجوب دفع كافة المرتبات المتأخرة . وقد كانت نتيجة هذا الإهمال أن أشد عناصر الدولة خطراً قد أصبح في حالة تمرد له مسوغ . (كذا) » وعبثاً حاول المستر فيفيان التنديد بحماسة الرأي القائل بتسريح جيش لم تدفع مرتباته . وأخيراً قرروا تسريح الجنود والضباط فكانت النتيجة حدوث فتنة يوم ١٨ فبراير . .

ولما كان اسراف اسماعيل قد أدى في نهاية الأمر إلى احتلال مصر بالقوات البريطانية مدة ربع قرن من الزمان فانك تجدد ما كتب عن تاريخ إدارته لشؤون مصر لا يخلو إما من دفاع عن السياسة البريطانية وإما من

تلك لعمري شهادات دامغة من أشخاص انجليز لم يعرفوا يوماً بميلهم إلى اسماعيل . فاذا كان السيد ريفرز قد أغفلها فلا أنه كان يحس أن اعترافه بالواقع ربما كان سبباً في التعجيل باسترجاعه إلى بلاده وأنهاء لجنة تحقيقه . ومن يدري أنه لو حدث هذا لكان خيراً لمصر ولما تطورت الحوادث تطورها المشؤوم الذي كان للسير ريفرز أكبر يد فيه .
النظر في ظلامة الضباط

وعلى كل فقد ذهب الأمير حسن باشا بن الخديو بصفته قائد الجيش الأعلى إلى انقضية البريطانية في اليوم التالي واعتذر للورد فيفيان وللسير ريفرز عما فرط من الضباط . فقبلاً الاعتذار .

ثم اقترضت الحكومة . . ١٠ ألف جنيه من بيت روتشيلد دفعت منها متأخرات الضباط . ونظر المجلس العسكري في أمرهم وفي مقدمتهم لطيف بك سليم وسعيد بك نصر فقضى ببراءتهم ولم يعاقب أحداً من الثائرين .
سقوط الوزارة النوبارية

١٩ فبراير سنة ١٨٧٩

وفي اليوم التالي لفتنة الضباط أي في يوم ١٩ فبراير سنة ١٨٧٩ افتتح القنصلان عملهما البومى بالتوجه إلى قصر عابدين حيث طلبا إلى سموه أن يقطع لهما وعداً بالمحافظة على الأمن . وإذ ذاك صارحهما الخديو بأنه لا يكون مسؤولاً عن الأمن العام إلا إذا عدل مركزه وأعيدت إليه السلطة التي من حقوقه وسمح له برئاسة مجلس الوزراء بنفسه أو بتعيين من يثق فيه لرئاسة المجلس . ثم أصر على استقالة نوبار باشا لأنه أصبح بغيضاً للشعب .

وهنا يقول السير ريفرز ولسن (ويقصد غمز فيفيان) « إن الخديو بأصراره على استقالة نوبار كان يعلم بتبرم اللورد فيفيان بالرئيس الأرمني . »

وقبل أن يوافق القنصلان على هذه الشروط عادا إلى دار اللورد فيفيان حيث كان في انتظارهما نوبار باشا والسير ريفرز ولسن والمسيو دوبلنير والسير افلن بارنج فتداولوا جميعاً في الموقف وأبلغهم فيفيان أن الخديو صرح لهما بوجوب تغيير مركزه وإعادة سلطته إليه .

حملة شعواء عليها . ففي الحالة الأولى يصور المؤرخ اسماعيل بصورة « شيطان » الرواية . بينما يظهره في الحالة الثانية بمظهر الضحية . ولكن الواقع أن كلتا الصورتين تظهران اسماعيل بغير حقيقته لأن مركزه الحقيقي

== فقرر المجتمعون الاستفسار من سموه عن التغير الذي يريده . ولذا ذهبوا جميعاً إلى سراي عابدين لمقابلته . وفي إحدى حجر الدور الأول انتظر نوبار وريفرز ولسن ودوبلنير وبارنج وصعد فيفيان وجودو (قنصل فرنسا) إلى الطابق الثاني حيث قابلا سموه . ثم عادا إلى زملائهما فاخبراهم أن الخديو قال إنه لا يكون مسؤولاً عن صيانة الأمن العام إلا بخروج نوبار من الوزارة وأن يعاد إليه (سموه) حقه من السلطة في حكومة البلاد .

وهنا التفت الجميع إلى نوبار وسألوه هل يضمن الأمن إذا أصر القنصلان على بقاءه فأجاب إنه لا يضمنه . فلم يجد القنصلان بداً من التخلي عنه . وإذ ذاك قدم نوبار استقالته ورجا إلى القنصلين رفعها إلى الخديو وأنت يطلبان له كفالة حياته في مصر . فقبل سموه هذا الرجاء على شريطة ألا يعود نوبار إلى الدسائس أو التدخل في الأمور السياسية .

فأنت ترى أن حل الأزمة كان مشروطاً بخروج نوبار من الوزارة ولكن صديقه السير ريفرز يحاول أن يجادل في هذا الحل الطبيعي فيقول : إن نوبار عند مارآي القنصلين يتخليان عنه لم يسعه إلا تقديم استقالته برغم إلحاحي عليه أنا ودوبلنير في عدم تقديمها !! وهذه كانت أول خطوة في سبيل تحقيق الغاية التي كان الخديو يرمى إليها . فانه عرض الوزارة للخدلان بعد أن حرم منها أقوى عامل فيها . ثم إنه تبين له - لسوء الحظ - أن حكومتى بريطانيا وفرنسا لم تكونا على استعداد للآصرار على بقاء نوبار في الوزارة إذ لم يكن في وسعهما إلا أن تعمل بما يشير عليهما به قنصلاهما في مصر وهما اللذان آمنا - خطأ أو صواباً - بصدق دعوى الخديو بأن استقالة نوبار أمر لا مفر منه .

وقد نقلنا هذه العبارة بنصها من ص ١٩٠ من كتاب السير ريفرز لثريك مبلغ استهتاره في سرد الوقائع التي كان هناك شهود عدول عليها . إنه يتكلم عن تخلي القنصلين عن نوبار فهلا ذكر أن تخليهما هذا كان بعد أن سألاه إذا كان يضمن المحافظة على الأمن فيما لو تمسكا ببقائه في الوزارة ؟ فلما أجاب بأنه لا يضمن ذلك لم يسعهما إلا التخلي عنه . أفكان السير ريفرز ينتظر أن يتمسك القنصلان بنوبار حياً في سواد عينه حتى ولو لم ==

هو بين عبد العزيز سلطان تركيا وعبد العزيز سلطان مراکش كما أن مكان الأزمة المصرية هو بين مجرى الحوادث في تونس ومجراها في الاستانة . أما أن الإنجليز هم الذين احتلوا مصر بدلا من الفرنسيين فليس يرجع هذا

== يضمن الأمن ؟ إذن من كان يمكن أن يعتبر مسؤولا عن صيائه إذا كان رئيس الوزارة لا بضمنه وإذا كان سيد البلاد الأعلى قد منع من الاشتراك في الحكم ؟ أغلب الظن إن هذا التحيز الذي أظهره السير ريفرز لنوبار كان يراد به تعقيد الأمور وحدث الاضطرابات وإلقاء تبعاتها بالحق أم بالباطل على الخديو .

ونحسب أن السير بارنج الذين لم يكن من محبي اسماعيل - وقد كان حاضرا الاجتماع كما قدمنا - لو رأى في مسلك القنصلين أعوجاجا أو ما يستحق المزاخنة لما التزم الصمت أو على الأقل لاشارك مع السير ريفرز والمسيو دوبلنير في الإلحاح على نوبار بعدم تقديم استقالته ولكن الرجل - وهو غير مدله بحب نوبار كما كان شأن السير ريفرز - رأى أن مكان نوبار بعد أن صرح بأنه لا يضمن الأمن هو في عقر داره لا في كرسى الوزارة . بعد استقالة نوبار

فلما اتفقت كلمة القنصلين على خروج نوبار من الوزارة صدرت للورد فيفيان تعليمات بأن يقول للخديو ما يأتي :

« إن في نية حكومتى فرنسا وإنجلترا أن تعملتا سويا في كل ماله علاقة بمصر ولد فانهما لن توافقا على أحداث أى تغيير من جهة المبدأ فيما أقره سموه من الترتيبات السياسية والمالية . وينبغى أن يكون مفهوما أن استقالة نوبار باشا إنما تنحصر أهميتها في نظر الحكومتين في الأشخاص فحسب بمعنى أن استبدال شخص بشخص لا يمكن أن يفهم منه أحداث أى تغيير في النظام . »

وقد رأى اسماعيل بحق في هذه اللهجة أنها بمثابة إنذار له . وإذا لم يكن يسعه مقاومة باريس ولندن في وقت واحد فانه أثر الأذعان . ولكن نشأت صعوبتان . الأولى من عسى أن يكون رئيس الوزارة الذى يحل محل نوبار . والثانية إصرار السير ريفرز ولسن بتشجيع الحكومة البريطانية على اشتراك نوبار باشا في الوزارة المعدية . وكان طبيعياً أن يتضابق اسماعيل من الطلب الثانى فكان رده عليه بالعبرة الآتية :

« إنه ليس في وسعه إلا الأذعان لأرادة حكومتى إنجلترا وفرنسا لأنه لا يمكنه مقاومتهما إذا أصرتا على عودة نوبار إلى الوزارة . ولكنه لا يرى بدا من أن يحذرهما ==

إلى تفوق سياسة الفريق الأول على سياسة الفريق الثانى فى الأقدام أوفى القدرة على الدسائس كلا بل يرجع إلى ظروف الأحوال فهى التى دفعت الأنجليز لا الفرنسيين إلى العمل وإذا كان ثمة لوم على إسماعيل فى نظر

== سلفا من العواقب حتى لا يحملواى تبعة فى المستقبل فيما لو فشل النظام الجديد أو لو تجددت القلاقل مرة أخرى . .

هنا لك رأيت الحكومة الفرنسية بعد ما قاله الخديو أن ليس من الحكمة التمسك باشتراك نوبار فى الوزارة الجديدة . ثم جارتها الحكومة البريطانية فى رأيها ذلك . ولكنها أرسلت مع هذه الموافقة ، تحذيرا للخديو بأنها تعتبره مسؤولا عن القلاقل الأخيرة فى مصر وأن العواقب ، كما ذكر لورد كرومر فى كتابه - ، تكون جد وخيمة بالنسبة له فيما لو تجددت اضطرابات من هذا القبيل . »

ثم استطرد اللورد كرومر يقول : إن القنصلين شفعاهذا التهديد بوضع برنامج للعمل المشترك يتضمن ما يأتى :

أولا : لا يحضر الخديو جلسات مجلس الوزراء بحال من الأحوال .

ثانيا : يعين رئيسا لمجلس الوزراء الأمير محمد توفيق ولى العهد والمرشح من قبل الخديو لرئاسة المجلس . .

ثالثا : للوزيرين الأوربيين حق (الفيتو) أى رفض أى قرار يصدر من مجلس الوزراء بدون موافقتهم . .

وزارة توفيق باشا

١٠ مارس سنة ١٨٧٩

وعلى هذا الأساس صدر أمر إسماعيل فى ١٠ مارس سنة ١٨٧٩ بتشكيل الوزارة الجديدة مع اسناد رئاستها إلى ولى العهد محمد توفيق باشا وأرسل إليه كتابا متضمنا قواعد ماتم عليه الاتفاق مع الدوليين . ولا بأس من اثباته بنصه لأنه يعتبر مكمل ومعدلا لأمر إسماعيل الصادر لنوبار باشا فى ٢٨ أغسطس سنة ١٨٧٨ . وقد ذكرته الوقائع المصرية فى عدد ٨٠٣ فى ٢٦ مارس سنة ١٨٧٩

، لما أحلت على عهدة أماتكم رئاسة المجلس وتشكيل هيئة النظار رأيت من المهم أن استجلب دقتكم فيما يجب من اتخاذ الراى بين أعضاء ذلك المجلس وأن أحيطكم علما بما فى أفكارى فيما يتعلق بأدراة المصالح طعنا لما هو مدون فى الذكرى تو المؤرخ ٢٨ =

المصريين فهو إنه لو أبدى من الشجاعة ورباطة الجأش ما أبداه من الذكاء
وحصافة الرأي لتمكن من درء الاحتلال الأجنبي عن القاهرة كما درأته
الاستانة من قبل .

== أغسطس الماضى الذى هو أساس لحيأة الحكومة . فأنى عند تأسيس هذا الترتيب
الجديد لم يخطر بفسرى قط الانفراد عن وكلائى . بل غاية قصدى أن أكون معهم
باتحاد تام ولذلك ينبغى أنه قبل أن يقر مجلس النظار على أى قرار فيها يتعلق باللوائح
أو الأحكام التى تقدم من أحد النظار أن تعرض على مع أسانيدھا من طرف الناظر الذى
ھى من خصائصه حتى يمكننى أن أحيط المجلس علماً بجميع ما يترامى لى من التدابير
اللازمة اتخاذھا . وعلى كلا الأمرين يجتمع المجلس عند صدور ارادتى بذلك لينظر بالاتحاد
معى فى المسائل التى عرضت على . إنما لأجل التأمين على تمام استقلال المجلس لا أحضر
وقت المذاكرة .

• وحيث أن النظار الوطنيين حائزون الأغلبية فى المجلس فلاجل التعادل هناك
يكون للنظار الأوروبيين تأثير فى رأى ولهم الحق فى المعارضة وعدم قبولهم رأى الأغلبية .
• هذا وفى أمل أن ذلك الترتيب الجديد يكون كافياً فى سير المصالح وظهور الفائدة
للقطر المصرى وليكن مجلس النظار مطمئناً فى سائر الأحوال على مساعدتى له وحسن
مساعى كما أنى مطمئن على اجتهاده وحسن مساعيه فيما فيه نفع العموم
عابدين بمصر فى ١٠ مارس سنة ١٨٧٩ . اسماعيل ،

استدعاء لورد فيفيان

وبالرغم من أن الخديو أصبح يملك دون أن يحكم ومع أن وزارة توفيق
باشا راحت تحكم البلاد مع خضوعها لحق الفيتو من ناحية السير ريفرز ولسن والمسيو
دوبلنير إلا أن منافة الخلف أخذت تتسع تدريجاً بين لورد فيفيان والسير ريفرز .
ذلك لأن القنصل العام كان يستصوب عدم معاملة الخديو كما لو كان صغراً على يسار
العدد . وقد اشتد الخلاف حتى أصبح ولاية الأمور فى دوتنج ستريت مقتنين بأر الحالة
لم تعد محتملة ولذا صدر الأمر فى ١٥ مارس سنة ١٨٧٩ باستدعاء لورد فيفيان . وبعد
ذلك بخمسة أيام (وهى سرعة لم يعهد مثلها فى استبدال القناصل) وصل سيرفرانك ==

لأن الاحتلال المذكور بدأ دون أن ينتبه إليه أحد بجزء من أعمال
اسماعيل المالية . فقد كان الخديو في عام ١٨٧٣ رغباً من ازدياد الأيراد



أفلاطون باشا وزير الحرية سابقاً

== لاسلز القنصل العام الجديد ليحل محل لورد فيفيان . وقد أنهم قبل سفره - كما قال لورد
كرومر - بأن يقدم معونته الودية للسير ريفرز ولسن في معاملاته مع الخديو .

تشكيل الوزارة التوفيقية

قضى الأمير محمد توفيق اثني عشر يوماً في اختيار أعضاء وزارته وذلك بسبب
اعتراضات الوزيرين الأجنيين وتدخلهما في كل شيء . وفي يوم ٢٢ مارس (أي بعد
وصول القنصل البريطاني العام الجديد يومين) تم تشكيل الوزارة التوفيقية على
النحو الآتي :

الأمير محمد توفيق باشا للرئاسة
رياض باشا للداخلية والحقانية
السير ريفرز ولسن للمالية
المسيو دوبلنير للأشغال العمومية
علي باشا مبارك للمعارف والأوقاف
ذو الفقار باشا للخارجية
أفلاطون باشا للحرية

وارتفاع أثمان القطن غارقاً في الدين وإن لم يكن طبعاً بشكل يدعو إلى

موقف مجلس شورى النواب

إزاء الوزارة التوفيقية

لم يكن ينتظر بعدما سردناه عليك من ضروب الآغاث والأرهاق وتبرم كل بيثة من بيئات الأمة أن تبقى الأمور هادئة وخاصة بعد فتنة الضباط في يوم ١٨ فبراير ١٨٧٩ وكان طبيعياً أن تجد هذه الحوادث الخطيرة والاعتداءات المتواصلة على سلطة حاكم البلاد الشرعى وسيدها الأعلى صدى في مجلس شورى النواب وبخاصة بعد ما أصبح معروفاً لدى الخاص والعام أن الوزارة التوفيقية الجديدة ستكون مجرد آلة مسخرة لرغبات الوزيرين الأجنيين .

لذلك ظل المجلس المذكور يوالى اجتماعاته طيلة المدة التي اشتغل فيها توفيق باشا باختيار أعضاء وزارته وقدم في يوم ١٩ مارس (أى قبل تشكيل الوزارة بثلاثة أيام «إنهاء» أو قراراً بتوقيع ٤٩ نائباً تضمن ما وضعوه من الاقتراحات لتخفيض عبء الضرائب والأتاوات قائلين إنهم أرسلوا اقتراحات لوزارة الداخلية دون أن يصلهم ردّها عليها ولذا فالمجلس يوافق على هذا «الإنهاء» ويرسل صورته إلى الداخلية . وهنا تبين للوزيرين الأوربيين أن المجلس المذكور حجر عثرة في سبيل ما أراداه فاقترحا التخلص منه وانضم إليهما رياض باشا . وقررت الوزارة فض المجلس بحجة أن مدة نيابته وهى ثلاث سنوات قد انتهت ولذا استصدرت من الخديو مرسوم فضه وعهدت إلى رياض باشا بإبلاغه إلى المجلس . فلما نعى إلى الأعضاء ما اعتزمت الوزارة صمموا على مخالفة إرادتها . وعقد مجلس شورى النواب جلسة تاريخية في يوم ٢٧ مارس سنة ١٨٧٩ عند ما حضر رياض باشا لتلاوة أمر الانقضاء .

ودارت مناقشة بين الأعضاء وبين رياض باشا كان من فرسانها النائب محمد افدى (بك) راضى وعبد السلام بك المويلحى وبدبني افدى الشريعى ومحورها أن المجلس لم ينته بعد من مهمته ولذا لا يمكن للنواب أن يعودوا إلى بلادهم قبل إتمام النظر في المسائل المالية وفى الميزانية . وقالوا إنهم لا ينفضون إلا بعد إعطاء مجلس النواب حقوقه واجابة طلباته وأنهم سيظلون منتظرين جواب الحكومة . ثم أرسلوا صورة من محضر هذه الجلسة التاريخية إلى الخديو وصورة أخرى إلى الوزارة .

اليأس كما كانت إيرادات السكة الحديدية والدائرة السنية مرهونة للغير .
ثم تبين أن الدين المستهلك كان أكثر مما تستطيع البلاد أن تضطلع باعبائه .

عريضة النواب لاسماعيل باشا

٢٦ مارس سنة ١٨٧٩

وقدم النواب في ٢٩ مارس عريضة للخديو وقع عليها كافة من كان في القاهرة من أعضاء وفيها احتجاج شديد على تصرف الوزارة وامتثالها لحرمة المجلس وعلى مشروع الوزارة المالي الذي كانت تنوى إصداره ويتضمن إعلان إفلاس الحكومة المصرية وإلغاء قانون المقابلة . وقد أعلن النواب عزمهم على رفض هذا المشروع والامتناع عن تنفيذه وطلبوا إلى الخديو أن يعمل بحكمته على تلافى الحالة قبل استفحال الخطر .

اجتماع الجمعية الوطنية

ولما أيقن الناس أن الوزارة التوفيقية لا تريد بالبلاد خيراً بدليل أنها أقدمت على حل مجلس شورى النواب قبل أن يمضى على تأليفها خمسة أيام دون أن تحدد ميعاداً للانتخابات الجديدة ، هذا إلى ما يتمتع به الوزيران الأجنيان من حق الفيتو ، يضاف إلى ذلك أن السير ريفرز وضع لائحة تتضمن مشروع تسوية مالية تجعل مصر في حالة عجز كلى عن سداد ديونها أى وضع البلاد تحت الرقابة الأجنبية بصفة دائمية وبقاء الوزارة الأوروبية تتولى الحكم كما تشاء وتهوى — لما أيقن الناس بذلك كله وذكروا أن السير ريفرز بصفته وزيراً للمالية لم يتنازل مرة واحدة بالحضور أمام مجلس شورى النواب مما اعتبر ماساً بكرامة ذلك المجلس ، اتجهت الأفكار إلى العمل للتخلص من هذه الوزارة الأوروبية . ومن ثم أخذ قادة الأفكار من النواب والأعيان والعلماء والتجار يجتمعون ويتشاورون في الحالة السياسية وما ينبغى عمله لانتقاذ البلاد من ورطتها .

وكانت دار البكرى في بداية الأمر مكان اجتماع الأحرار ثم تحولوا إلى دار اسماعيل باشا راغب وزير المالية السابق ورئيس مجلس شورى النواب في أول نشأته . فاجتمعت في داره الجمعية الوطنية — أو الحزب الوطنى — كما أسمته جريدة التجارة في عدد ٢١٦ — وكانت تضم كبار البلاد وأهل الراى فيها . فاتفقوا على وضع بيان بما استقر عليه رأيهم وهو يتضمن مشروع تسوية مالية يعارضون به مشروع السير ريفرز ولسن ويجعل البلاد =

وبما أن نشوب الحرب البروسية الفرنسية كان قد حال دون عقد قروض أخرى فقد أخذت أقساط الدين السائر تتكدس بشكل خطر . فلم يك ثمة مناص لاسماعيل من استعجال الأيراد . ولهذا الغاية سن قانون المقابلة

== قادرة بضمانتهم وكفالتهم على سداد ديونها والمطالبة بتأليف وزارة وطنية وإبعاد الوزراء الأجنيين عنها وتقرير نظام دستوري للبلاد أساسه جعل الوزارة مسؤولة أمام مجلس النواب .

المطالبة بتأليف وزارة وطنية

وانتهجت الأنظار إلى شريف باشا لتأليف الوزارة الوطنية نظراً للموقف الألباني الذي وقفه أمام لجنة التحقيق ورفضه المثول أمامها وإثاره الاستقالة احتفاظاً بكرامته . وكان شريف معروفاً بكرمه للتدخل الأجنبي .

اللائحة الوطنية

وفي يوم ٢ أبريل اجتمع بدار اسماعيل باشا راغب الأحرار من الأعيان والنواب والعلماء وغيرهم وكان في مقدمة من حضر شريف باشا وشاهين باشا وحسين باشا راسم وجعفر باشا والسيد علي البكري وغيرهم واتفقوا على ماسمونه اللائحة الوطنية وتتضمن :
أولاً : مشروع تسوية مالية معارض لمشروع السير ريفرزلان أساسه أن إيرادات الحكومة تكفي مصروفاتها بما فيها أقساط الديون في حين أن مشروع الوزارة كان يعتبر البلاد في حالة إفلاس .

ثانياً : المطالبة بتعديل مجلس شوري النواب وتخويله السلطة المعترف بها للمجالس النيابية في أوروبا وتقرير مبدأ المسؤولية الوزارية أمامه .

ثم وقع المجتمعون على عريضة ضم إليها مشروع التسوية المالية واتفقوا على تقديمها للخديو . وقد ختموا اللائحة الوطنية بطاب تعديل مجلس شوري النواب .

وقد وقع على اللائحة ٦٠ من أعضاء مجلس شوري النواب و ٦٠ من العلماء والهيئات الدينية وفي مقدمتهم شيخ الإسلام وبطريك الأقباط وحاخام الأسرائيليين و ٤٢ من الأعيان والتجار و ٧٣ من الموظفين العاملين والمتقاعدين و ٩٣ من ضباط الجيش .

وليس يفوتنا أن نذكر أن اللائحة الوطنية فضلا عما تضمنته من الإصلاح الدستوري لم تنس مصالح الدائنين . فبينما هي طالبت بتقرير مبدأ المسؤولية الوزارية أمام مجلس النواب قبلت نظام المراقبة الثنائية لتأمين حقوق الدائنين وذلك بتعيين مفتشين أوربيين ==

الذى يقضى بأن ينزل الخديو لملك الأراضى الزراعية عن نصف الضرائب

== لا يرادات ومصرفات الحكومة . فهى لم تنقض ما قطعت الحكومة المصرية على نفسها للدول من التعهدات .

ثم إن المشروع المالى الذى تضمنته اللائحة لا يختلف عن لائحة السير ريفرز إلا فى أنه أبقي ضريبة المقابلة بينما ألغاه مشروع السير ريفرز ولسن كما أن هذا المشروع الأخير فرض ضريبة جديدة على الأطيان العشورية لم يقرها مشروع اللائحة الوطنية . ولا بد من كلمة إيضاحية هنا عن قانون المقابلة ومسألة الأراضى العشورية .

فى ٢٠ أغسطس سنة ١٨٧١ سن الخديو اسماعيل قانون المقابلة ويقضى بأنه إذا دفع أصحاب الأطيان الضرائب المربوطة على أطيانهم لمدة ست سنوات مقدماً تعفى الحكومة أطيانهم على الدوام من نصف المربوط عليها (مادة ٣) . وقد تعهدت الحكومة فى ذلك القانون (مادة ٣ ومادة ٢٠) بأن الملك الذين يدفعون المقابلة لا يزداد سعر الضريبة على أطيانهم فى المستقبل ولا يجوز مطالبتهم بسلفة ولو مؤقتة الخ الخ .

أما الأراضى العشورية فقد كانت فى بداية أمرها أراضى بورا وزعها الولاة السابقون على أتباعهم بشرط أن يصلحوها فى مقابل إعفائها من الضرائب اعفاء تاماً دائماً . ولا ريب أن الرجوع فى هذه الهبة مستحيل بمقتضى أمر خديو عال وبخاصة إذا كان إصدار هذا الأمر بناء على طلب الأجانب ولمصلحة « المرايين » الأجانب .

وبمناسبة اقتراح إلغاء قانون المقابلة كما جاء فى مشروع السير ريفرز ولسن نقتبس من كتاب التاريخ السرى للاحتلال البريطانى للمستتر بلسنت ص ٤٤ قوله : « إن مشروع إلغاء نظام المقابلة الذى لو تم لكان معناه مصادرة أراضى تبلغ قيمتها ١٥ مليون جنيه أفاق بال كل مالك وحمل الناس على الاعتقاد بأنه قد يناههم على يد ناظر المالية الانجليزى أسوأ مما نالههم على أيدي سابقيه . »

فلا جرم إزاء هذا القلق العام أن يبقى مشروع اللائحة الوطنية ضريبة المقابلة التى اقترح مشروع السير ريفرز إلغائها .

الخديو يقبل اللائحة الوطنية

فأنت ترى أن الخديو كما أنه لم تكن له يد فى تدبير فتنة الضباط كذلك لم تكن له يد فى الاجتماعات التى انتهت بوضع اللائحة الوطنية . فكما أن الأولى قامت من تلقاء نفسها احتجاجاً على تخفيض مرتبات الضباط بعد تأخير دفعها عشرين شهراً ، كذلك ==

المفروضة عليهم نزولا تاماً في مقابل أن يدفعوا إليه مقدماً في وقت معين



المستر ولفرد بلنت

صديق العراقيين وصاحب كتاب التاريخ السرى للاحتلال البريطاني

== قامت الثانية من تلقاء نفسها بعد أن أبصر كل ذى عينين الهاوية التي كانت الوزارة الأوربية تدفع البلاد إليها .

ولكن السير ريفرز وقد استشرى في جسمه الحقد على اسماعيل لم ير في كل هذه الحركات والاجتماعات - كما زعم - إلا تدبيراً من ناحية الخديو وتمهيداً للضربة الأخيرة التي كانت سموه يعدها والتي ادعى أنها كانت نزولا على إرادة الرأي العام المتبرم بالوزارة الأروبية . (كذا ، كذا)

وقد ذهب وفد من الأمراء إلى الخديو وقدموا له اللائحة فاستجاب إلى مطالبهم وأقرها وأمر بترجمتها وكتابة عدة نسخ بالفرنسية منها لأرسالها إلى قناصل الدول ووقع على هذه النسخ راغب باشا بالنيابة عن الموقعين من النواب والسيد على البكرى بالنيابة عن العلماء والتجار وراتب باشا بالنيابة عن الضباط . وقد اعزم الخديو تشكيل وزارة برئاسة شريف باشا نزولا على إرادة الأمراء . وتمهيداً لذلك استقال توفيق باشا بحجة أن الوزراء الأوربيين أهملوا كلية كائن لا وجود له .

وأما السير ريفرز فانه لم ير في أصحاب هذه التوقعات إلا جماعة من الموظفين ==

سته أمثال هذه الضريبة . فجمع بهذه الطريقة مبلغ ١٦٠٠٠٠٠ ر. ١٦ جنيه

== والأعيان والعلماء جميعهم الخديو لقضاء مآربه . وكانت لجنة التحقيق العليا التي استأنفت أعمالها قد وضعت مشروعا للتسوية المالية (وهو الذى عرف بمشروع ولسن) حبذه الماجور بارنج ورأى السير ريفرز من باب اللياقة والمجاملة إرساله إلى الخديو للاطلاع عليه قبل توقيعه بشرط أن يعد سموه الأيفشى شيئا من محتوياته . ولكن سموه - هكذا زعم السير ريفرز - جمع الموظفين والأعيان والعلماء وأطلعهم على صورة التقرير وكلفهم بوضع مشروع مضاد لمشروع لجنة التحقيق .

وفى يوم ٦ أبريل طلب السير ريفرز وزميله دوبلنير مقابلة الخديو واحتجا رسميا على تصرفه وقالوا إن ما فعله يزعزع سلطتهما . فقبل سموه ملاحظتهما باحترام كما قال السير ريفرز ، دون أن يفسر لهما سبب حشته بالوعد لانه كان قد أحرق سفنه ، ثم كلف شريف باشا بتشكيل وزارة كل أعضائها من الوطنيين .

فهل رأيت إلى أى حد تقلب الحقائق وتمسخ الوقائع الملبوسة ؟

اسماعيل يستدعى القناصل

وفى يوم الاثنين ٧ ابريل استدعى سموه قناصل الدول إلى سراى عابدين وحضر الاجتماع السيد البكرى وراغب باشا وشريف باشا وعبد السلام بك المويلحى ومحمد بك راضى . وحدث الخديو القناصل فى شأن اللائحة الوطنية التى رفعت إليه من أحرار البلاد وقال إنه إزاء الرغبة العامة من جميع الطبقات وإزاء السخط المتغلغل فى سائر أنحاء البلاد يرى أن الأمر قد وصل إلى درجة لا تطاق يتعين معها اتخاذ إجراءات حاسمة ثم قال : « إن الأمة تحتج أشد الاحتجاج على إعلان حالة الافلاس التى فكر فيها السير ريفرز ولسن وتطالب بتشكيل وزارة مصرية صحيحة تكون مسؤولة أمام مجلس النواب . » ثم أضاف الخديو : إن الأمير محمد توفيق رغبة منه فى عدم مصادمة عواطف الأمة قد استقال من رئاسة الوزارة وأنه عهد بتأليف الوزارة الجديدة إلى شريف باشا .

واستطرد سموه فصرح للقناصل بهذه العبارة :

« ولن أتحول عن حكم البلاد طبقا للرسوم الصادر فى ٢٨ أغسطس الذى قرر مبدأ المسؤولية الوزارية . ثم إن مرسوم ١٨ نوفمبر سنة ١٨٧٦ الذى وضع بعد الاتفاق مع بعثة غوشن جويرير (الخاص بإنشاء المراقبة الثنائية) سيظل محترما . »

أنفق في استهلاك الدين السائر . ثم إنه لجأ إلى عقد قرض إجبارى بمبلغ

= وقد أرسل الوزيران الأوربان إلى الخديو في نفس ذلك اليوم احتجاجهما على قبوله اللائحة الوطنية إذ يعتبرانها مخالفة لسلطة مجلس النظار ويتنافى مع ما وعد به سموه من معاونة الوزارة حين تأليفها .

ولكن الخديو رد على هذا الاحتجاج في اليوم نفسه بدعوة شريف باشا لتشكيل الوزارة .

كتاب الخديو إلى شريف باشا

اسماعيل يقرر مبدأ الشورى

وإنه لما يطرأ له كل مصرى غيور ويخفق له فؤاده أن يقرأ ذلك الخطاب التاريخي الذي أرسله اسماعيل إلى شريف باشا يكلفه فيه بتشكيل الوزارة . فهو والحق يقال من أهم الوثائق في تاريخ النهضة المصرية وحسبك أنه يقرر مبدأ مسؤولية الوزارة أمام مجلس شورى النواب باعتبارها أساس النظام الدستوري الحديث . وهذا تكون مصر قد نالت في سنة ١٨٧٩ هذا الحق الهام الذي هو قوام الدساتير العصرية ويكون اسماعيل الذي انشأ مجلس شورى النواب في أوائل عهده (١٨٦٦) ضعيف الحول معدوم القوة ناقص السلطة هو نفسه الذي لم يضمن على أمته بتكامل سلطة مجلسها المذكور بتقرير مبدأ المسؤولية الوزارية أمامه سنة ١٨٧٩

ولعل نفسك قد تافت إلى مطالعة ذلك الكتاب التاريخي لشريف باشا فإليك نصه كما جاء معرباً في الوثائق الرسمية عن أصله الفرنسي نقله عن كتاب الأستاذ الرافعي بك . قال اسماعيل مفاخرًا بوطنيته وبمصريته :

« إني بصفة كوني رئيس الحكومة ومصرياً أرى من الواجب على أن أتبع رأى الأمة وأقوم بأداء ما يليق بها من جميع الأوجه الشرعية . لكن لما نظرت السير الذي كانت عليه النظارة السابقة حصل لي غاية الأسف من أن ذلك السير كان على غير رضا الملة والأهالي حتى نشأ عنه اضطراب ونفور سرى في جميع القلوب وحركها وكانت قبل ذلك في غاية الهدوء والسكون . وطالما أخبرت النظار ووكلاء الدول ونهتهم على تلك الملاحظات فلم يتقظوا لها ولم يلتفتوا إليها . وزيادة عن ذلك فإن النتيجة التي حررها ناظر المالية وأظهر بها أن القطر في حالة العدم وأبطل العمل بمقتضى القوانين المعتمدة وتجارى فيها على الحقوق الثابتة ، كانت سبباً في تغير قلوب الأمة ونفورها من هيئة النظارة كل النفور =

٢٠٠٠ ر. ٢٠٠٠ جنيه . ثم لم يحل شهر نوفمبر من عام ١٨٧٥ حتى كانت

وحققت ذلك المحضر الذى تقدم لى فى هذا الخصوص . فاجابة لما عرض على بذلك وبالنظر لثبوته عندى قد وكلتكم بتشكيل هيئة النظارة بناء على الأرادة الصادرة فى ٢٨ أغسطس سنة ١٨٧٨ وأن تكون تلك النظارة مشكلة من أعضاء أهليين مصريين يتبعون فى سيرهم الطرق المنصوص عليها فى الأرادة التى يجب المحافظة عليها بكل دقة مع زيادة نوكيدها وتثبيتها بجعل الوزراء مسؤولين مسؤولية حقيقية أمام مجلس الأمة الذى ستنظم طريقة انتخابه وتقرر حقه على النحو الذى يكفل مقتضيات الأحوال الداخلية ويحقق الأمانى القومية . ولتجتمد النظارة قبل كل شئ . فى أن تستعد لاستحضار قوانين مماثلة للقوانين الجارى عليها العمل فى أوربا مع مراعاة عوائد الأهالى وأخلاقهم وما يلزمهم . وتلتفت أيضا تلك الوزارة كل الالتفات لتنفيذ ترتيب المالية الذى رتبته أعيان القطر وكبرأؤه وحصل التصديق عليه منى ولا تتأخر عن اجراء اللازم فى إيجاد مصلحة لتفتيش الإيرادات والمصروفات (أى نظام المراقبة الثنائية) لأنها هى التأمين اللازم للقطر والمنافع المرهونة عليه ومنصوص عنها فى الأرادة الصادرة فى ١٩ نوفمبر سنة ١٨٧٦ هذا ولعلنى بحسن اخلاصكم لخدمة الوطن فلا أشك فى أن تستعينوا على تلك المأمورية بالرجال المشهود لهم مثلكم بالأمانة والاحترام لدى الجميع لتتم بكم المقاصد المؤدية إلى التمدن والعمارة التى أريد أن يقترن بهما اسمى ولتكن دولتكم على يقين من عظيم تقديرى وصادق محبتي .

« اسماعيل » ١٧ ابريل سنة ١٨٧٩

هذا هو ماسماه مروجو الدسائس « بالانقلاب الحكومى » وهى تسمية ولا شك عربية ! إذ هل حاول اسماعيل بعمله هذا أن يمس مصالح الدائنين ؟ كلا . وهل أدل على حرصه على هذه المصالح من إشارته الصريحة إلى وجوب إيجاد مصلحة لتفتيش الإيرادات والمصروفات (أى نظام المراقبة الثنائية المقرر بمرسوم ١٨ نوفمبر سنة ١٨٧٦) ؟ إن كل ما فعله بذلك الانقلاب الذى هال له الشعب المصرى لا يخرج عن إبعاد العناصر التى ضجت منها البلاد وضاعت ذرعا بها . نعم لم يفعل أكثر من استبدال الوزيرين الأجنيين ووزارة كانت مهمتها قبل كل شئ خدمة المرائين بوزارة وطنية مسؤولة أمام برلمان الشعب . فهل يصح أن يسمى هذا انقلابا مع أن الرجل لم يخطر له المساس بالمصالح الأجنبية أم أن الانقلاب الحقيقى هو تبرم الدائنين بهذه الوزارة الوطنية وتآمرهم على خلع اسماعيل بلا وجه حق كما حدث بعد ؟

السندات المصرية قد هبطت إلى ٥٤٪ بينما كانت سندات الخزينة تخضع

اسماعيل يعمل داخل حدود سلطته

ويحق لنا أن نتساءل هل كان اسماعيل باشا باسقاطه الوزارة الأوربية يعمل في داخل حدود سلطته الشرعية أم أنه تجاوزها؟ إننا إذا نظرنا إلى ص ١٩٢ من مذكرات السير ريفرز ولسن لرأيانه يذكّر في كثير من الآلم حقيقة مرة كانت منسية لدى سواد الجمهور إلى أن أعلنها السير ستافورد نورثكوت وزير مالية إنجلترا، تلك الحقيقة هي أن السير ريفرز عند ما ذهب إلى مصر كما أعلن السير ستافورد في مجلس العموم « ذهب بصفته ناظراً من نظار الخديو فليسموه الحق المطلق في عزله إذا اقتضت المصلحة ذلك ». إذن لم يتجاوز اسماعيل حدود سلطته عند ما عزل السير ريفرز بعد أن رأى المصلحة تقتضي ذلك . يسلم السير ريفرز بهذه الحقيقة ولكنه يقول « لا ينبغي أن يصرح الإنسان دائماً بالحقيقة كلها . » فليكن هذا رأيه ولكن بما لاجدال فيه أن اسماعيل لم يرتكب أمراً إذا وبخاصة متى ذكرنا أنه اتفق - كما مر بك - مع الحكومتين الانجليزية والفرنسية على أن تعاد المراقبة الثنائية حتماً إذا فصل أحد الوزيرين الأجنيين من منصبه من غير موافقة حكومته . وقد رأيت إشارة الخديو الصريحة في خطابه لشريف باشا إلى إيجاد نظام المراقبة الثنائية مما يدل على أن الرجل لم يحث باتفاقه ولم يفعل إلا ما هو من حقه المشروع .

تقرير لجنة التحقيق العليا

حدث كل هذا في يوم ٧ ابريل سنة ١٨٧٩ . وفي اليوم التالي كانت لجنة التحقيق العليا قد أتمت تقريرها وأعلنت فيه أن مصر في حالة إفلاس فينبغي معالجة حالتها المالية على هذا الأساس .

ولما كانت الوزارة قد استقالت فلم يقدم التقرير لها لانشغال شريف باشا بتشكيل الوزارة الجديدة . ولكن أعضاء لجنة التحقيق أرادوا أن يقوموا بمظاهرة ضد الخديو لاجترائه على الانتفاع بحقه في اسقاط الوزيرين الأجنيين . ففي يوم ١٠ ابريل قدموا إلى اسماعيل استقالتهم مشفوعة بخطاب يتضمن التقرير الذي وضعوه . فما كاد الخديو يحيل نظره فيه حتى أعلنهم أنه لا يستطيع قبول ما وصلوا إليه من النتائج من أن بلاده أصبحت في حالة إفلاس . ثم رد عليهم باعلان المشروع المالي الذي تضمنته اللائحة الوطنية وسبقت الإشارة إليه .

بسعر ٣٠ ٪. وفي ابريل سنة ١٨٧٦ تبين استحالة أداء الكوبون حتى برغم جلد الفلاحين وهكذا توقف الدفع لأول مرة .

== ولقد أخذ الاستياء من اسماعيل مأخذه حتى أنه احتج على دعوى الافلاس وقال فيما قال :

« لقد تنازلت أسرتي عن الجزء الأكبر من أراضيها مساعدة للدولة ولا تزال على استعداد لبذل تضحيات أكثر من هذا . فمجوهرات أميرات الأسرة الخديوية تحت تصرف دائتي مصر . فكل فدان في حيازتنا بل وكل جوهرة في حيازة أميرتنا هي رهن إشارة أو كلة من الدائنين . كل هذه التضحيات نقدمها على مذبح الوطن عن طيبة خاطر ولكننا نرفض بتاتا التسليم بالافلاس . . »
وهي لعمر ك كلمات صادرة من ذلك القلب الكبير المفعم بالآسى . ولكننا وقعت ويا للأسف على آذان صماء .

الاضراب عن العمل

قد رأيت إذن أن اسماعيل لم يخرج في تصرفاته عن استعمال الحق الذي له كرئيس للدولة وسيدها الأسمى كما أشار إلى ذلك وزير المالية البريطانية . فبعد أن استقال أعضاء لجنة التحقيق وسقط الوزيران الأجنيان كان المعقول أن تعاد المراقبة الثنائية طبقاً للاتفاق المفقود بين الخديو وحكومتي فرنسا وانجلترا في ١٧ نوفمبر سنة ١٨٧٦ . ولكن هل تعلم ماذا حدث ؟

عند ما أدمج الوزيران الأجنيان في وزارة نوبار تقرر الغاء مناصبي المراقبين العموميين . ومع أن الخزنة العمومية كانت خاوية على عروشها فقد رؤى « جبرنجاطر » المستر رومين المراقب الإنجليزي وزميله الفرنسي البارون دو مالاريه باعطاء كل منهما مبلغ ٤٠٠٠ جنيه !! ولما كان اتفاق ٨ نوفمبر يحتم إعادة العمل بنظام المراقبة الثنائية إذا سقط أحد الوزيرين بدون موافقة حكومته رأى اسماعيل أن يدعو السيرافين بارنيج العضو البريطاني بصندوق الدين وزميله الفرنسي المسيو بليج دي بوجاس للقيام بأعمال المراقبين . فامتنعا وأجابا بالرفض التام . فكان امتناعهما هذا لعلامة متفق عليها . لأن كبار الموظفين الأجانب في القاهرة سرعان ما أعلنوا شبه اضراب عن العمل لشل حركة الوزارة التي كان شريف جادا في تشكيلها انتقاما من اسماعيل لجرأته على استعمال حقه المخول له وهو الحق الذي لم يجادل فيه وزير المالية البريطانية نفسه .

فصدر أمر عال في ٢ مايو سنة ١٨٧٦ بتلبية مطالب الدائنين الأجانب

اسماعيل يحبس نبض الاستانة

كان اسماعيل من الدهاء وبعد النظر بحيث أدرك أن أعماله هذه كلها لا غبار عليها من الناحية القانونية . كذلك أدرك أن فرنسا وإنجلترا بل والدول الأوربية مجتمعة لن تستطيع أن تمسه بسوء طالما أن جلالة السلطان لا يمالئ الخصوم ضده . ولذا راح اسماعيل يحبس النبض في الدواوين الرسمية في الاستانة . ولعلك لم تنس مندوبه ابراهام الأرمني . فبينما كانت الأمور التي سردناها عليك تحدث في القاهرة كان اسماعيل قد اتصل بمندوبه الأرمني المذكور للوقوف منه على مدى ما تبذله الدولتان الكبيرتان من التأثير ضده لدى الباب العالي .

وفي يوم ١٣ ابريل تلقى سموه هذين الردين وقد جاء في أولهما العبارة الآتية :
« تلقيت أوامر مولاي السامي القدر فقامت من فوري لتنفيذها حرفيا . وقد قابلت الصدر الأعظم في هذا الصباح . فقال لي ما يأتي : « لم نسمع بشيء من فرنسا ولا من إنجلترا بصفة رسمية . وليست للكاتبات الغير رسمية أية قيمة ولا وزن لها في نظر مجلس الوزراء . »
وإليك نص الرد الثاني وفيه إشارة إلى مساعي حلیم باشا حيال الأريكة الخديوية .
قال ابراهام :

« تجرى هنا دسائس كثيرة ومعقدة . حلیم باشا يذهب إلى السراي ويلبث في حضرة جلالة السلطان ساعات عديدة كل يوم . ولست أظن أن الأمير يتكلم عن مولاي الخديو كلاماً طيباً ولكن من حسن الحظ أن رأي جلالة السلطان في حلیم باشا لا يشرف . »
ومنذ هذا التاريخ إلى اليوم الذي غادر فيه اسماعيل مصر ظل اسم حلیم باشا يتردد على الألسن . وليس شك في أنه لولا فرمان الذي حصل عليه اسماعيل بتغيير نظام الوراثة لنجحت مساعي الأمير في الحصول على العرش . وقد أفرغ كل ما في جعبته للاستفادة مما كان يحيط باسماعيل من المتاعب . وقد تقدم فعلا باقتراح لخلع سموه وإحلاله هو مكانه . ويؤخذ من الخطابات والبرقيات التي تبودلت مع ابراهام أن «سفيرين من سفراء الدول العظمى كانا يرقبان هذه المساعي بأكثر من مجرد الاهتمام الأفلاطوني» على حد تعبير المستر كراييتس .

تنديد القنصل الأمريكي بالدسائس ضد اسماعيل

ولما كانت الحقيقة لا تعدم أنصارا فإن هذه الدسائس التي ظلت تحاك خيوطها

بتعيين حراسة أجنبية تسمى لجنة الدين . وقد قبلت حكومات فرنسا

== أمدا طويلا ضد اسماعيل لم تمر دون أن يندد بهارجل محايد لا مصلحة له وهو القنصل
أمريكا العام في القاهرة المستر فارمان الذي عينته حكومته فيها بعد قاضياً في المحكمة
المختلطة بمصر . ولم يكن المستر فارمان ينتظر أن ترى ملا حظاته ضوء الشمس يوماً ما ولذا
كتب ما كتب بصراحة غير مألوفة في لغة رجال السياسة . وقد أرسل في ٢١ مارس
سنة ١٨٧٩ (أى قبل سقوط الوزيرين الأوريين) للمستر وليام إيفارت وزير خارجية
الولايات المتحدة خطاباً غير رسمي قال فيه :

« يستحيل على المرء تعليل المسلك الذي تسلكه إنجلترا وفرنسا حيال مصر أو إرجاعه
إلى اسباب مالية بحتة . لجماعات المضاربين في باريس ولندن وهم الذين يقدمون المعلومات
هم المشرفون على الصحف ولذا صار في استطاعتهم إيجاد رأى عام إلى حد ما بالنسبة
للشؤون المصرية . فليس هؤلاء الجماعات بالطبع أى اهتمام بشئ عدا الشؤون المالية وكل
غايتهن هى زيادة قيمة سنداتهن . ولكن حكومتى هؤلاء المضاربين - وبخاصة الحكومة
الإنجليزية - لابد وأن تكون لها غاية أخرى محتمرة لديها . وقد يلوح للشخص الذى يقف
من الحوادث موقف المتفرج المجرد من المصلحة أن المقصود هو إيجاد فتنة أو ثورة - إن
أمكن - لاتخاذها ذريعة للاستيلاء على البلاد (كذا)

« ومهما أنحى الانسان على الخديو باللائمة لتسييه فى تحميل مصر هذه الديون فليس
شك - على ما يلوح لى - فى أنه قد بذل أقصى ما فى استطاعته فى خلال العامين
الماضين لتخفيض المصروفات مرضاة للدائنين . »

فبينما كان السير ريفرز يثير الغبار حول اسماعيل ويتضجر منه ويحرض دولته
عليه كان الشهود العدول المحايدون يؤكدون أن الخديو بذل كل ما فى استطاعته
لأرضاء دائنيه .

ولم يقف المستر فارمان عند هذا الحد . بل إليك رسالة أخرى كتبها إلى حكومته
يبين لها كيف أصبح اسماعيل ضحية الدائنين . قال :

« لقد استخدمت إنجلترا وفرنسا سلطتهما فى إرغام مصر على دفع فوائد لا قبل لها بها
وخارجة عن طاقتها بالسكينة . والأدهى من ذلك أن هذه الفوائد هى عن ديون لم تسلمها مصر
فلا سهم بيعت فى البداية بسعر يتراوح بين ٦٠ - ٧٠ . بل إن العالمين بحقائق الأمور
يؤكدون أنه بعد دفع البقشيش والعمولة وما إليهما من النفقات لم يدخل الخزانة أكثر ==

والنمسا وإيطاليا أن يكون لكل منهما مندوب في هذه اللجنة . ولكن إنجلترا



عمر باشا لطفي الذي كان فيما بعد وزيرا للحرية وقت حريق الاسكندرية

== من ٥٠ ٪ . لا بل إن الكثير من حملة القراطيس الحاليين لم يدفعوا سوى ٤٠ أو ٣٠ ٪ عن الأسهم ومع ذلك فإنهم يطالبون بفائدة ٦ ٪ . على اعتبار أنهم دفعوا ثمن السهم كاملا . ثم إن كثيرين من حملة الاسهم الحاليين — وبخاصة ذوى النفوذ منهم كانت لهم مصلحة في عقد القروض الأصلية وقد جمعوا ثروة هائلة من جراء مضارباتهم في السندات المصرية . ولم يشأ ذلك القنصل النزيه أن يختم كلامه دون أن يشفعه بالملاحظة الآتية وهي نصيحة قدمها للحكومات الأجنبية بأنها بدلا من أن ترهق الفلاحين وترغمهم على أن يردوا إلى الدائنين أموالا لم يتسلمها الخديو بتاتا « أن تخاطب الدائنين بهذه اللهجة الحازمة فتقول لهم « لقد ارتكب خطأ موبق ضد الشعب المصرى وبالعالم بلغ نصيب حكومته من ذلك الخطأ فليس ريب في أنكم تتحملون قسطا من تبعه ذلك الخطأ . وقبل أن تنتظروا حتى مساعدتنا الأدبية لتحقيق مطالبكم ينبغي عليكم أولا تخفيض تلك المطالب إلى القيمة التي أقرضتموها فعلا . »

حقاً كان هذا كلاماً صريحاً وعادلاً ولكن هيات أن يكون له أى أثر في قلوب الدائنين بعد أن أصبحت متحجرة من جراء الأسراف في المطامع !!

تشكيل وزارة شريف باشا

قلنا إن الخديو كلف شريف باشا بتشكيل وزارة وطنية فقام الباشا بهذه المهمة وألفها على النحو الآتى :

مانعت فيها وارسلت رجلا من رجال المصارف يدعى المستر كيف فوضع

شريف باشا - الرأسة والداخلية والخارجية
شاهين باشا للجهادية - (الحرية والبحرية) انظر ص ٣٧٤ وكان من أركان الجمعية الوطنية
زكى باشا - للأشغال العمومية
ذو الفقار باشا - للحقانية
محمد ثابت باشا - للمعارف والأوقاف انظر ص ٤٠٤
عمر لطفى باشا - لتفتيش عموم الأقاليم البحرية والقبلية
وعرض شريف باشا قائمة الوزارة على الخديو مشفوعة بالخطاب التالى :
« مولاي . إتنى طبقاً للأمرورية التى تنازلتم بتقليدى إياها أتشرف بأن أعرض على
سموكم تأليف الوزارة على النمط الآتى (الأسماء) فأرمل أن هؤلاء الأعضاء المكتمسين
اعتبار البلاد وثقتها والمحترمة سلطتهم فى مطلق أنحائها يصادفون من سموكم القبول والتصديق
فتنازلوا مولاي واقبلوا علامات احترامى الفائق فانى خادم سموكم الأمين
٨ ابريل سنة ١٨٧٩ شريف »

ابتهاج البلاد بتأليف الوزارة

ثم صدر المرسوم الخديوى بتأليف الوزارة على النحو السابق . ولا تسئل عن مبلغ
ابتهاج البلاد بقبول الخديو للأمتحة الوطنية وتشكيل الوزارة الشريفة . وفى يوم تشكيل
الوزارة (الثلاثاء ٨ ابريل) اجتمع العلماء والكبراء والأعيان والتجار بمنزل السيد
البكرى وذهبوا بعد الظهر إلى قصر عابدين لتقديم شكرهم للخديو فاستقبلهم بالرعاية
والأكرام وحثهم على التضامن والتعاون . وخطب السيد البكرى بين يدى سموه وكان
بما قاله « إن ذلك اليوم الذى يصح أن يجعل ذكر الحضرة الخديوية غرة فى جبهة التاريخ
لهو يوم عيد للوطن وللحرية . » وتعاقب بعده الخطباء . وأخيراً قام الخديو فقال « إن شاء الله
ننال بدعواتكم الصالحة غاية المراد وتتوطد الراحة والنظام . » ثم استقبل سموه التجار
وحضهم على التضامن .

وعمت الأفراح انحاء البلاد فأقيمت الحفلات ابتهاجا بالعهد الجديد . وأقام السيد
البكرى فى مساء الأربعاء (٩ ابريل) مأدبة شائقة حضرها الوزراء والكبراء والعظماء
وبطريق الأقباط ومثلو الأمة . وحضر الخديو نفسه المأدبة ليلاً وجلس نحو خمسة
وعشرين دقيقة فى الدار يؤانس العلماء والكبراء ويتبسط معهم فى الحديث مما كان له أكبر
وقع فى نفوس الحاضرين

تقريراً عن حالة مصر وقال إن البلاد يمكن جعلها قادرة على تسديد ديونها .

== وأقام إبراهيم بك المويلحي (ص ٤٥٧) ومحمود بك العطار شاه بندر التجار والسيد محمد السيوفى (ص ٤٢٣) وغيرهم زينات فاخرة أمام منازلهم ابتهاجاً بالعهد الجديد .
رأى السير ريفرز واسن فى هذه الحفلات

بعد سقوط الوزارة المختلطة عاد السير ريفرز إلى بلاده لاستئناف أعماله فى إدارة الدين الأهلئ . ثم دعى فى أواخر يونية سنة ١٨٧٩ (أى قبل خلع الخديو) لأبداء رأيه فى الشؤون المصرية بمناسبة تشكيل لجنة التصفية . ونظرة واحدة إلى الفصل العشرين من مذكراته تبين لك أن الغرض جعله غير قادر على ذكر اسماعيل بكلمة طيبة واحدة !!
فقد أخبرنا فى الفصل المذكور أنه أرسل خطاباً مطولاً بتاريخ ٢٥ يونية إلى وزير المالية البريطانية السير ستافورد نورثكوت . والخطاب كله مديح وتقنى بأخلاق نوبار وشجاعة نوبار وأمانة نوبار وما كان ينتظر على يديه لمصلحة مصر ومصلحة الدائنين لو كانت مسندته انجلترا وفرنسا إلى النهاية !!

وهذا التمدح لينس بمستغرب من السير ريفرز لأن نوبار كان لا يصدر فى أمر إلا عن إرادة زميله الانجليزئ . إنما المستغرب فى خطاب السير ريفرز أن يصف كل هذه الحفلات السابق ذكرها بأنها جزء من المهزلة التى دبرها الخديو حيث قام بمظاهرة من العلماء ومشايخ الدين برآسة السيد البكرئ مع أن المسألة كلها — كما يعرف الناس جميعاً — لم تكن سوى لعبة اخترعها اسماعيل وعمل على تشجيعها ، !!

ثم راح السير ريفرز يحدثنا عن حكم نوبار وشعور البلاد نحوه وراح يتساءل قائلاً ما ملخصه : لقد زعم البعض أن نوبار كان مبغوضاً فى مصر . فإن كان المقصود أنه مبغوض من لفيف الباشوات وهم نصف أجناب فإن الجواب بالإنجاب . أما إنه كان مبغوضاً من الشعب ، فالجواب سلماً الخ .

ومع أننا لم نكن نأخذ ما يكتبه السير ريفرز عن اسماعيل وحكمه إلا بالاحتياط الشديد فقد كنا نستبعد أن يأكل الحقد صدر هذا الرجل إلى حد يجعله يسترسل فى الخيال ويمسح الحقائق إلى هذا الحد ويخط أشياء لا تثير إلا الإزدراء والسخرية .

رأى القنصل الأمريكى فيها

نوبار غير مبغوض فى مصر ! هذا ما يتدعه خيال السير ريفرز . ولكن ما قولك فى القنصل الأمريكى السالف الذكر وهو كما تعلم رجل بعيد عن التحيز ولم تكن ==

وقد أكد لورد دربي « أن مهمة مستر كيف لا تنطوي على أية رغبة في التدخل في شؤون مصر الداخلية » (أوراق الدولة ٨٣ سنة ١٨٧٦ ص ٢)

== لبلاده أية مصلحة في النزاع الجاري كما يشهد بذلك كتابه إلى وزير خارجية بلاده في ٢٤ أبريل سنة ١٨٧٩ ؟ فانظر ماذا قال عن نوبار ووزارة نوبار وأصدقاء نوبار . قال بعد الديباجة :

« وإني لا أعلم أن هذه البلاد (يقصد مصر) بعيدة عن شواطئنا وأن مصالحنا فيها هي من التفاهة بحيث لا تقابل تفاصيل ما يحدث فيها بنفس الاهتمام الذي تقابل به في أوروبا . »
فترجو أن يلاحظ القارئ قول القنصل « إن مصالح أمريكا في مصر هي من التفاهة الخ الخ ، وهذا ما يجعل ملاحظات القنصل بعيدة عن التحيز لأنها مجردة عن المصلحة . »
والآن فإليك بقية خطابه :

« ولكنني أرى برغم ذلك (أي برغم تفاهة المصلحة) أنه ينبغي على ألا أترك إخطاركم ببعض ما يجري مشفوعاً برأيي في الحكم الانجليزي الفرنسي القائم في مصر »
« فهذه الحركة كلها (يشير إلى سقوط الوزيرين الأجنيين) قبيلت هنا بمنتهى الارتياح . أما السر في أن الشعب قد رحب بها فمرجعه إلى حد كبير إلى أن هذه المحاولة الشاذة وهي حكم البلاد بواسطة وزارة مختلطة وغير مسؤولة لمصلحة الدائنين الأجانب قد قام البرهان القاطع على أنها محاولة فاشلة . »

« ولست أدري إذا كان هذا النظام سيستمر العمل به إذا استخدمت القوة . ولكن هذا لن يغير الحقيقة الواقعة وهي أنه نظام فاشل وأن المسألة بخلافها كانت غلطة سياسية وفي الوقت نفسه خطأ موبق . »

ثم راح القنصل التزيه يفسر ما أراد فقال :

« أما إن النظام كان غلطة سياسية فلا نه كان تدخلاً في شؤون الحكم الداخلي في بلاد أجنبية لا شيء سوى مصلحة جماعة من الدائنين الأجانب ممن سعوا للأثر على حساب سندات منخفضة الثمن تحمل فوائد غير مسموح بها في بلادهم »

« وأما إنه كان خطأ موبقاً فلا نه كان بمثابة محاولة لا رغام المصريين على دفع أموال خارج عن طاقتهم دفعها بل إنهم فضلاء عن ذلك يرون أنها تفوق بمراحل مأم ملزمون أدبياً بدفعه . ولا توجد في أوروبا أمة واحدة كانت تتحمل ضروب الابتزاز هذه . ولو أن ما تعرضت له مصر من الضغط والارهاق تعرضت لربعة إحدى ولاياتنا لكانت ==

ولم يكن حملة قراطيس دين الدائرة السنية الانجليز أقل تشككا . فنظراً

== النتيجة ثورة عامة تحرق الأخضر واليابس .

فماذا عسى أن يكون رأيك بعد الآن في أقوال السير ريفرز وهو الذى استساغ الاختلاق على الواقع المحسوس ؟ لا نظن أن أقواله أجدر بأن توضع في أرقى من مستوى أقوال مدام أولمب أدوار ومن هم على شاكلتها .

وزارة شريف باشا تواجه مجلس النواب

ويحسن الآن أن نترك تعقب السير ريفرز في أقواله الدالة على التحيز الشنيع و نلتفت إلى ما حدث بعد تشكيل الوزارة الشريفة .

فأنت تذكر أن الوزارة المختلطة كانت عولت على فض دورة مجلس النواب وأن الأعضاء أبوا الانصراف إلى ديارهم عند ما جاء رياض باشا يقرأ عليهم أمر الانقضاء . فلما تشككت الوزارة الجديدة كانت با كورة أعمالها اقرار مجلس النواب على استمرار انعقاده احتراماً لقراره الذى أعلنه في مواجهة رياض باشا . وبهذا أيدت الوزارة المجلس في موقفه التاريخي .

وفي يوم ١٠ ابريل (أى بعد تشكيل الوزارة بيومين) اجتمع المجلس وتليت عليه المكاتبة الواردة من وزارة الداخلية . وهى كما ذكرت في كتاب الأستاذ الرافعى بك : « ولو أنه كان تقرر بمجلس النظار السابق انقضاء عقد مجلس شورى النواب لانقضاء مدته حسباً تحرر لسعادتكم في ٣ ربيع الآخر سنة ١٢٩٦ نمرة ٢١ لكن حيث مقتضيات الأحوال مستلزمة بقاءه لهذا كره والمفاوضة معه في بعض مواد مهمة قد تقرر بمجلس النظار الذى تشكل الآن استمراره واقضى تحريره لسعادتكم للأحاطة بذلك وتفهم حضرات أعضائه بعدم الانصراف . »

ومن ثم استقر رأى المجلس على مواصلة الحضور لهذا كره فيما تقدمه الحكومة من المواد . وبينما كانت حوادث مهمة تقع في نواح أخرى ظل المجلس يوالى اجتماعاته إلى أن كان يوم السبت ١٧ مايو سنة ١٨٧٩ حيث رأس اجتماعه مؤقتاً حسن راسم باشا ناظر الدائرة السنية بدلا من أحمد رشيد باشا المريض فأبلغ الأعضاء أن رئيس مجلس النظار سيحضر اليوم لتقديم اللائحة الأساسية الجديدة للمجلس .

خطاب تاريخي لشريف باشا

وفعلا حضر شريف باشا وقال إنه مكلف من قبل الحكومة السنية بتقديم اللائحة ==

لعدم ارتياحهم للأمر الصادر في ٧ مايو سنة ١٨٧٦ بتوحيد الديون

الأساسية (الدستور) ولائحة الانتخاب الجديدتين وقد وضعنا بناء على اللائحة الوطنية. ثم قال « وقد أحضرت معي اللائحة الأساسية . أما لائحة الانتخاب فهي تحت التبييض والنظر في مجلس النظار وستقدم لمجلس النواب بعد بضعة أيام . ولا يلزمني أن أوضح لحضراتكم أهمية هذه اللوائح لأن المقصود منها أن تكون القوانين واللوائح التي تعمل وما يلزم تنقيحه في الموجود من الأول يكون كل ذلك بعد رؤيته بمجلس النواب والاقرار عليه منه وصدور الأمر بذلك . نعم وإن كان تأخير تقديم اللائحتين اللتين ذكرنا عنهما بهذا إلا أن هذا كان لداعي المشغولية التي كانت حاصلة فيما يتعلق بتسديد الكوبون . والله الحمد قد تيسر ذلك . والمأمول أنه بعناية الله وباتحاد الأفكار والقلوب تحصل مزيد الراحة والعمارة للأهالي كما أنه جاري النظر بالمالية في مسألة تسديد الديون السائرة . وبنهوها لا بد من حصول كل من أرباب المطالب على حقوقهم . وحيث كان المقصود من تلك اللوائح إنما هو رؤية ما يلزم رؤيته لما يترتب على ذلك من الفوائد والمنافع للأهالي والبلاد فالمرجو من حضراتكم النظر فيها بعين الدقة التامة وإن تراءت لكم ملحوظات ولزم الحال للبذاكرة معنا بالمجلس من أجلها فنحن مستعدون لذلك . »

وهكذا أصبح للمجلس سلطة « جمعية تأسيسية » لأنه لا يوضع قانون جديد ولا يعدل قانون قديم إلا باقرار المجلس وهذا يسرى أيضاً على القوانين الأساسية التي تقرر النظام الدستوري .

وبعد هذا البيان التاريخي تبارى الأعضاء في شكر الحاضرة الخديوية على إجابة طلبات الأمة وتألقت لجنة قوامها ١٥ عضواً لبحث هذه اللائحة فكانت بمثابة اللجنة الدستورية .

وفي ٢ يولية سنة ١٨٧٩ قدمت الحكومة لائحة الانتخاب فقبلت على المجلس وأحيلت على اللجنة الدستورية . ولكن أبي الحظ أن يصدر المرسوم بذلك لأن الدول تأمرت على خلع الخديو فغادر مصر في ٣٠ يولية سنة ١٨٧٩

تقدم الحياة النيابية في عهد اسماعيل

كثيراً ما أشرنا إلى وجوه التشابه العديدة بين عصر اسماعيل وعصر فؤاد . وتأتي في طليعة هذه الوجوه الحياة النيابية والحكم الدستوري . فكما أن جلالة مولانا الملك قد امتاز عصره بالاعتراف باستقلال مصر وقيام الحياة النيابية ، كذلك امتاز عصر والده =

طلبوا وضع تسوية على انفراد وحصلوا من المحكمة المختلطة على حكم بنزع

العظيم عن عصور أسلافه بنشأة تلك الحياة وبعثها بعثاً جديداً مما يصح أن يعتبر من أجد نواحي اسماعيل وأكثرها نفعاً لأمته وبلاده . ولا مفر لنا من أن نقول كلمة نحسب أنها جديرة بأن تملأ كل مصرى فخارا كلما ذكر عهد اسماعيل .

فعند ما اعتلى سموه الأريكة في سنة ١٨٦٣ لم تكن في مصر هيئة نيابية تمثل الشعب وتشارك في مظاهر الحكم . وقد حرمت البلاد من مثل هذه الهيئة منذ إبطال « مجلس المشورة » الذي أسسه محمد علي سنة ١٨٢٩

وقد مر عهد عباس وسعيد دون أن يجتمع مجلس المشورة مرة واحدة . فلما تولى اسماعيل فكر في إنشاء مجلس شورى النواب .

فعصر اسماعيل يمتاز إذن عن عصر عباس وسعيد بأنه العصر الذهبي الذي نشأت فيه الحياة النيابية وتدرجت حتى أينعت وأنت أطيب الثمرات كما سند زره هنا . ونحسب أنه لولا العواصف الهوجاء التي عصفت بالحكم الاسماعيلي في آخر يونية سنة ١٨٧٩ لجنت البلاد أطيب الثمرات من هذه النفحات التي أغدقها اسماعيل على شعبه الكريم .
مجلس شورى النواب

ففي سنة ١٨٦٦ وضع اسماعيل لهذا المجلس لائحتين . الأولى اللائحة الأساسية مؤلفة من ١٨ مادة تبين سلطته وطريقة انتخابه وميعاد اجتماعه والثانية اللائحة النظامية (وهي أشبه بلائحة داخلية للمجلس) مكونة من ٦١ مادة .

ولم يكن رأى المجلس قطعياً بل كانت قراراته مجرد رغبات ترفع إلى الخديو للفصل فيها . وليس للمجلس أن يبحث في موضوع لا تعرضه عليه الحكومة ، وأن يكون عدد الأعضاء ٧٥ ينتخبون لمدة ثلاث سنوات ويجتمع المجلس في القاهرة شهرين في كل سنة من ١٥ كيهك إلى ١٥ أمشير (أى من ١٥ ديسمبر — ١٥ فبراير) ويعين الخديو رئيسه ووكيله على أن يفتحه سموه بمقالة (خطبة العرش) ويقدم المجلس جوابه عنها بكتاب لا يقطع فيه بشيء من الأمور التي يقتضى نظرها المجلس الخ

فأنت ترى أن اسماعيل منح البلاد هذا بينما كانت الأمة تغط في نومها فلم تبدر منها حركة مطالبة . فان دل هذا على شيء فانه يدل على ميل الرجل الغريزي إلى الشورى . ولم يكن يمكن في ذلك الدور الابتدائي أن يخول اسماعيل المجلس سلطة واسعة دون أن يسبق ذلك تربية الأمة تربية سياسية وهو ما حدث في أثناء حكمه إلى أن كان دستور سنة ١٨٧٩ الذي قدمه شريف للمجلس .

ملكية الأراضي المرهونة . وهنالك أرسلوا المستر «غوشن» الذي تمكن

ثم أجريت الانتخابات وافتتح المجلس بخطبة العرش في ٢٥ نوفمبر سنة ١٨٦٦ وكان اجتماعه بالقلعة برأسه اسماعيل باشا راغب وحضر الخديو حفلة الافتتاح .

الخديو وخطبة العرش الأولى

وتليت خطبة العرش التي تعتبر من أهم الوثائق في تاريخ الحياة النيابية. ونظرا لأنها تضمنت قواعد أساسية كحكم الشورى واستنادها في تقريره إلى آيات القرآن الكريم وإشادة بمزايا ذلك الحكم والتتويه بأن غايته منفعة الجمهور، وبالجملة فهي تصح أن توصف بأنها فذلكة تاريخية . ولذا رأينا أن نثبتها هنا بنصها لظرافتها كما وردت في المضبطة الأصلية لجلسة افتتاح مجلس شورى النواب المحفوظة بدار النيابة . قال اسماعيل :

« من المعلوم أن جدى المرحوم حين تولى مصر وجدها خالية عن آثار العمار . ووجد أهلها مسلوبى الأمن والراحة ، فصرف الهمم العالية لتأمين الأهالى وتمدين البلاد بإيجاد الأسباب والوسائل اللازمة إلى ذلك ، حتى وفقه الله تعالى لما أراد من تأسيس عمارية الأقطار المصرية ، وكان والدى عوناً له ونصيراً فى حياته ، فلما آلت إليه الحكومة المصرية اتقنى أثر أليه فى إتمام تلك المساعى الجليلة بكمال الجد والاجتهاد ، فلو ساعده عمره لأكملها على أحسن نظام . ثم انقلبت أحوال مصر بعدهما ، إلى أن قدر الله تعالى تسليم زمام إدارة حكومتها إلى يدي . ومن حين تسلمته إلى الآن رأيتم دوام سعي واجتهادى فى إكمال ما شرعاه من المقاصد الخيرية ، بتكثير أسباب العمارية والمدنية أعانتى الله على ذلك ، وكثيراً ما كان يخطر ببالى إيجاد مجلس شورى النواب ، لأنه من القضايا المسلمة التى لا ينكر نفعها ومزاياها أن الأمر شورى بين الراعى والرعية ، كما هو مرعى فى أكثر الجهات ، ويكفينا كون الشارع حث عليه بقوله تعالى « وشاورهم فى الأمر » ، وبقوله تعالى « وأمرهم شورى بينهم » ، فلذا استنسبت افتتاح ذلك المجلس بمصر ، تتذاكر فيه المنافع الداخلية ، وتبدى به الآراء السديدة ، وتكون أعضاؤه متركبة من منتخبى الأهالى ، يعقد بمصر فى كل سنة مدة شهرين ، وهو هذا المجلس المقدر بعناية المولى فتحه فى هذا اليوم المبارك على يدنا ، الذى أنتم فيه أعضاء منتخبون من طرف الأهالى ، وإنى أشكر الله على ما وفقنى لهذا الأمر المبرور ، وواثق بفضالتكم بحصول النتيجة الحسنة من حسن المداولة فى المنافع الداخلية الوطنية ، وفقنا الله تعالى لما فيه منفعة الجمهور ، وعليه الاعتماد فى كل الأمور ،

في ١٨ نوفمبر سنة ١٨٧٦ من توحيد الديون من جديد بطريقة أكثر ملاءمة لهم . ولكن الأرهاق بالغ ما بلغ لم يجد في انتزاع الأموال من

لجنة الرد على خطاب العرش

صادف يوم افتتاح المجلس يوم عيد ميلاد الخديو فوافق المجلس على عدم العمل في ذلك اليوم وتألفت لجنة من عشرة أعضاء لتقديم الجواب على خطبة العرش . وفي اليوم التالي (٢٦ نوفمبر) ذهب رئيس المجلس مصحوبا بأعضاء اللجنة إلى السراي لتقديم الجواب على خطاب العرش وهو طويل مسجع مليء بعبارات الشكر لولى النعم .

الدور الأول

وانقضى معظم الدور الأول في المداولة في مقترحات الأعضاء وهي موجودة كاملة في المضابط الأصلية المحفوظة بمكتبة البرلمان .

وفي جلسة ٢٤ يناير سنة ١٨٦٧ أعلن الرئيس ختام الدور . ومن المهم أن نذكر أن البحث في هذا الدور تناول مسألة السخرة وتقسيم الأموال الأميرية وتعميم المدارس الابتدائية . ولم يعرض المجلس للميزانية ولا طلب من الحكومة إطلاعه عليها .

الدور الثاني

١٦ مارس سنة ١٨٦٨ — ٢٣ مايو سنة ١٨٦٨

تأخر افتتاح المجلس في هذا الدور بسبب مرض الخديو . وقد افتتح اسماعيل الجلسة وتليت مقالة الافتتاح .

وفي هذا الدور تناول المجلس البحث في ميزانية البلاد وكان اسماعيل باشا صديق (المفتش) يتولى الرد على ما يطلبه الأعضاء من البيانات .

دور الانعقاد الثالث

٢٨ يناير سنة ١٨٦٩ — ٢٢ مارس سنة ١٨٦٩

افتتح هذا الدور بخطبة العرش وهي أغزر خطب العرش مادة بسبب ما احتوته من البيانات عن أعمال الخديو منذ تبوؤه الأريكة في سنة ١٨٦٣ لغاية سنة ١٨٦٩ . وكما كانت خطبة اسماعيل في الدور الأول بمثابة فذلك تاريخية عن أعمال محمد علي وإبراهيم باشا كذلك كانت خطبة الدور الثالث بمثابة فذلك عن أعماله هو في خلال السنوات الست التي انقضت قبل هذا الدور .

الفلاحين لوفاء أقساط الدين المستهلك أو الدين السائر أو سد المطالب الأخرى . ويلوح أن اسماعيل رأى أن يرفع عن عاتقه تبعة الرفض ويلقيها على عاتق الأجانب فقرر في ١٨ نوفمبر سنة ١٨٧٦ تعيين السير « ريفرز ولسن »

الهيئة النيابية الثانية

انتخابات سنة ١٨٧٠

كانت أول انتخابات لمجلس شورى النواب في سنة ١٨٦٦ فلما انتهت السنوات الثلاث أجريت انتخابات جديدة للهيئة النيابية الثانية في أوائل سنة ١٨٧٠

وفي أول فبراير سنة ١٨٧٠ افتتح الخديو دور الانعقاد الأول بالقلعة كالمعتاد وانتهى في ٣١ مارس سنة ١٨٧٠

دور الانعقاد الثاني

١٠ يونية سنة ١٨٧١

افتتح هذا الدور في الصيف متأخراً عن مياعده بنحو ستة أشهر وجاء الخديو من مصيفه في الاسكندرية لافتتاحه . ونظر المجلس في الميزانية وانتهى دوره في ١٦ أغسطس سنة ١٨٧١

ثم مر عام سنة ١٨٧٢ دون أن ينعقد فيه المجلس .

الدور الثالث

٢٦ يناير سنة ١٨٧٣ — ٢٤ مارس سنة ١٨٧٣

وقد افتتح الدور كالمعتاد وبحث المجلس في مشروع سكة حديد السودان ونظر الميزانية.

وقف الحياة النيابية سنتين

ويظهر أن الارتباك المالي في سنتي ١٨٧٤ و ١٨٧٥ حال دون انعقاد المجلس فيهما . وكانما كان وقف المجلس هاتين السنتين هو لتحضيره للقيام بالدور الخطير الذي قدر له أن يلعبه في قضية مصر بعد أن تجمعت ذئاب المراهين حول سيد البلاد .

ولا تنس العوامل الفكرية التي ظهرت في هذا العهد كانتشار الصحف وحملاتها على السياسة الاستعمارية وهبوط الفيلسوف السيد جمال الدين الأفغاني أرض مصر واجتماع أهل العلم به وظهور آثار النهضة العلمية والأدبية بأبهى مظاهرها مما كان له أثر كبير في تطور الأفكار .

والمسيو « دوبرينير » مراقبين ماليين مع تحديد سلطاتهما التنفيذية . ولكن الحكومة البريطانية رفضت ما اقترحه من التوسع في استخدام الأجانب في الأعمال التنفيذية ورشحت الماجور « بارنج » (لورد كرومر فيما بعد) لتمثيلها في لجنة الدين (في مارس سنة ١٨٧٧) وفي أغسطس سنة ١٨٧٨

المجلس يعقد اجتماعاً غير عادي

في طنطا

وبعد انقضاء أكثر من عامين دعى المجلس لعقد جلسة غير عادية في أغسطس سنة ١٨٧٦ بمدينة طنطا التي وقع عليها الاختيار بمناسبة قيام المولد الاحمدى . وكان الغرض من الاجتماع البحث في قانون المقابلة وهل يجرى أو لا يجرى العمل به . ولم يحضر الخديو افتتاح المجلس ولا تليت خطبة العرش ورافق الأعضاء على استمرار العمل بقانون المقابلة المذكور مع أن مرسوم ٧ مايو سنة ١٨٧٦ قضى بوقف تنفيذه .

الهيئة النيابية الثالثة

الدور الأول

نوفمبر سنة ١٨٧٦ — مايو سنة ١٨٧٧

في ٢٣ نوفمبر سنة ١٨٧٦ افتتح الخديو اجتماع المجلس وكان بصحبته الأمير محمد توفيق وزير الداخلية والأمير حسين كامل وزير المالية والأمير حسن باشا وزير الحربية وشريف باشا وزير الحقانية والخارجية وتليت خطبة العرش فأشارت إلى اجتماع طنطا وحضور المستر غوشن والمسيو جويرير وعرضت لمسألة تسوية الديون . والمهم في هذه الخطبة أن اسماعيل عملاً بسنة التدرج في ترقية المجلس ورفع مستواه جعل له حقاً ثابتاً في الاشتراك في إدارة شؤون الحكومة وتصريفها وذلك بإعلانه أن ابقاء المقابلة مبنى على قرار مجلس شورى النواب في اجتماع طنطا : مما يدل على أن الرجل كان ميالاً بفطرته إلى الشورى وأنه كان يرى من نفسه حافزاً يحفز به لتوسيع العمل بها في بلاده .

ثم انتهى الدور في ١٦ مايو سنة ١٨٧٧

الدور الثاني

مارس سنة ١٨٧٨ — يونيو سنة ١٨٧٨

في ٢٨ مارس افتتح الخديو اجتماع المجلس بخطبة العرش وانتخب لرئاسة المجلس =

اجتمع مندوبو الدول في لجنة الدين والمراقبان وغيرهم بصفة لجنة تحقيق وأصدروا تقريراً انتقدوا الحكومة فيه أشد انتقاد وطالبوا بإدخال عدة إصلاحات . فرد اسماعيل على هذا التقرير بأنه سوف يحكم البلاد من الآن فصاعداً كأمره بتعيين « ولسن » لوزارة

== جعفر مظهر باشا حاكم السودان سابقاً بدلاً من قاسم رضى باشا المتوفى ولم ينظر المجلس في الميزانية لأنها لم تكن وضعت بعد انتظاراً لنتيجة مباحث لجنة التحقيق .

الدور الثالث

يناير سنة ١٨٧٩ - يولية سنة ١٨٧٩

هذا هو آخر أدوار الانعقاد في عهد اسماعيل . فقد افتتح في يوم الخميس ٢ يناير سنة ١٨٧٩ بعد أن بلغ التدخل الأوربي مبلغه في شؤون مصر المالية وبعد أن شكلت وزارة نوبار المختلطة في أغسطس سنة ١٨٧٨ وجاءت لمواجهة المجلس في دور انعقاده الثالث هذا .

ولقد استبشر الناس خيراً باجتماع المجلس وراحت الصحف تستثير حماسة الشعب وتلهب شعوره الوطني بما كانت تنشره بأقلام قادة الأفكار الوطنية .

وافتح الاجتماع وحضره الخديو يصحبه توفيق باشا والأمير حسن باشا ونوبار باشا والسير ريفرز ولسن والمسيو دوبلنير وراتب باشا وزير الحربية ورياض باشا وزير الداخلية وعلى مبارك باشا وزير المعارف .

وتليت خطبة الافتتاح فكانت أقصر خطبة وهي تترجم في إيجازها عما كان يحول في صدر اسماعيل العظيم من روح التضجر والتبرم بسبب أعمال المرائين الأجانب . وما هو نص تلك الخطبة :

« أبدى لكم ممنونيتي من اجتماعكم بهذا المجلس وأخبركم أن سبب اجتماعكم هو أن نظار حكومتى سيتذاكرون معكم في بعض مسائل مالية وأشغال داخلية . فترجو من المولى الكريم أن تتم المذاكرة في ذلك على أحسن حال والله الموفق للصواب . »

ومع أن خطبة العرش كانت في غاية الإيجاز فإن الرد عليها كما دون في مضبطة ٦ يناير سنة ١٨٧٩ جاء مطولاً وسامياً . وقد نوه فيه النواب بفضل اسماعيل في تشييد الحياة النياية وإبلاغها المستوى الذى وصلت إليه من تشكيل مجلس وزراء أصبح مسؤولاً أمام الأمة .

المالية و « دوبلنير » لوزارة الأشغال في وزارة مسؤولية. وقد عمل ولسن بدوره على تخفيف الضائقة المالية بالحصول من بيت آل روتشيلد على قرض بمبلغ ٨٠٠٠.٠٠٠ ر. جنيه بضمان أراضى الأسرة الخديوية التى سبق أن فصلها اسماعيل عن أملاكه الخاصة .

جواب تاريخي للمجلس

وكأنما أراد الأعضاء أن يستبقوا الحوادث فجعلوا خطابون اسماعيل بلفظة « صاحب الجلالة » متخطين لقبه الرسمي وهو « صاحب السمو » . ولما كان بعض خصوم اسماعيل أرادوا أن يظهروا للبلاد بأن مجلس شورى النواب هذا لم يكن إلا العوبة رأينا أن نثبت جوابه التاريخي على خطبة العرش . وها هو بنصه :

« نحن نواب الأمة المصرية ووكلائها ، المدافعون عن حقوقها ، الطالبون لمصلحتها ، التى هى فى نفس الأمر مصلحة الحكومة ، نرفع إلى مقام الحضرة الخديوية الفخيمة الشكر الجليل ، حيث عنيت بتشكيل مجلس شورى النواب ، الذى هو أساس المدنية والنظام ، وعليه مدار العمران ، وهو السبب الموجب لنوال الحرية التى هى منبع التقدم والترقى ، وهو الباعث الحقيقى على تلك المساواة فى الحقوق ، التى هى جوهر العدل وروح الانصاف .

« ونكرر الشكر لهذه الحضرة الجليلة حيث شكلت مجلس وزارة جعلته مسؤولا كافلا أمام الأمة تأييدا لمجلس النواب ، وتمييزا له ، ولذلك حينما تعلق إرادتها السامية بأن ينظر الوزراء فى أمور المالية والأشغال الداخلية ، دعت نواب الأمة ليتداولوا معهم فى ذلك ، حفظاً لحقوق الرعية ، ومصلحة الحكومة .

« وإنا نبش أيضاً عن الأمة عموماً ، وعنا خصوصاً ، مزيد الثناء على هذه الحضرة المعظمة ، لما تعطفت به من تشريف ركبها الرفيع لافتتاح هذا المجلس احتفالاً به فى يوم ستجنى الأمة من غرسه ثمار الرفاهية والراحة .

« ونعلن من صميم القواد سرورنا وكال ابتهاجنا بما تشرفت به مسامعنا من خطاب جلالتكم الذى أنبأ عما انطوت عليه تلك السريرة الطاهرة الزكية من الميل الغريزى إلى إصلاح الأمة المصرية ، والرغبة الخالصة فى صعودها على معارج التقدم وترقيتها إلى ذروة السعادة ونيلها الحرية فى تصرفاتها قولاً وفعلًا حيث أبانت عظمتكم أن الغرض =

ولا ريب في أن الخديو بتعيينه وزيرين أجنيين وقبوله أن يكون أميراً دستورياً قد رهن آخر وديعة بقيت له ألا وهي نفوذه الشخصي . ولكنه لم يكن ينوى حقيقة أن يتنازل عن النفوذ بل كان مراده أن يلقى على عاتق الوزيرين الأجنيين تبعة الرفض المنتظر في الخارج وتبعة

== من اجتماع هذا المجلس هو المذاكرة مع نظار حكومتكم في المسائل المتعلقة بالمالية والأشغال الداخلية ، فبعث فينا ذلك الخطاب روح العصر الجديد ، وأحيا آمال هذه الأمة التي لا تزال راجية أن تنال شرفها التليد الذي شهدت به التواريخ وأنبات به الآثار بمساعي الحضرة الخديوية وهمها العلية . »

« وإنا لانألو جهداً في دقة النظر والعناية بما فيه منفعة الوطن ومصلحة الحكومة قياماً بأداء واجباتنا التي هي في الحقيقة مقاصد ولي النعم .

« فليحي الخديو المعظم وأنجاله الكرام ولتحي الحرية تحت ظل رعايته وحمايته آمين . »
فهذا الخطاب التاريخي وهتاف الأعضاء للخديو وللحرية ، وإشارة النواب إلى تأليف الوزارة المسؤولة أمام الأمة ، بما يد تأييداً لمجلس النواب ، وتخطي الأعضاء لقب « صاحب السمو » ومخاطبتهم الخديو بلفظ « جلالتم » ، مما يدل على رغبة عميقة في الوصول بمصر إلى مراتب الدول المستقلة وعلى رأسها ملك يلقب بصاحب الجلالة ، نقول إن هذا الخطاب يبين لك سمو روح النواب وقتئذ ومبلغ ما كان يساورها من الآمال في الوصول بالبلاد إلى أسمى المراتب . وهو لعمر ك خطاب تاريخي يصح أن يظل محفوظاً كصفحة مجيدة في سجل الجهاد القومي لما يتضمنه من الروح الوطنية السامية .

أعمال المجلس

الاصطدام بالسير ريفرز ولسن

ولما كان هذا الدور هو آخر أدوار الانعقاد في عهد اسماعيل ونظراً لأن أهم الحوادث قد وقع في أثنائه رأينا ألا نمر سراعاً بأعماله كما فعلنا في الأدوار الماضية بل أن نلجأ إلى شيء من التفصيل .

فلقد عني المجلس بالشؤون المالية إذ وقف محمود بك العطار بمجلسه ٥ يناير سنة ١٨٧٩ ونبه الحكومة إلى أن أغلب الأعضاء يريدون فتح بعض المسائل للمداولة فيها وأنهم كتبوا للوزارة بذلك طالبين منها عرض بياناتها ومشروعاتها ، وأنهم طلبوا تحرير ==

تخفيض المصروفات وزيادة الإيرادات في الداخل وقد سلك الوزيران المذكوران مسلكاً مساعداً على تحقيق هذه الغاية فقد نسباً كل المتاعب إلى هؤلاء الشخصين وفاتهما أن هذا النفوذ هو ضمانيهما الوحيد للبقاء في

== استعجال لإرسال مشروعات المالية والأشغال الداخلية التي يقتضي النظر فيها . ولكن وزارة المالية - وكان يتولاها السير ريفرز ولسن وقتئذ - تلكأت في الرد وتعللت بعدم الانتهاء من تحضيرها وأنها مهتمة باتمامها .

أما وزارة الأشغال ووزيرها المسيو دوبلنير فانها أسرعت بإرسال تقريرها وطلبت اشتراك المجلس معها في بحثها . وحضر المسيو دوبلنير بعض الجلسات وتداول مع النواب فكان بذلك أقل خشونة من زميله السير ريفرز الذي لم يشأ الحضور إلى المجلس ، بل اقترح إرسال بعض النواب إلى وزارة المالية للاسترشاد بمعلوماتهم وتجاربهم ولمفاوضتهم في بعض الشؤون المالية .

ومع أن النواب غضبوا لهذا المسلك فقد اقترح محمود بك العطار إرسال خمسة نواب على ألا يتقيد المجلس بأعمالهم وأقوالهم بل عليهم أن يعرضوا على المجلس بكامل هيأته ما يرونه ويسمعونه من ناحية الوزارة .

وليث المجلس ينتظر مشروعات وزارة المالية فلم تصل ، مما جعل عبد السلام بك المويلحي يثير المسألة في جلسة ٢٦ محرم وطلب استعجال إحضارها .

ثم تأخر السير ريفرز في إرسالها مما جعل سبعة عشر نائباً يتقدمون إلى المجلس بإبداء السخط على هذا التلكؤ مع مضي عشرين يوماً على افتتاح المجلس .

وأخيراً استقر رأى المجلس على وجوب حضور السير ريفرز ولسن لمناقشته . ولكن هذا تباطأ وظهرت نيته في الامتناع عن مواجهة المجلس . ولذا صمم الأعضاء على المناقشة في غيبته فيما عرضه النواب من المشروعات المالية وأهمها تخفيض الضرائب والغاء بعضها بعد أن بلغت نحو ٣٥٠ — ٥٥٠ قرشاً في السنة عن الفدان الواحد .

وأرسل المجلس بصورة من هذه المشروعات إلى وزارة الداخلية وانتظر ردها . وبما يدل على شدة نشاط النواب أنهم قرروا نقل مكان الاجتماع من القلعة إلى داخل المدينة وطلب أحدهم تكليف حكيمباشي المديرية بالكشف على العضو الذي يعتذر بالمرض عن حضور الجلسات .

واحتج المجلس في جلسة ١٠ صفر على إغفال اسمه في مرسوم ٦ يناير سنة ١٨٧٩ ==

مركزيهما ولذا رأيا أن يسهلا مهمتهما الإدارية بإبعاد الخديو عن أعمالهما. وكان أكبر معضد لهما في هذه السياسة نوبار الأرمنى وهو الذى شجع عباس من قبل على المغالاة فى الأعمال الرجعية كما شجع اسماعيل على المغالاة فى

== الخاص بتحويل لجنة التحقيق الأوربية حق وضع مشروعات القوانين للبلاد ومن ثم تصبح نافذة بعد عرضها على مجلس الوزراء والتصديق عليها من الخديو بدون حاجة إلى عرضها على مجلس النواب . وقد طالب المجلس بأن يطلع على هذه المشروعات قبل إقرارها وتنفيذها لأنها من أخص شؤون الأهالى ومن المسائل التى أصبحت بمقتضى خطاب العرش من حقه الخوض فيها .

ودوت قاعة المجلس بالتصفيق والهناف لهذا الاحتجاج الذى اقترحه عبد السلام بك المويلحى ومحمود بك العطار ووافق عليه بالاجماع وتقرر طلب دعوة رئيس الوزراء للحضور أمام المجلس للمفاوضة معه بشأنه .

وفعلا حضر نوبار فى جلسة ١٤ صفر وقدم احتراماته للمجلس فشكره الأعضاء . ثم أدلى ببيان مبهم محاولا التهرب من بحث الموضوع إذ قال إن الموضوع الذى أثاره المجلس سياسى يقتضى البحث فيه فى مجلس الوزراء ثم عرضه على ولى النعم وأنه ما كان يتردد فى الأجابة لو كان الأمر خاصاً بالداخلية أو المالية أو الحاقانية أو الأشغال . ووعد بعرض هذه المسألة الدستورية على مجلس الوزراء .

ثم ظل يداور المجلس إلى أن قام عبد السلام بك المويلحى فخطب مؤيداً حقوق المجلس وقال إن المسألة نظراً لأنها سياسية فهى إذن أدعى إلى عدها من حقوق المجلس . ولكن نوبار تهرب بمهارته المعروفة وغير مجرى الحديث بالخوض فى ترتيب المحاكم واختيار الأشخاص اللاتقين لتوليتهم مناصب القضاء ، وطلب إلى المجلس مساعدته على اختيار من تتوفر فيهم صفات العفة والصدق والحرية .

وتبين للمجلس فيما بعد أن نوبار إنما كان يرمى إلى اكتساب الوقت عند ما وعد بعرض المسألة الدستورية على مجلس الوزراء .

وأخذ التبرم بوزارة نوبار باشا يزداد يوماً بعد يوم كما مر بك . وساعد على نمو هذا التبرم تعطيل جريدتى التجارة لأديب اسحاق والوطن لميخائيل عبد السيد لموقفهما الوطنى ثم وقوع ثورة الضباط التى انتهت بسقوط الوزارة على نحو ما ذكرناه .

الأسراف فكان مسلك نوبار على حد ما جاء في أحد الأمثال التركية إذ يقول (إذا ولي الصدارة العظمى أرمنى فابشر بالخراب العاجل) وقد كان نوبار في نظر المصريين أجنبيا بقدر ما كان ولسن. كما أن ولسن أو دوبلنير

== ثم كان ما كان من تشكيل وزارة توفيق باشا وذهاب رياض باشا لمجلس النواب في يوم ٢٧ مارس سنة ١٨٧٩ لتلاوة أمر الانقضاء وإصرار المجلس على استمرار جلساته بعد الرد البليغ الذي رد به النائب محمد راضي حيث شكر سعادة الوزير وأخبره بأنه لا يمكن صرف المجلس إلا إذا نظر في المسائل التي حرر عنها إلى الوزارة وفي الميزانية.

وإلى هذه الجلسة التاريخية أشار مراسل التيمس في القاهرة إذ كتب إلى صحيفته بين لها فائدة هذا البرلمان للشعب فقال كما رواه المستر رودستين :

« ينبغي ألا ننظر بعين الازدراء إلى البرلمان ، بعد ما أظهره النواب من دلائل الحياة العديدة والجنوح إلى الاستقلال في الرأي . وليس هذا بالأمر العديم الأهمية . »
وتلا هذا تقديم عريضة النواب للخديو في ٢٩ مارس سنة ١٨٧٩ بالاحتجاج على مسلك الوزارة التوفيقية وامتئانها لحقوق المجلس وعقد الجمعية الوطنية في دار البكري والمطالبة بتشكيل وزارة برئاسة شريف باشا وتشكيل هذه الوزارة فعلا وابتهاج الشعب بها وتقديم اللائحة الأساسية (الدستور) والوعد بتقديم اللائحة الانتخابية فيما بعد .

دستور سنة ١٨٧٩

فاذا ذكر الذاكرون الحياة النيابية ومنشأها وتطورها في مصر من مجرد مجلس شورى النواب المتواضع المقيد السلطة إلى مجلس نواب عام يكون بنفسه جمعية تأسيسية تتولى وضع الدستور — نقول إذا ذكر الذاكرون ذلك فأخاق بهم ألا ينسوا ما لاسماعيل من اليد البيضاء والفضل الأكبر في هذا كله . فدستور سنة ١٨٧٩ هو أول دستور يصح أن يقال إنه وضع « على أحدث المبادئ العصرية » . وإذا لم يكن قد صدر به مرسوم خديوى فهو مع ذلك دستور ويعتبر تقديم الحكومة إياه للمجلس مباشرة لأقراره مبالغة منها في التعظيم من اختصاص المجلس وحرصها على رفعة شأنه .

وبمقتضى دستور سنة ١٨٧٩ أصبح للمجلس سلطة البرلمانات العصرية وأساسها حق إقرار القوانين وإقرار الميزانية وجعل الوزارة مسؤولة أمامه .

لم يختلفا في شيء عن هذه الحشرة الأرمية التي سميت ونمت على حساب مصر . ولم يكن هذان المراقبان ومن معهما من مندوبي الدائنين في نظر المصريين إلا كالرخم التي حطت على الجيفة بعد أن انتزع عيذها قناصو الامتيازات ومن عداهم من غربان الجيف .

== وما يلتفت النظر في هذا الدستور انه خول أهالي السودان حق انتخاب ممثلين عنهم في مجلس النواب أسوة بسائر سكان مصر . وهذا يدل على مارى إليه المشرع من ربط القطرين ربطاً لا انفصام له .

وقد جاء الدستور الجديد في نحو ٩٤ مادة وهو يختلف اختلافاً كلياً عن لائحة مجلس شورى النواب الذى أنشأه اسماعيل في بداية حكمه . ومن أهم أحكام هذا الدستور جعل كل نائب وكيلاً عن الامة لا وكيلاً عن دائرته الانتخابية فحسب ، وإطلاق الحرية للنواب للتكلم في الشؤون العامة دون خوف من وعيد ، وحل مجلس النواب إذا اختلف مع الوزارة ولم تستقل هذه ، بشرط إجراء انتخابات جديدة في خلال أربعة شهور من يوم انفضاضه إلى يوم اجتماعه ، فان أيد المجلس الجديد رأى المجلس المنحل وجب تنفيذ رأى البرلمان . وترك أمر انتخاب رئيس المجلس ووكيله إلى هيئة المجلس نفسها ، وتقرير علنية الجلسات . وجعل مكافأة النائب عشرة آلاف قرش سنوياً ، مع العلم بأن دور الانعقاد هو من أول كيهك إلى برمهات (أى من ديسمبر - مارس) وتحريم الجمع بين وظيفة حكومية وعضوية المجلس ، والسماح لأى مصرى حائز لحقوق الانتخاب أن يعرض على المجلس بواسطة أحد النواب ما يراه من الاقتراحات ، ووجوب عرض جميع اللوائح والقوانين والمنشورات الجارية العمل بها في الحكومة في أول اجتماع للمجلس للنظر فيها وتنقيحها وإصدار قرار فيها ثم عرضها على الخديو للتصديق عليها ، ولا يصبح القانون معمولاً به إلا إذا وافق عليه مجلس النواب بنداً بنداً ، وللنواب حق تعديل وتنقيح وتغيير أى قانون ومن ضمنها هذه اللائحة الأساسية (مادة ٢٧ - وهذا أساس من أهم الأسس التى قام عليها دستور سنة ١٨٧٩) . ولا يعاد للمجلس في أثناء دور انعقاده في تلك السنة قانون رفضه مجلس النواب . وقد قررت المادة ٣٦ مبدأ مسؤولية الوزارة أمام مجلس النواب والتنبيه إلى وضع قانون محاكمة الوزراء وعرضه على مجلس النواب ، كما خولت المادة ٦٤ للنواب حق طلب تقديم الميزانية العمومية المستوفية (الأيرادات والمصروفات) إلى المجلس عقب افتتاح الدورة ، وتركت المادة ٤٨ ==

على أن الأمر الذى يدعو حقا إلى الدهشة هو أن آلام المصريين وبؤسهم لم يدفعهم إلى الثورة ضد ظالمهم أجنب كانوا أم مصريين . فقد كان الأجانب يتناولون مرتباتهم ويتمتعون بالمعيشة وسط جالياتهم التى لا تسرى عليها قوانين البلاد دون أن يدفعوا مليا واحداً من الضرائب . كذلك فعلت الطبقة العليا (التركية) فقد كان همها جمع إيجارات أملاكها

== لمجلس النواب وحده حق تفسير أى إبهام فى مواد الدستور .

عدم صدور الدستور

ويشاه حظ مصر العاثر ألا يصدر المرسوم الخديوى بهذا الدستور العصرى لأن الدول الأوربية كانت اتهمرت بالخديو اسماعيل بما انتهى بمأساة تنازله عن العرش وجلس ولى عهده الأمير توفيق باشا على الأريكة وإصدار دستور ٧ فبراير سنة ١٨٨٢ مكان دستور سنة ١٨٧٩ . وبديهي أن الدستور الجديد كان أكثر تقييدا لأنه وضع وشبح الثورة العرابية والاحتلال البريطانى يبدو للعيان .

ويمكن أن نحمل عهد اسماعيل من الناحية النيابية فى هذه الجملة البسيطة . وهى أن اسماعيل رأى البلاد محرومة من التمثيل النيابى فانشأ فى بداية عهده مجلس شورى النواب الذى ظل يترعرع تدريجاً ويحصل مع تقدم الزمن وارتفاع مستوى الأمة الأدبى على حقوق جديدة إلى أن كانت خاتمة المطاف وضع دستور سنة ١٨٧٩ الذى يعتبر بحق أرقى دستور عصرى عرفته مصر . أليس فى كل هذا ما ينطق بفضل ذلك الخديو العظيم ؟

عود إلى وزارة شريف باشا

نعود الآن إلى وزارة شريف باشا ونذكر كيفية اصطدامها بالدول . فقد قلنا إن باكررة أعمالها كانت إقرار مجلس شورى النواب على استمرار انعقاده وما ترتب على ذلك من سن دستور سنة ١٨٧٩ .

هذا من الناحية الداخلية أما فيما يخص بموقف الوزارة إزاء الدائنين ووكلائهم فإن الدوائر الأجنبية لا فرق بين السياسة منها والمالية أثار نائرها استعمال الخديو لحقه بأقالة الوزيرين الأجنيين لا اعتقادها أنه أصبح لها حق مكتسب بادماج وزيرين أوربيين فى الوزارة المصرية . ولذا بدأت تناوى الوزارة الجديدة .

وتشبهت بالأجانب في عدم دفع الضرائب . ولقد استطاع الخديو ان يجمع إيراداً بالغ في سنة ١٨٧٨ مليوني جنيه . وهذه الأموال جمعت من الفلاحين طبعاً برغم سوء حالهم . ولقد تسرب إلى جيوب الدائنين الأجانب من التسعة الملايين جنيهات التي انتزعت من هؤلاء الفلاحين التعساء في

محاولة عرقلة أعمال الوزارة

ففي يوم ٨ ابريل رفض السير بارنج والمسيو بليج دي بوجاس (عضوا صندوق الدين) قبول منصب المراقبين مؤقتاً حتى يرد رد حكومتها . وفي يوم ١٠ منه رفعت لجنة التحقيق استقالتها الجماعية إلى الخديو وكانت حجة الجميع أن الاصلاحات المالية لا يمكن تنفيذها إلا بتمثيل العنصر الأوربي في الوزارة المصرية اثم سرت روح الاضراب بين كبار الموظفين الأجانب في الحكومة كالمستر فترجرالد مدير حسابات الحكومة والمسيو بلوم وكيل وزارة المالية والسير أوكلند كولفين مدير المساحة . أما رياض باشا وكيل اللجنة فقد عزل من منصبه .

واسنا في حاجة إلى الأسهاب بأن موقف لجنة التحقيق إزاء الوزارة الشريفة إنما قصد به الأخراج ليس غير . لأن الوزيرين المذكورين لم يدخلوا الوزارة بصفة دائمة كلا بل كان بناء على اتفاق بين الخديويين حكومتى انجلترا وفرنسا بوقف العمل بنظام المراقبة الثنائية مؤقتاً على أن يستأنف عند عزل أحد الوزيرين بدون موافقة حكومته . وقد صرح السير ستافورد نورثكوت وزير المالية الانجليزية بهذا كما مر بك . . وهو أيضاً ما قاله وزير خارجية فرنسا المسيو وادنجتون في رسالته إلى القنصل الفرنسي بمصر بتاريخ ١٦ نوفمبر سنة ١٨٧٨ فقد جاء فيها : « طبقاً للاتفاق المبرم بين فرنسا وانجلترا ومصر بتاريخ ١٤ اكتوبر الماضى قد أوقف العمل بنظام المراقبة الثنائية ولكن على شرط إعادته حتما إذا عزل أحد الوزيرين الفرنسي أو الانجليزى من منصبه من غير موافقة دولته » .

لحق اسماعيل في إقالة أحد هذين الوزيرين أو كليهما معاً كان حقاً مقررأ ومعترفاً به . ولم يكن ثمة ما يدعو إلى التخوف من تشكيل الوزارة الشريفة لأنها لم تنقض تعهدات الخديو بل كانت هي التي اقترحت إعادة العمل بالمراقبة الثنائية طبقاً للاتفاقات السابقة . ولكن لجنة التحقيق ظلت سادرة في تعنتها . فلم يسع الخديو إلا قبول استقالة أعضائها .

سنة ١٨٧٨ مبلغ لا يقل عن السبعة ملايين جنيه . ولم يكن بوسع الفلاح طبعاً أن يدفع إلا ما يتناسب مع ما يملكه وكان العمدة يجوب قرية شاهرأ كرباجه في يده وبصحبه المرابى اليونانى . وإذا كانت يد الفلاح خالية من الأصفر الرنان - كما كانت حالتهم وقتذاك - لم يكن بد من انتزاع أثاث داره والاستيلاء على المخزون من تقاوى قمحه لا بل حتى ملبوساته جردوه منها . ولم

مرسوم ٢٢ ابريل

لتسوية الديون

ولعل أبلغ دليل على هذا التعت الرسالة التى بعث بها المسيو وادنجتون إلى القنصل الفرنسى العام فى مصر بتاريخ ٢٥ ابريل سنة ١٨٧٩ إذ قال مشيراً إلى للمشروع المالى الذى تضمنته اللائحة الوطنية « إنه لا يختلف فى النقط الجوهرية عن مشروع السير ريفر زولسن » . وقد قلنا إن لجنة التحقيق لم تقدم تقريرها الذى أعلنت فيه افلاس البلاد إلى الوزارة لأنها لم تكن شكلت بعد بل رفعت إلى الخديو . فلما تشكلت الوزارة وتسلمت التقرير ردت عليه بالمشروع الوارد فى اللائحة الوطنية . ولكن لورد كرومر قال إن المشروع المذكور يستحيل تنفيذه لأنه يتضمن اقتراحاً بتخفيض الفائدة على الديون من ٦ ٪ إلى ٥ ٪ . مع الأمل باستئناف الدفع بسعر الفائدة الأعلى فى المستقبل القريب ، هذا إلى إغفال ذكر مخصصات السراى مع أن تقرير اللجنة حددها .

وفى يوم ٢٢ ابريل أصدر الخديو مرسوماً افتحه بقوله « بناء على المحاضر والتقارير التى عرضت علينا من الأمانة وما عرض من مجلس النظار أصدرنا أمراً بموافقة وإجراء تسوية ديون الحكومة على الوجه الآتى الخ

وفى هذا إشارة صريحة بأن نية الخديو باتت منعقدة على العمل بمشروع اللائحة الوطنية . وقد رأى الدائنون فى إغفال ذكر مخصصات السراى تحدياً صريحاً لحكومتي إنجلترا وفرنسا لأنهم اعتبروه بمثابة عودة اسماعيل إلى عهد السلطة المطلقة . وإذا ذاك احتج أعضاء صندوق الدين على المرسوم ورفعوا على الحكومة قضية أمام المحاكم المختلطة .

مساعى شريف لطمانينة الدائنين

وكان شريف فى أثناء هذا يبدل كل ما فى وسعه لطمانينة الدائنين من ناحية القوانين التى يراد إصدارها . وفى يوم ٢٣ ابريل استصدر مرسوماً بإنشاء « مجلس شورى الحكومة » مهمته وضع مشروعات القوانين على أن تكون غالبية أعضائه من الأجانب .

يكن ما يعثرون وقتئذ عليه من ذهب سوى ثمن حلى نسائه .
ولقد كان الموظفون البريطانيون من الأمانة بحيث أنهم رأوا أن من
الشجاعة أن يرفعوا عقيرتهم منبهين إلى أن رفض الدفع والأصلاح لامناص
منهما خدمة للشعب . وقد أغضبتهم جد الغضب عملية قتل الأوزة التي
تضع البيض الذهبي بانتزاع ريشها وهي على قيد الحياة واعتبروها عملية
وحشية من جهة وغير رابحة من الجهة الأخرى ولكن الدائنين الفرنسيين

أول إنذار من إنجلترا

ولكن حكومتى إنجلترا وفرنسا أصرتا على موقف الرفض . وفي يوم ٢٥ أبريل
تسلم السير فرانك لاسلز القنصل البريطاني العام من لورد سلسبرى ما يصح أن يسمى
أول إنذار بريطاني للخديو . وهو كما يأتي :

« إن سمو الخديو يعلم حق العلم أن الاعتبار التي حملت حكومة جلالة الملكة على
الاهتمام بمصائر مصر قد دفعتها على ألا تتبع سياسة أخرى عدا تنمية موارد البلاد وحكمها
حكماً صالحاً . وقد كانت حكومة جلالته ترى إلى هذه اللحظة أن استقلال الخديو والاحتفاظ
بأسرته من أهم الشروط التي تكفل تحقيق هذه الغاية . وقد تثبتت حكومة جلالته من أن
هذه الأحاساس هي أيضاً إحساسات الحكومة الفرنسية . ولهذا كله نرجح أن القرار
الذي تعجل سموه بأخذه سواء فيما يختص بسياسة الإصلاح في المستقبل أم في الموقف
الذي ينوي وقوفه إزاء الحكومتين ليس قراراً نهائياً . »

ثم راح وزير الخارجية يخبر قنصله بأن يوضح لسموه بأنه إذا استمر على رفض
« مساعدة الوزيرين الأجنيين اللذين قد تقترح الحكومتان وضعهما تحت تصرفه ، فإن
إنجلترا وفرنسا تشعران إذن بأن لهما مطلق الحرية في التفكير في « الترتيبات التي
تكفل رخاء البلاد وحكمها حكماً صالحاً . »

شريف يهدد بالاستقالة

فلما أطلع القنصلان الخديو على موقف حكومتيهما كما أشار إليه اللورد سلسبرى
أجابهما اسماعيل بأن ليس في مقدوره اجابة الطلب نظراً لتبيح الرأي العام . وأصر
شريف على الرفض وهدد بالاستقالة إن سلم الخديو بمطالب الدول وأعاد الوزيرين .
وقد ظاهر الخديو شريف وأيده في موقفه . وهنا اشتدت الأزمة واستحكمت حلقاتها
وأخذت الدول تفكر في التخلص من الخديو وحمله على التنازل عن العرش .

لم يشاطروهم هذا الراى بل اعتقدوا أن اسماعيل لا تزال لديه كنوز مخبوءة . ولقد كان ممثلوهم تحت سلطة حكومتهم التى كانت رهن إشارة دائئى مصر . وكان الموقف فى مؤتمر برلين وخاصة بعد إقضاء نأى الاتفاق الذى عقده دزرائيلى خلسة فى صدد قبرص بحيث يجعل إظهار المقاومة للسياسة الفرنسية فى مصر عملاً منافياً للحكمة السياسية . لذلك لم يكن يستطيع عمل أى شئ سوى الحصول على الأيراد مع تخفيض المصروفات بشكل ما .

الحديو يحس نبض السلطان

ويرجح أن الحكومة الأنجليزية بعثت إلى جلالة السلطان بصورة من إنذارها السابق الذكر . لأن أوربا كانت تعرف وقتئذ أن ليس فى وسعها مس الحديو بسوء إلا بموافقة السلطان . ومن هنا بدأ الفريقان يحسان نبض الاستانة .

وفى أول مايو سنة ١٨٧٩ بعث اسماعيل إلى مندوبه فى الاستانة ابراهام بك الأرمنى مذكرة لعرضها على الصدر الأعظم . وقد تضمنت الرسالة وجهة نظر الحديو وكيفية تشكيل الوزارة المختلطة . وقد جاءت بين محتويات المذكرة هذه الفقرة البارزة :

«... وعلى عكس ما كان ينتظر منهما فإن هذين الوزيرين - دوبرنيرو وولسن - خصصا وقتهما وجهودهما للسياسة بدلا من تخصيصهما للعمل . فلقد سعيان فى إبعاد الحديو من حكومته وأصرأ فى الوقت نفسه على تحميله المسؤولية . وبطريقة عرفية محضنة أبعدا من خدمة الحكومة كل رجل ذى تجربة أو نفوذ . ثم إنهما لم يتورعا عن جرح الشعور القومى برفضهما الزى الوطنى وبظهورهما فى وزارتيهما وفى الاجتماعات الرسمية متقبعين بدلا من لبس الطربوش التقليدى معلنين فى نفس الوقت أنهما وزيران أجنبيان فهما لهذا السبب غير مكلفين بمراعاة شعور العنصر التركى . وقد كانا قدوة احتذى حذوها كافة الموظفين الأجانب . وبمجرد تربعهما فى كرسى الوزارة شرعا فى عزل عدد كبير من الموظفين الوطنيين . وقد حاولا تسويغ تصرفهما هذا بحاجة الخزانة إلى الاقتصاد ولكنهما استبدلا أولئك المعزولين بموظفين أجانب بمرتبات فادحة . كذلك لجأت الوزارة المختلطة نفسها إلى تسريح الجزء الأكبر من الجيش بدون دفع المرتبات المتأخرة لرجالها وأصبحت مستحقة . وبالجمله فإن الوزارة المذكورة فقدت ثقة الأمة على مختلف طبقاتها .»

وهو ما لم يكن ثمة من سبيل إلى تحقيقه إلا بفرض ضريبة على الطبقة المصرية الراقية وتسريح ضباط الجيش .

ولقد كان يستحيل طبعاً أن يوافق اسماعيل على اجراءات من هذا القبيل أملاها عليه موظفان أجنيان في زى وزيرين مصريين . ولم تكن في نيته الموافقة على هذا بتاتا فلقد كان لديه من الدهاء والحنكة الشرقية ما يجعله يترك الخنازير تقتل نفسها بنفسها .

وسرعان ما شرع يحرض الأعيان على المعارضة في زيادة ضرائب

== ثم استطردت المذكرة فأشارت إلى ثورة الضباط في ١٨ فبراير سنة ١٨٧٩ وكيف أنها أدت إلى سقوط وزارة نوبار ، ولكن الوزيرين ولسن ودوبلنير حملا حكومتهما على إرغام الخديو على اشتراك نوبار في الوزارة بعد تعديلهما ومن ثم اضطرا توفيق باشا رئيس الوزارة الجديد على قبول رياض باشا ناظرا للداخلية . ثم ختمت المذكرة بقولها إن الاستياء قد بلغ أشده في البلاد مما حمل توفيق على تقديم استقالته ومن ثم تسلم شريف مقاليد الحكم حيث قوبلت وزارته بمظاهر الارتياح العام في كافة أنحاء البلاد .

وقد نعلق المستر كراييتس على هذه المذكرة التي عثر عليها في محفوظات قصر عابدين بأنها وصفت مسلك الوزيرين الأجنيين وصفاً صادقا . ثم شفع جنابه تعليقه هذا بملاحظات الصدر الأعظم عند ما وقع نظره عليها . وقد عثر أيضاً في محفوظات السراي على هذه الملاحظات . قال نخامة الصدر :

« إن الوقت حان فعلا لحل الوزارة القديمة لآتي أستخلص من هذه المذكرة أن مسلك الوزيرين لم يكن إلا بمثابة احتلال أورنى ومحاولة لاغتصاب سلطة الخديو . وليس يسعنى إلا تقديم أخلص التهاني لسمو الخديو لنجاح مجهوداته . وإنى أقر النظام الحاضر إذ بواسطته يكفل سموه مستقبل البلاد . وعليه أن يبذل ما فى وسعه لصيانة ذلك النظام وستبذل حكومة جلالة السلطان كل تضحية وستعمل على تأييد الخديو إلى النهاية . »

ولا ريب فى أن هذه الرسالة المتضمنة رضا الصدر الأعظم عن سلوك اسماعيل كانت مصدر ارتياح كبير لسموه . فعمل على تعزيز مركزه بتكليف ابراهيم بأن يتشرف بمقابلة جلالة السلطان عند أول فرصة وأن يرفع إلى أسماعه الكريمة هذه العبارة :

الأراضي العشورية كما شجع الضباط على مقاومة أمر الأحالة على الاستيداع



البرنس بسمارك المستشار الحديدي

== « عند ما تشكلت وزارة نوبار لم يتورع عن إخبارنا بأن هذا النظام (أى نظام المسؤولية الوزارية) قد أدخل إلى مصر بقصد تجربته فان نجح طبق في بقية أنحاء الإمبراطورية العثمانية. نعم لقد بدأ ذلك النظام في مصر متكئاً على ذراع المالية ولكن السياسة هي غاية مرماه . ، وليس شك في أن أطباع المرائين يضاف إليها تخوف الدول الأوربية من نمو الحركة الوطنية المصرية واشتداد ساعدها بعد أن رأت من اسماعيل نصيراً كل ذلك كان من شأنه استعجال الفصل الختامى من هذه المأساة .

ظهور بسمارك على مسرح السياسة المصرية

ذلك أنه بعد مرور عدة أسابيع على سقوط الوزارة الأوربية ظهر عامل جديد على المسرح السياسى وهو البرنس بسمارك . فان ذلك المستشار الجديد لم يكتف بما أحرزه من الفوز العسكرى ضد فرنسا بل أراد أن يكسب لألمانيا فوزاً سياسياً بزجها في غمار المسائل الدولية .

ثم كان أذ وزير الحرية أرسل يدعو نحو ٢٠٠٠ ضابط للحضور إلى القاهرة لسبب تافه. فلما هبطوها انضم إليهم نحو ٥٠٠ من زملائهم الساخطين في العاصمة وتألفت من هذا الجمع مظاهرة استياء عجزت حامية القاهرة عن تفريقها. ولما جاء هؤلاء الضباط الحانقون ومعظمهم من الجراكسة ومن إليهم من شذاذ الناس يطالبون بمرتباتهم المتأخرة أحالهم اسماعيل على «وزرائه» فكانت النتيجة الاعتداء على نوبار (كذا) وما كادولسن يهرول

== فقد كلف قنصله في ١٨ مايو سنة ١٨٧٩ بأن يحتج للخديو على مرسوم ٢٢ إبريل باعتباره مرسوما باطلا وأن سموه لا يملك إصدار قوانين مالية تمس مصالح الأجانب دون موافقة الدول طبقا للاتحة ترتيب المحاكم المختلطة. فلما اطلعت الدول على وجهة نظر بسمارك بادرت بقبولها. ولذا رأينا قنصل النمسا في اليوم التالي (١٩ مايو) يقدم احتجاجا باسم دولته ثم تلاه القنصل الإنجليزي في ٧ يونية والقنصل الفرنسي في ١١ منه والقنصل الروسي في ١٢ منه والقنصل الإيطالي في ١٥ منه. فكان جواب شريف باشا على هذه الاحتجاجات أنه أرسل للقناصل صوراً من مرسوم ٢٢ إبريل للتصديق عليه فكان جوابهم الرفض.

خاتمة المسألة

الدول تطلب تنازل الخديو

ويظهر أن إنجلترا وفرنسا استشعرتا شيئاً من الخجل إذ رأتا ألمانيا وليست لها إلا مصالح ضئيلة في مصر إذا قيست بمصالحهما، قد سبقتهما إلى العمل الإيجابي. ولذا أرادت أن تبزاهما في ذلك الميدان. فلم تكتفيا بطلب إلغاء المرسوم المشار إليه بل طلبتا تنازل الخديو.

ففي يوم ١٩ يونية ذهب السير فرانك لاسلز قنصل إنجلترا إلى قصر عابدين ليلغ الخديو الرسالة الآتية الواردة من لورد سلسبرى وهي :

« اتفقت حكومتنا فرنسا وإنجلترا على أن تشيرا على سموكم بالتنازل عن العرش ومغادرة مصر. فاذا ما أصغيتم سموكم إلى هذه النصيحة تعمل الحكومتان المذكورتان سوياً على أن تضمننا لكم مخصصات سنوية لا تقة وألا يحدث أى تغيير في نظام توارث العرش الذى يقضى بأن يكون الأمير توفيق باشا خلفاً له. ولا ينبغي أن نخفى على سموكم =

إلى نجاته حتى أصابه ما أصاب زميله من المتجمهرين الذين ألقوا القبض عليهم وسجنوهما . هناك نزل اسماعيل من القصر وأطلق سراجهما فوراً .

== أنه في حالة رفض التنازل عن العرش أو إذا أرغمت حكومتى لندن وباريس على مفاتحة السلطان رأساً فليس يسعكم الاعتماد على نيل المخصصات أو على صيانة نظام التوارث بحيث يكون الأمير توفيق خلفاً لكم .

فلما تسلم سموه هذا الأذى طلب مهلة للتفكير في الأمر فأعطيت له مهلة ٤٨ ساعة . وفي يوم ٢١ يونية أبلغ الخديو قنصلى فرنسا وإنجلترا أنه أحال المسألة إلى علم السلطان وأنه ينتظر أمره حتى إذا جاء الرد سيدعوهما لمقابلته لأخبارهما بالنتيجة إذ أنه لا يستطيع أن يتخلى عن تبعة حكم البلاد بدون أمر جلالته .

ويقول القنصل الأمريكى فى رسالة بعث بها إلى حكومته وقتذاك إن القنصل الفرنسى تغيط من هذا الرد الغير منتظر فسأل الخديو منذ أى زمن كنتم سموكم الخادم المطيع للباب العالى ؟ فأجابه الخديو فوراً « منذ ولادى ياسيدى . »

ثم جاء قنصل المانيا والقائم بأعمال القنصلية النمساوية فى اليوم التالى وطلبا تنازل الخديو وحذا حذوهما القنصل الإيطالى فى اليوم التالى .

وذكر القنصل الأمريكى أن القناصل لجأوا إلى الضغط بل إلى التهديد لحمل الخديو على التنازل عن العرش قبل وصول جواب السلطان . وقد تهددوه فى حالة الامتناع بحرمانه من المخصصات وبتولية عمه حلیم باشا .

وتستطيع أن تفهم أنه بينما كان الساسة يستخدمون مختلف الوسائل لحمل اسماعيل على التنازل عن العرش كان سموه على اتصال مستمر بمندوبه ابراهيم بك . وفى يوم ٢٢ يونية تسلم الخديو برقية من مندوبه بأنه قد سمع من عثمان باشا بأن الصدر الأعظم أخبره أن جلالته السلطان قال له إن كل ما يتمناه ألا يحدث ما يكدر الخديو وأن على سموه إذن أن يقدم فوراً لجلالته وللباب العالى أى اقتراح تتقدم به الدول . فالأولى به ولاى إذن أن يجيب القناصل بأنه خابر الباب العالى فى الأمر وأنه لا يستطيع فعل أى شىء قبل تلقى جوابه . ووردت للخديو فى اليوم نفسه برقية أخرى من المندوب المذكور بأن مجلس الوزراء عقد اجتماعاً والمظنون أن السلطان سيحتج على موقف الدول لأنه بمثابة اعتداء على حقوق سيادته .

وقد أصيب الثوار والجنود بعدة جراح في هذا الشجار (١٨ فبراير سنة ١٨٧٩)

وفي اليوم التالي طالب اسماعيل باسترداد سلطته الحكومية وإبعاد نوبار ليعود النظام سيرته الأولى. وبناء على إرشاد لورد « فيفيان » والماجور

== ثم وردت برقية ثالثة في اليوم نفسه بأن الحكومة الشاهانية قد أرسلت احتجاجها لكل من فرنسا وإنجلترا . وجاء في البرقية الرابعة التي أرسلت في ساعة متأخرة من هذا اليوم نفسه أن البرنس لوبانوف سفير روسيا أخبر ابراهام بصفة سرية أن روسيا لم توافق على المسعى الذى قامت به إنجلترا وفرنسا .

وكان طبعياً أن تقوى هذه البرقيات من عضد اسماعيل وتشدد أزره فأبرق إلى ابراهام في اليوم نفسه يقول :

« إني أعتمد كما اعتمدت دائماً على غيرتك وإخلاصك . فعليك أن تحيطنى علماً - ليس يوماً يوماً - بل ساعة بساعة بكل ما يحدث وبكل ما يقال عن مصر في دور السفارات وفي السراى وفي الباب العالى . فابذل كل ما استطعت من المجهود للحصول على هذه المعلومات وأبرق بها إلى تفصيلاً وبلا تحفظ إذ من الضرورى فى الأحوال الراهنة أن أتم بكل التفاصيل مهما كانت دقيقة . »

وفي يوم ٢٣ يونية وصل إلى علم السلطان أن الخديو تنازل عن العرش . وقد انقضت ٢٤ ساعة قبل أن تكذب هذه الاشاعة رسمياً . ولكن هذا التكذيب لم يضع حداً لنشاط المندوب ابراهام . وبينما هو يقيم الدنيا ويقعدها لا سحابة الخديو بكل صغيرة وكبيرة وردته برقية من الخديو يشير فيه إلى التصرف الشاذ الذى بدا من جانب قناصل إنجلترا وفرنسا وألمانيا وطلب إليه الذهاب فوراً إلى السراى لتحرى الحقيقة .

أما هذا التصرف الشاذ فقد زواه القنصل الأمريكى لحكومته إذ قال :

« فى ليلة ٢٤ يونية ذهب القنصل الألمانى (البارون دى سورما) والقنصل الفرنسى (المسيو تريكو) (ولم يذكر الكاتب اسم القنصل الانجليزى مع أن الخديو ذكره صراحة) إلى سراى عابدين فى الساعة الثانية صباحاً وطلباً إيقاظ الخديو . فحدث مجيئهما فى تلك الساعة المتأخرة ذعراً بين سيدات القصر وخشين أن تكون هناك نية مبيتة لاغتيال الخديو . وقد ذكر أنهما جاءا لا عطائه آخر فرصة للتنازل لابنه عن ==

« بارنج » أيدته الحكومة البريطانية ضد ولسن وضد فرنسا . ثم تقرر في النهاية ألا يكون اسماعيل رئيس مجلس الوزراء بل توفيق وريثه . ولقد أبعد نوبار ولكن في مقابل ذلك استدعى فيفيان .
فهذا النجاح الذى أصابه اسماعيل شجعه على إعادة الكرة . وإذا كان

العرش وإلا فلن تمضى بضع ساعات حتى تتم تولية الأمير حلیم وإذا ذاك يكون قد سبق السيف العذل . فأخبرهما الخديو أنه يرى أن الوقت لا يزال فسيحاً للتنازل وأنه سيقابلهم في الصباح ثم حياهم وانسحب إلى مخدعه .

وتترك للقارىء الحكم على هذا التصرف الشاذ وهل كان لائقاً .

فلما علم ابراهام من مولاه بهذا التصرف لم يضع الوقت سدا . وفى يوم ٢٦ يونية وصل إلى القاهرة الرد الآتى :

« لقد أذن لى جلالة السلطان أن أبقى لسموكم بأن ما ذكره قنصلا إنجلترا وفرنسا (وقد أغفل ذكر قنصل ألمانيا) لا نصيب له من الصحة . وستصلكم التفصيلات بعد . »
وليس يوجد بين المحفوظات الملكية أى ذكر لهذه التفصيلات . ويلوح أن الحوادث كانت تسير بسرعة رؤى معها عدم وجود مسوغ لأرسال أنباء جديدة .

تولية الخديو توفيق

وفى ضحى يوم ٢٦ يونية — وبعد وصول برقية ابراهام السالفة الذكر — بعث السلطان إلى القاهرة برقتين إحداهما باسم « اسماعيل باشا خديو مصر السابق » ، والأخرى باسم « توفيق باشا خديو مصر » .
وقد جاء فى البرقية الأولى ما يأتى :

« إن الصعوبات الداخلية والخارجية التى وقعت أخيراً فى مصر قد بلغت من خطورة الشأن حداً يؤدى استمراره إلى إيجاد المشاكل والمخاطر لمصر والسلطنة العثمانية . ولما كان الباب العالى يرى أن توفير أسباب الراحة والطمأنينة للأهلين من أهم واجباته ومما يقضى به فرمان الذى خولكم حكم مصر ، ولما تبين أن بقاءكم فى الحكم يزيد المصاعب الحالية ، فقد أصدر جلالة السلطان « إرادته » بناء على قرار مجلس الوزراء باسناد منصب الخديوية إلى صاحب السمو الأمير توفيق باشا وأرسلت الأرادة السنية فى تلغراف آخر بتنصيبه خديوياً لمصر وعليه أدعو سموكم عند تسليمكم هذه الرسالة إلى التخلل عن حكم مصر احتراماً للفرمان السلطاني . »

قد استرد بواسطة الجيش نصف سلطته فانه صمم الآن على استرداد النصف الثاني بواسطة جمعية الأعيان . وكان قد طال انتظار الناس لنشر التقرير الذى وضعته لجنة التحقيق وهو وإن لم يكن قد قدم بعد إلى الدول العظمى فقد كان معلوماً أنه يوصى بتخفيض الفائدة على الدين إلى خمسة فى المائة وتخفيض كافة المطالب بمقدار ٥٠ ٪ . وإنكار الديون التى للملاك بمقتضى قانون المقابلة وزيادة الضريبة العشورية على الطبقات الغنية . وكان ينتظر بداهة أن يقيم الدائنون الأجانب الدنيا ويقعدوها احتجاجاً على أول وثانى الاقتراحات

== أما البرقية الأخرى فقد وصلت إلى الأمير توفيق باشا وتتضمن الإرادة السنية بإسناد منصب الخديوية إليه .

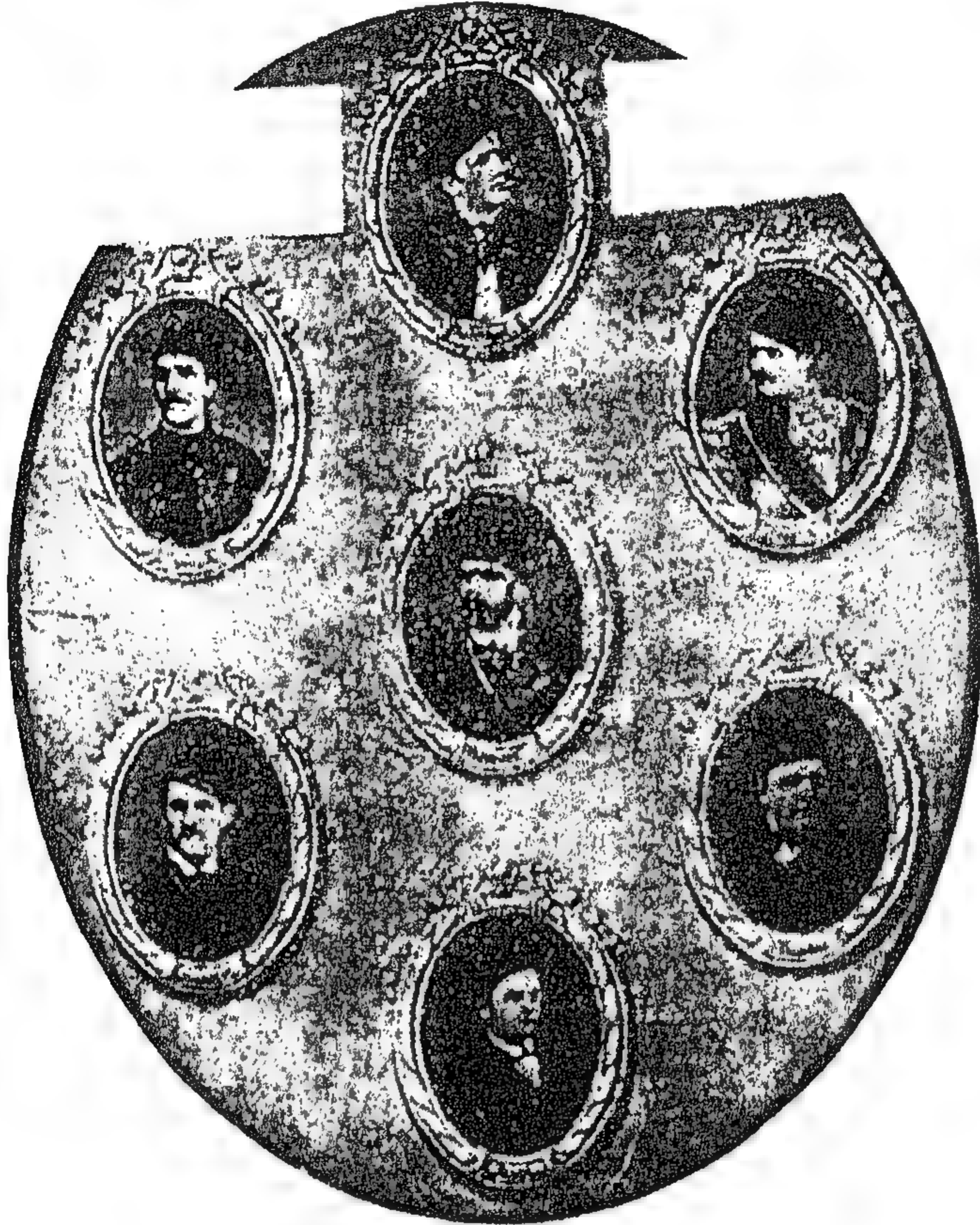
خرق السياسة العثمانية

هنا أدرك اسماعيل أن المقاومة لم تعد تجدى نفعا . فلم يسعه إلا الأذعان . وليس يسع من يقرأ هذه الحوادث إلا أن يرى السياسة العثمانية بالخرق وقصر النظر . فهى قد نزلت على إرادة الدول الأجنبية التى كانت ترمى إلى تجريد الخديو من سلطته . وقد يكون فى إقدام تركيا على المطالبة بتنازل الخديو ما يتعلق كبرياءها بعد أن ظل أمرها يخضع محمد على الكبير حبراً على ورق ، ولكنها بانزالتها اسماعيل عن العرش تلبية لإرادة دول أجنبية قد حفرت لنفسها هاوية لم تلبث أن تردت فيها . فان نفس الدول التى تدخلت فى شؤون مصر لم تكتف بواذى النيل بل ماعتمت أن وجهت أنظارها شطر تركيا نفسها حتى ذاقت تركيا الأمرين من سياسة التدخل . ولعلها كانت تلوم نفسها على أنها أفسحت المجال للتدخل الأجنبي فيما يعتبر أنه من أخص شؤونها فى مصر . ولكن هيهات أن ينفع الندم !

أما اسماعيل فنحسب أنه ذكر فى هذه المحنة جده العظيم محمد على عند ما تألبت عليه الدول الأجنبية وفى مقدمتها تركيا . ولكن محمد على لم يحفل بتأليبها ولا وهنت عزيمته لذلك . بل امتشق حسامه حتى نال لمصر استقلالها الداخلى بمقتضى معاهدة لندن .

فلو ظل الجيش المصرى فى نهاية حكم اسماعيل كما كان فى بدايته إذن لما اكثر الخديو بانضمام تركيا إلى الدول الأوروبية ولا حفل « بإرادة » السلطان . ولكن هكذا شامت الأقدار .

بينما يشير الأعيان ضجة وأى ضجة ضد الاقتراحين الثالث والرابع .



صورة فريدة للخديو اسماعيل وسط أولاده الستة
وهم إلى يمينه توفيق فخسين وإلى يساره حسن فايراهيم وفوق محمود
وتحت فؤاد (جلالة الملك) .

اسماعيل ضحية الوطن والدستور

والآن وقد قررت تركيا انزال اسماعيل عن العرش فلا بد من الوقوف هنيهة منحنى
الرؤوس أمام تلك الصحيفة الذهبية الخالدة التي خطها ذلك الرجل الباسل حتى في ساعة
المحنة وكم كانت له صحائف ذهبية خالدة في أيام العز والاقبال . نعم نقف مطأطيء الرؤوس
أمام تلك العظمة وتلك الهمة الوثابة والوطنية النادرة التي استخفت بكل شيء وضحت
بكل شيء ولم يقل من حديثها وعيد أو خوف من النقي والتشريد .
✽ مأخوذة من مجلة المصور

وكان يرجح أن تتخذ الضجة شكل هياج ضد المسيحيين وهنالك يتدخل الخديو والجمعية لأنقاذ الموقف . وإلى هذا أشار « لاسل » المعتمد البريطاني في تقرير له في أول ابريل سنة ١٨٧٩ إذ قال : « يوجد هنا هياج شديد ويواصل الشيخ البكرى (نقيب السادة الأشراف) عقد الاجتماعات مع الأعيان والعلماء لأهاجة الخواطر ضد الوزيرين الأجنيين (كذا !) . ثم زاد على ما تقدم في ٤ ابريل قوله « يوجد اتصال وثيق بين الخديو وبين الأشخاص الرئيسيين الذين يحضرون تلك الاجتماعات التي يلوح أن غايتها حمل الشعب

== لقد كان بوسع اسماعيل — لو شاء — أن يظل على عرش مصر إلى آخر حياته ، فان الدائنين لم يضايقهم وجوده على العرش بقدر ما ضايقهم اسقاطه وزارة نوبار وتشكيل وزارة شريف على أساس دستور سنة ١٨٧٩ .

لأنه ما كاد أن يقتنع بسوء نية الدول الأوروبية حتى نشط لمقاومتها . وقد أصرت الدول على بقاء الوزيرين الأجنيين وأصر اسماعيل على الرفض وفي ذلك ما فيه من الشجاعة الخارقة والاستخفاف بالمخاطر .

ولو شاء لأحنى رأسه للقوة القاهرة ولكن نفسه الكبيرة جعلته يغامر بالعرش والتاج دفاعا عن استقلال البلاد ومناصرة للحركة الوطنية .

إن التاريخ لا يروى أمثلة كثيرة عن مقاومة الملوك لأصحاب المطامع الاستعمارية فمثل اسماعيل إذن هو من الأمثلة النادرة ولذا فهو خالق بأن يوضع في صفوف الأبطال . انظر بربك إلى رفعة مصر وملحقاتها في عهد اسماعيل ثم فكر قليلا في أن الخديو كان في استطاعته الاحتفاظ بهذا الملك العريض لو أنه أحنى رأسه قليلا لضغط الدول الأجنبية صاحبة الحول والسلطان .

ولكنه أبى الأذعان والاستسلام وأبى في سبيل استقلال بلاده إلا أن يصمد للمستعمرين ويستهدف لغضبهم ولو ضحى بعرشه وتاجه .

فاسماعيل هو ضحية كبرى في سبيل الاستقلال والدستور واسماعيل هو الذي أغرم بحب بلاده حتى ضحى بثروته الخصوصية وتحمل غصص الاقتراض وما أدى إليه من تدخل الدول — كل ذلك لرفعها من مستواها المتواضع الى مستواها العظيم الذي بلغته في عهده .

على تأييد المشروع المالى الذى يجهزه الخديو ليعارض به مشروع السير ريفرزولسن وتشجيعهم على إرسال العرائض لسموه لتنفيذ الدستور التركى الذى أعلن فى سنة ١٨٧٧ وهو الذى ظل منذ ذلك الحين ورقة مهمة . أما الأغنياء فقد قيل لهم « إن مشروع ولسن لو دخل دور التنفيذ لضوعت

== فاذا ذكر الذاكرون اسماعيل واصلاحاته وما خطه فى تاريخ مصر من صحف خالدة فليذكروا أمجد هذه الصحائف وأبلغها ، ليذكروا الصحيفة التى اختتم بها عهده الزاهر وحسبك صحيفة تتضمن التضحية بملك عظيم وعرش وتاج واختيار النفي فى سبيل رفع شأن الوطن ومقاومة المعتدين عليه .

إبلاغ إرادة السلطان لاسماعيل

ولما كانت رسالة السلطان بانزال الخديو عن العرش قد وردت إلى سراى عابدين فى ضحى يوم ٢٦ يونيه فقد وقع الاضطراب بين رجال البلاط وهلعت قلوبهم عند مارأوها مصدرة بعنوان « اسماعيل باشا خديو مصر السابق » .

وبهذه المناسبة ذكر الأستاذ الرافعى بك تفاصيل موجعة خاصة بالموقف المؤثر الذى وقفه الخديو فى الساعات الأخيرة قبل مغادرته البلاد . ومما يذكر بالفخر لاسماعيل أنه صمد لهذه المحنة وقابلها بما يليق برجل باسل مثله حتى أن خصومه لم يجدوا بدا من التنويه بموقفه ورجولته فى ساعة المحنة . وإنا لذاذكرون هنا بجمل ما ذكره الأستاذ الرافعى بك ونعقبه بأقوال شهود العيان من الخصوم .

فعند ما وصلت رسالة السلطان اختلف رجال البلاط فى قصر عابدين فىمن يوصلها إلى الخديو . وفيما كان الجدل مستمرا اذا بشريف باشا رئيس الوزراء قد وصل فتسلم الرسالة وصعد بها إلى الطابق الثانى حيث سلمها إلى الخديو . فلما فضها وعلم خواها قابلها بالصمت والجلد وكلف شريف باشا بدعوة الأمير توفيق باشا إليه فوراً .

تخرج شريف قاصداً سراى الاسماعيلية حيث كان الأمير توفيق وكان قد تلقى رسالة السلطان الثانية باسناد منصب الخديوية إليه . فبادر الأمير من فوره بالذهاب إلى سراى عابدين يصحبه شريف باشا . وصعد الأمير وحده إلى الطابق الثانى فلتقاه اسماعيل مخاطباً إياه « يا أفندينا » ثم سلمه سلطة الحكم وغادر اسماعيل قاعة العرش إلى دار الحرم .

الضرائب على الأراضي العشورية فتضيع به هذا المزايا الممنوحة لهم بمقتضى قانون المقابلة وأن . . . الغاية التي يسعى إليها الوزيران الأجنيان هي تسليم البلاد للأجانب فيتعرض الدين الإسلامي وقتئذ للخطر .
واقترح اسماعيل بأن ساعة العمل قد حانت عندما جاءه الوزيران الأجنيان ليفهماه بدورهما خطيرة هذا الهياج . فدعا إليه مندوبى الدول السياسيين

وفي منتصف الساعة السابعة من اليوم نفسه أقيمت فى سراى القلعة حفلة تولية الخديو توفيق بينما كان اسماعيل يتأهب للرحيل من البلاد . وفى ذلك يقول لورد كرومر فى ص ١٤٠ من الجزء الأول من كتابه « إن الموقف بين الوالد وولده كان مؤثراً جداً . وقد أبدى كل منهما شدة انفعاله . وكان من المرغوب فيه ألا تأخر الإجراءات الخاصة بتولية الخديو الجديد . ولذا بدأت فوراً . وفى منتصف الساعة السابعة من مساء يوم ٢٦ يونية سنة ١٨٧٩ أبرق السير فرانك لاسلز إلى لورد سلسبرى ينبئ به بما حدث فقال : « بمناسبة اعتلاء سمو الخديو توفيق العرش أطلقت المدافع مساء اليوم من القلعة حيث استقبل سموه رسمياً وفود المهنيين وفى طليعتهم رجال السلك السياسى والسلك القنصلى والوزراء وموظفى الحكومة وعدد كبير من أعيان الأهالى وكبرائهم . »

رحيل اسماعيل

٣٠ يونيه سنة ١٨٧٩

فى يوم الخميس ٢٦ يونية وصل الأمر بانزال اسماعيل عن العرش وفى يوم الاثنين ٣٠ منه غادر القاهرة إلى الاسكندرية حيث كانت « المحروسة » معدة لركوبه .
وكان يوم الرحيل يوماً مشهوداً . فقد خرج الناس أفواجا أفواجا وكانهم جاؤوا لتحية ذلك الأسد المحصور الذى آثر النفى على تسليم البلاد للأجانب . ومنذ الصباح الباكر زحرت سراى عابدين بمجمهرة المودعين من كبار القوم وعليتهم .
وما كادت تتنصف الساعة الحادية عشرة حتى أقبل الخديو توفيق لوداع أبيه . وانقضت نصف ساعة فى وداع الابن لأبيه والوالد لولده .
وفى الساعة الحادية عشرة خرج الأب متوكئاً على ذراع ابنه توفيق . فركب العربة وإلى يساره توفيق . وتبعهما رتل من المركبات تقل كبار المودعين وأعيانهم وسار الموكب قاصداً المحطة حيث اصطف الجند على الجانبين يحيون مولاهم اسماعيل .

فى ٩ ابريل وابلغهم أن الحالة تتطلب علاجاً عاجلاً . فاستقال توفيق ثم أبلغ اسماعيل الوزيرين بأنه نزولاً على إرادة الأمة قد رأى أن يعهد إلى شريف باشا بتشكيل وزارة وطنية بحتة (٢٢ ابريل) وقد طلب إلى المساجور بارنج وزميله المندوب الفرنسى أن يستأنفا أعمالهما كمراقبين ولكنهما رفضا . ثم استقال بارنج وحذا حذوه عدد من الموظفين الإنجليز وصدرت الأوامر إلى شريف بأعداد الدستور .

وداعه فى المحطة

وعند المحطة ترجل اسماعيل ووقف توفيق يودعه وعيناه مغرورتان بالدموع . وفى وسط هذا المنظر المؤثر وقف اسماعيل يخطب المودعين خطاباً مؤثراً ثم التفت إلى توفيق يودعه ويعظه بهذه الكلمات المؤثرة المقتبسة من كتاب « مصر للبصريين » لسليم النقاش قال :

« لقد اقتضت إرادة سلطاننا المعظم أن تكون يا أعز البنين خديو مصر فأوصيك بأخوتك وسائر الآل برا . واعلم أنى مسافر وبودى لو استطعت قبل ذلك أن أزيل بعض المصاعب التى أخاف أن توجب لك الارتباك . على أننى واثق بحزمك وعزمك فاتبع رأى ذوى شورك وكن أسعد حالاً من أليك . »

ويقول الذين شهدوا هذا المنظر أن كلمات اسماعيل أبكتهم جميعاً . وليس يفوتنا مغزى هذه الكلمات الحكيمة يلقيها ذلك العاهل العظيم فى ساعة الرحيل الأخير . فهو يعطاه بالتابع الشورى ويود لو استطاع إزالة بعض المصاعب التى كانت سبب هذه الرزايا .

سفره إلى الاسكندرية

ثم استقل القطار فوصل الاسكندرية فى الساعة الرابعة بعد الظهر وكان فى استقباله فى محطة القبارى محافظ الثغر وبعض الرؤساء والكبراء . فركب الزورق المعد له وتبعته زوارق المودعين حتى وصل إلى المحروسة . فلما وصلها أطلقت المدافع إيذاناً بوصوله ورفعت البوارج الحربية أعلامها تحية له واستقبل على ظهر الباخرة بعض المودعين . وقد وصف القنصل البريطانى العام هذه المظاهر ونوه بما أبداه اسماعيل من الرجولة والشجاعة فى ساعة المحنة حتى انه كان يتسم لمودعيه ويشكر لهم ما تجشموه =

وما لبث الانجليز أن فتحوا باب المفاوضات فبعث لورد سالسبرى إلى اسماعيل في يوم ٢٥ ابريل برسالة طلب فيها إعادة الوزيرين الأجنيين ثم أردفت هذه المذكرة بالمناقشة في التدابير الأخرى الواجب اتباعها . ولا ريب في أن الاجراءات الماهرة التي تتبع في هذا العصر لتنظيم الاحتلال « الغير المنظور » لو طبقت وقتذاك لأدت إلى حل عملي بسهولة . ولئن تعقدت الأمور بسبب ما كان من التنافس بين انجلترا وفرنسا واقتناع مندوبي كل منهما بعدم انتظار فائدة من الجمعية أو فعل شيء ضد الخديو .

== من أجله من التعب والنصب . بل إن لورد كرومر نفسه اعترف بما كان يبدو من « الهيبة والجلال على اسماعيل وهو بصافح مودعيه » . وهكذا أسدل الستار على الفصل الأخير من هذه المأساة .

ذهابه إلى نابولي

ثم أقفلت به المحروسة إلى نابولي حيث أعد له ملك ايطاليا قصرا خاصا لسكناء هو وأسرته وحاشيته . ثم أخذ يتنقل بين عواصم أوروبا . وقد روى السير ريفرز ولسن أنه قابله مرة في إحدى سفراته فلم يلحظ منه أي حقد على أحد . بل بالعكس كان اسماعيل لا يذكر الناس جميعا إلا بالخير . وفي هذا ما فيه من معنى العظمة النفسية .

ذهابه إلى الأستانة

وفي سنة ١٨٨٨ انتقل إلى الأستانة حيث استقبل أنخم استقبال فأقام بقصر أمرجيان على البوسفور .

وفاته

وقد ظل مقيما في الأستانة إلى أن انتقل إلى الرقيق الأعلى في يوم ٢ مارس سنة ١٨٩٥ وله من العمر ٦٥ عاماً . وقد حزننت عليه البلاد أكبر حزن . ثم نقل جثمانه إلى مصر في يوم ١٠ مارس في الباخرة « توفيق رباني » تحرسها بأمر السلطان عبد الحميد البارجة العثمانية عز الدين ، واحتفل في الاسكندرية ثم في العاصمة بتشيع الجنازة احتفالا رسميا فخا . واشترك سمو الخديو السابق في تشيع الجنازة في الاسكندرية ثم عاد بقطاره إلى العاصمة . وكان بين المشيعين في القاهرة بعد الجنود السوارى والموسيقى السوارى والبطارية السوارى وكبار التجار والأعيان الأجانب وموظفو النظارات والمصالح ==

وفضلا عن ذلك فقد كانت اقتراحات اسماعيل أكثر ملاءمة للدائنين الأجانب مما اقترحتة لجنة التحقيق كما عرف اسماعيل ذلك عندما احتاط لوصول اقتراحاته إلى أوروبا قبل وصول اقتراحات اللجنة ولم تكن الانتقادات التي وجهت ضد اقتراحات اسماعيل حتى الصادرة من لورد كرومر نفسه

== الأميرية ورجال المحاكم المختلطة والأهلية والمحامون ومدير صندوق الدين وناظر ومراقبو الدائرة السنية ومديرو مصلحة الدومين ومديرو السكك الحديدية والرؤساء الروسيون وكبار ضباط جيش الاحتلال ووكلاء الدول والقناصل والنظار والمستشاران المالي والقضائي ومستشار نظارة الداخلية ثم سمو الخديو السابق عباس حلمي فاصحاب السمو الأمراء والغازي مختار باشا وحاشية السراي ورجال الغازي والعلماء والأعلام وحملة القمام والمباخر والمصاحف ثم سرير الجنازة محمولا ومحاطا بحرس الخديو وموسيقى يادة وأورطة يادة وكوكبة من البوليس . وسارت الجنازة من ميدان المحطة حتى ميدان الأوبرا وهنا تركها سمو الخديو السابق والقناصل .

ثم استأنف الموكب السير من شارع البوستان فشارع محمد علي إلى الرفاعي حيث ووريت الجثة التراب .

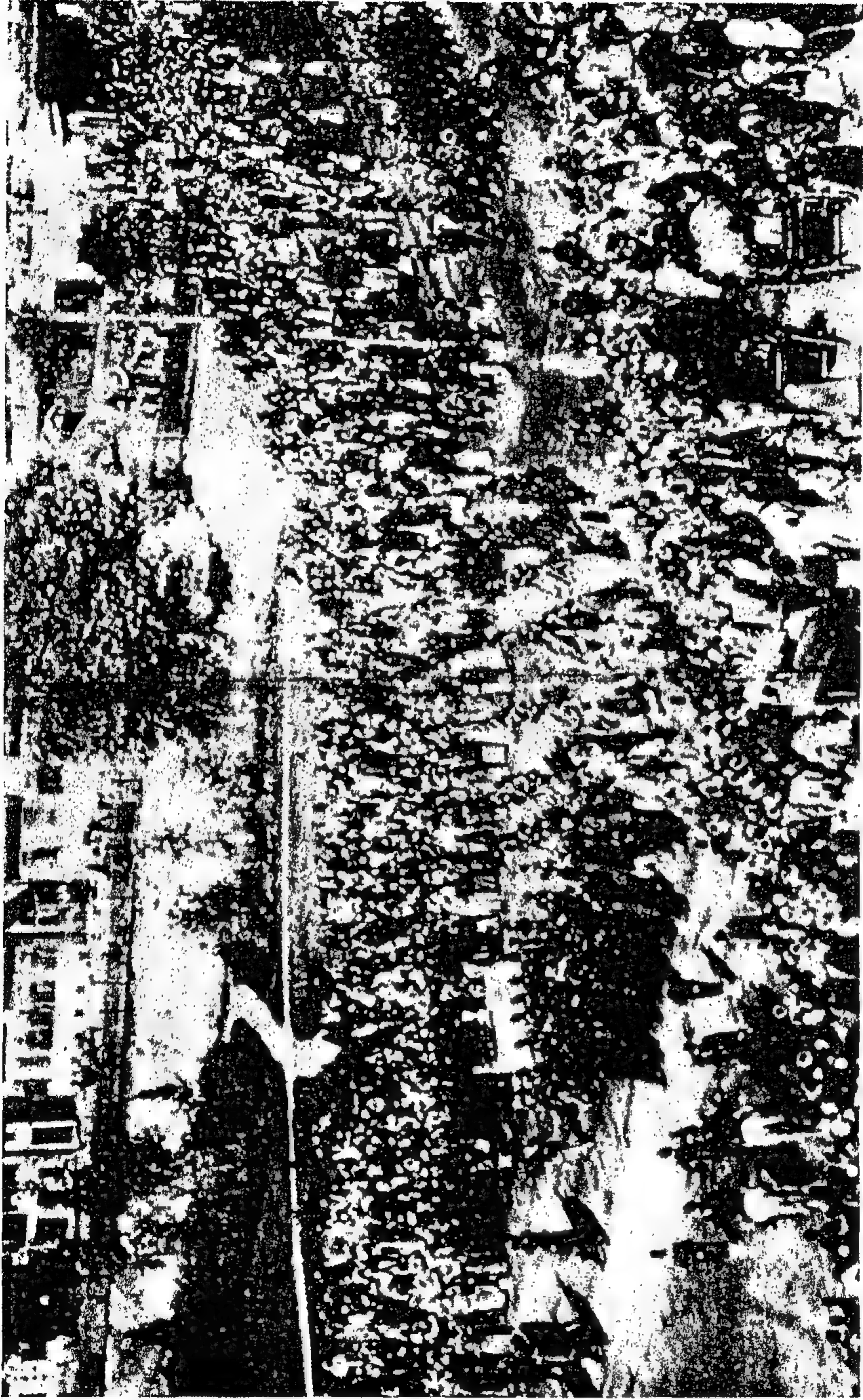
وتبارى الشعراء في القاء المراثي ومن بينها مرتبة المغفور له أحمد بك شوقي الغراء وقد ختمها بقوله :

لما الموت منتهى كل حي	لم يصب مالك مع الملك خلدا
سنة الله في العباد وأمر	ناطق عن بقائه لن يردا
وإلى الله ترجع النفس يوما	صدق الله والنيون وعدا

وأقيمت حفلة العزاء ثلاث ليال سويا في سراي القصر العالي وتصدر القاعة الكبرى البرنس حسين كامل (المغفور له السلطان حسين) والبرنس أحمد فؤاد (جلالة مولانا الملك) وأقبل أعضاء الأسرة الخديوية والنظار والقناصل وغيرهم يقدمون التعازي . وأعلن سمو الخديو السابق الحداد في المعية أربعين يوما .

وهكذا انتقلت إلى دار الخلد تلك الشخصية البارزة التي طمحت إلى تحقيق استقلال البلاد وما زالت دائبة في مسعاها حتى أوشكت — لولا تألب الدول الأجنبية — أن تحقق أمنيتها .

تشجيع جنازة المغفور له ساكن الجنان اسماعيل باشا ويرى النعش إلى يسار الصورة



مقنعة بتاتاً . وبديهي أن المسألة الرئيسية لم تعد مسألة الرفض المالي بل كانت مسألة الإصلاح السياسي الذي كان كما لا يخفى يتطلب وقتاً في حين أن بريطانيا وفرنسا كانتا شديدتي النفور من تحمل تبعة الحكم في مصر بحيث أنه كان من رأيهما ترك حبل الأمور على الغارب مرة أخرى لولا عامل ثالث طرأ على الموقف واضطرهما للتدخل .

أخلاق اسماعيل وشخصيته

ولا بد من كلمة هنا عن أخلاق اسماعيل وشخصيته ومنها تستطيع أن تحكم على الرجل الذي قال فيه السير صمويل بيكر : إنه جاء قبل أوانه . . ولا نجد خيراً من أن نقبس ما كتبه الأستاذ الرافعي بك في هذا الصدد . وإنما ذكرنا أقوال حضرة لتكون أبلغ في الأثارة بفضل هذا الخديو المظلوم . قال الأستاذ :

« كان اسماعيل بلا مرأ آية في الذكاء والفهم وسرعة الخاطر ، وقوة الذاكرة ، ومضاء العزيمة وعلو الهمة ، وكان شجاعاً ، لا يعرف الجبن والأحجام ، قوى الشخصية عظيم المهابة .

« أما ذكاؤه فكان يشع من عينيه البراقتين ، وقد لحظ هذا الذكاء وتبينه كل من عاشروه أو حادثوه من الأصدقاء والأعداء على السواء .

« كان يفهم مراد محدثه ويحيط بالأمور ويدرك الأشياء بسرعة خاطر تشبه البرق الخاطف وكان قوى الذاكرة ، يدهش محدثه بقدرته على استيعاب التفاصيل والدقائق عن الحوادث الماضية ، كبيرها وصغيرها ، رغم مضى السنين على وقوعها .

« وتبدو لك قوة إرادته ومضاء عزمته من الهمة التي كان ينفذ بها مشاريعه ، فلم يكن يعرف التردد والأحجام ، وإذا أراد أن ينجز عملاً لا تقف في سبيله عقبة إلا ذلها ، أما شجاعته فحسبك أن تبينها من السياسة التي رسمها لنفسه في السنوات الأخيرة من حكمه ، حين أدرك سوء نية الدول الأوروبية واعتزم مقاومتها . وقد رأيت كيف وقف اسماعيل موقف المعارضة من الوزارة المختلطة وأتبع حياها خطة المقاومة . وهي سياسة تقتضى حظاً كبيراً من الشجاعة والاستخفاف بالمخاطر . وفي سبيل هذه المقاومة غامر بعرشه وضحي به فعلاً . وقليل من الملوك من يضحون بعروشهم في سبيل مقاومة المطامع الاستعمارية .

فان بسمارك طالما فاخر بان في وسعه إيقاع الشجار بين انجلترا وفرنسا بسبب مصر وهذا ما جعله شديد الحرص على عدم ترك المسألة المصرية تحل من تلقاء نفسها. وقد حسب أن الفرصة سنحت له الآن لإيقاع الشقاق بينهما ولتمكين ألمانيا من لعب دور رئيسي في السياسة العليا يجعل المالية العليا مدينة لها بالجميل. ولقد روى المستر ولفرد بلنت في كتابه «التاريخ السري للاحتلال البريطاني» ص ٦٥ رواية تستند إلى أساس صحيح

== « وكان اسماعيل بلا نزاع محباً لبلاده ، راغباً في تقدمها ، عاملاً على أن يسير بها في مضمار الحضارة والعمران ، ساعياً في توسيع ملكها ، وإعلاء شأنها .
« فالذكا ، وقوة الإرادة والشجاعة والاقدام والرغبة في اعلاء شأن مصر هذه هي الصفات التي تمتاز بها شخصية اسماعيل

« ظهرت نتائج هذه الصفات في مختلف الأعمال التي تمت على يده ، فقد سعى ووفق في الحصول من تركيا على أقصى ما يمكن من الحقوق والمزايا ، كيما يصل بمصر إلى الاستقلال التام ، فهذه نزعة مجيدة تدل على شدة حبه لعظمة مصر ورفعة شأنها . (نرجو أن يذكر القاريء هنا انتقادات الأستاذ الرافعي بك لسياسة الفرمانات التي حصل بها اسماعيل على هذه الحقوق والمزايا) .

« واتجهت همته إلى توسيع أملاك مصر في افريقيا ، فأكمل فتح السودان ووصل بحدود مصر إلى منابع النيل ، وشواطئ المحيط الهندي ، أي إلى حدودها الطبيعية ، وبذل في هذا السبيل أقصى ما لديه من عزيمة وقوة ، وهي صفحة مجيدة من صحائف اسماعيل ، تزين تاريخه ، بقدر ما يزدان بها تاريخ مصر القومي .

« وعنى بقوة البلاد الحرية بتنظيم الجيش وإنشاء المدارس الحرية العالية وتسليح الجند بأحدث الأسلحة وتزويد الحصون والقلاع بالمدافع الضخمة .

« ووجه أيضاً همته إلى انتهاز البحرية المصرية حرية كانت أو تجارية ، فرفع علم مصر على مياه البحر الأبيض المتوسط والبحر الأحمر والأقيانوس الهندي .

« وله على العلم والأدب أياد يضاء بما أنشأه من المدارس العالية والمعاهد العلمية ، وتجديده عهد البعثات ، فمدرسة الحقوق ، ومدرسة المهندسخانة ، ودارالعلوم ، ومدارس البنات ، والمدارس الصناعية ، والمدارس الثانوية والابتدائية ، ودار الكتب ، والمتحف المصري ، ودار الآثار العربية ، والجمعية الجغرافية ، والنهضة العلمية والأدبية ، والحركة ==

ملخصها» أن ولسن قد أغضبه عزل اسماعيل إياه وإغضاء الحكومة البريطانية عن مناصرته فذهب إلى بيت آل روتشيلد فأدخل في نفوسهم الذعر من احتمال ضياع القرض عليهم وهو القرض الذى لم يكونوا سددوا بعد إلى مصر إلا نصفه فقط وبقي النصف الثانى فى أيديهم ، وأن آل روتشيلد بعد أن يثسوا من حمل الحكومتين البريطانية والفرنسية على التدخل فى الأمر اضطروا للالتجاء إلى بسمارك . ومهما كانت الأسباب التى ارتكن إليها المستشار الألمانى فانه فاجأ العالم بتصريح خطير

== الفكرية التى ظهرت فى عهده ، ونهضة الصحافة ، والتأليف ، والطباعة والبشر ، تعترف بأثاره الخالدة .

« وأعمال العمران التى تمت على يده كفتح الترع ، وإقامة الجسور ، والعناية بزراعة القطن ، واستحداث مصانع السكر وإصلاح القناطر الخيرية ، وزيادة مساحة الأطنان الزراعية وإنشاء السكك الحديدية والكبارى ، والأسلاك البرقية ومصلحة البريد ، وتعمير المدن وتخطيطها ، وتنظيمها ، كل هذه الأعمال قد نهضت بعمران مصر وتقدمها .

« كل هذه مآثر عادت على البلاد بالخير العميم . وإن ننس لا ننس آخر صفحة ختم بها حياته السياسة ، إذ قاوم المطامع الاستعمارية التى بدت من الدولتين الانجليزية والفرنسية ، ولو أنه آثر الأذعان والاستسلام لبقى على عرشه يتمتع بهذا الملك العريض ولكنه أبى على الدول طلباتها ، وأصر على أن تكون الوزارة خالصة للمصريين ، واستجاب إلى مطالب الأحرار وعهد إلى شريف باشا تأليف وزارة وطنية خالية من العنصر الأوروبى ، وأقر مبدأ مسؤولية الوزارة أمام مجلس شورى النواب .

« ولا شك أن موقفه فى هذا الصدد هو دفاع عن استقلال البلاد ومناصرة للحركة القومية . وفى هذا السبيل استهدف لغضب الدول الأجنبية حتى فقد العرش والتاج . فهو من هذه الناحية ضحية كبرى فى سبيل الاستقلال والدستور .

« اذ الأقدام على هذه التضحية الغالية ، وما أعقبها من التقي والتشريد والحرمان ، عمل جليل يزين تاريخ اسماعيل .

اتهم فيه اسماعيل بأنه ، أدخل إخلالا علنيا مباشراً بتعهد دولي . . . ، إذ
ذاك اضطرت بريطانيا العظمى وفرنسا إلى القيام بعمل حاسم لاستعادة
مركزهما . ومن ثم كان تورطهما في مظالبة اسماعيل في يوم ١٩ يونية سنة
١٨٧٩ بالتنازل عن العرش .

ولا ريب في أن اسماعيل لو أبى النزول على هذا الطلب لأيده سلطان
تركيا . لأن الخليفة باعتباره الشخص الوحيد الذي لا تستطيع الدول
الأجنبية خلع خديو مصر إلا عن طريقه كان شديد التردد في التدخل
ضد أمير مسلم بناء على تحريض دولتين مسيحيتين كانت كل منهما منهمكة
وقتذاك في حرب عوان ضد المسلمين .



== فالصفحة التي ختم بها اسماعيل حياته السياسية جديرة بأن تسجل في صحائف الحركة
القومية بالفخر والأعجاب .

هذا ما كتبه الأستاذ الرافي بك متغنياً بصفات اسماعيل وأخلاقه . على أنه انتقل
بعد ذلك إلى ما سماه صحيفة ، الأخطاء والسيئات ، فتولى انتقاده في صدد مسألة الديون
بما لا يخرج عما اقتبسناه عنه في صفحات هذا الكتاب وتولينا الرد عليه في مكانه .

على أن اسماعيل إذا كان قد وضع الأساس والدعائم فقد جاء بعده أبو الفاروق
ليتم البناء . وقد أصبحت مصر والحمد لله معترفاً باستقلالها دولياً . وبعد أن كان النواب
في آخر دور انعقاد مجلس النواب يخاطبون اسماعيل بـ ، صاحب الجلالة ، متخطين لقبه الرسمي
وهو ، صاحب السمو ، فقد أصبح لمصر والحمد لله مليكها وهو جلالة مولانا الملك فؤاد
كما أن البلاد في عهده قد استعادت دستورها بعد أن ظل عشرات السنين معطلا .

تقديم مبرم

في فصلين اثنين فقط حاول المستريانج (مؤلف الكتاب الحاضر) أن يروى تاريخ مصر من عهد المماليك إلى نهاية حكم اسماعيل باشا أى من سنة ١٧٦٠ إلى سنة ١٨٧٩ . وبديهي أن محاولة من هذا القبيل مهما كانت موفقة بالنسبة لما يسمونه « رؤوس موضوعات » فإنها لا تتسع طبعاً لذكر التفاصيل التي قد تهم الرأي العام المصري أكثر مما تهم الرأي العام الأنجليزى وهو الذى قصد المستريانج إلى تنويره يذكر رؤوس الموضوعات .

وقد رأينا أن نسد النقص بذكر التفاصيل فى شكل حواشى مذكورة بالهامش ومقتبسة عن المصادر التي ألمعنا إليها فى سياق الحديث . ومن هنا سيجد القارىء فى الفهرست شيئاً من التقديم والتأخير فى ترتيب الحوادث التي ذكرها المستريانج والتي أوردناها فى الهامش .

فهرست الكتاب

صفحة

١

مقدمة العرب

أهمية تدوين التاريخ - اهتمام جلالة الملك فؤاد بتاريخ مصر - نظرة إجمالية
في تاريخ مصر - محمد علي باشا - اسماعيل باشا - جلالة الملك فؤاد - بعض
أعمال جلالة الملك

الفصل الأول

مولد مصر الحديثة

٢٢

نابليون بونابرت

كلمة إجمالية عن المماليك - نابليون والحلة على مصر - معركة أبي قير البحرية
بين الفرنسيين والانجليز - زحف نابليون على القاهرة - معركة الأهرام
بين الفرنسيين والمماليك - دخول نابليون القاهرة - تفكيره في اعتناق
الإسلام - إنشاء ديوان العلماء وخلاصة ترجمة حياتهم - ثورة أهل القاهرة
ضد الفرنسيين - دخول الفرسان الفرنسيين إلى صحن الجامع الأزهر

٤٤

غزوة نابليون لسوريا

مقتل حامية يافا بأمر نابليون بعد تسليمها - حصار عكا ونهاية أحلام نابليون

٤٨

عودة نابليون من سوريا

معركة أبي قير البرية بين الفرنسيين والأتراك - عودة نابليون إلى فرنسا

٤٨

الجنرال كليبر

تولية الجنرال كليبر - معركة هليوبوليس بين الفرنسيين والأتراك - بعد
انسحاب نابليون من مصر - اتفاقية العريش الأولى - تقصص الاتفاقية -

صفحة

- ٥٢ مقتل كبير
معركة كانوباس بين الفرنسيين والانجليز - انسحاب الحملة الفرنسية - المعلم
يعقوب القبطى - إلى ما قبل ظهور محمد على .
- ٦١ محمد على مؤسس الأسرة العلوية
نشأته وشيخته - محمد على وخسرو باشا - الألفى والبرديسى - خورشيد باشا -
رواج الدساتير لجامع محمد على - الانجليز يقاومون محمد على - محمد على يصد
حملة الجنرال فريزر الانجليزى - مذبحة المماليك .
- ٧٧ اصلاحات محمد على
الاصلاح الادارى - الاصلاح الزراعى - الاصلاح التجارى - إحتكار
حاصلات البلاد
- ٨٥ استعانت بالعلماء والفنانين الفرنسيين
شامبليون والعشور على حجر رشيد - ترجمة الكتابة التى على الحجر -
الكولونيل سيف (سليمان باشا الفرنساوى) كلوت بك
- ٩٧ التعليم فى عهده
الارساليات - تأليف مجلس المعارف - تأليف ديوان المدارس
- ١٠٣ صفات محمد على
- ١٠٦ الحرب الوهاية
ظهور زعيم الوهايين - التعاليم الوهاية - استعدادات محمد على لصد الوهايين
- ١١٣ فتح السودان
قبائل الزنوج عند خط الاستواء - حملة أحمد بك الدفتر دار - حرق معسكر
اسماعيل باشا - فتح سنار وكوردفان
- ١٢١ فتح سوريا
الامير بشير الشهابى - ابراهيم باشا يفتح ياقا - ثم عكا - ودمشق - وحمص

صفحة

- وحلب - معركة يلائف - الزحف على الاستانة - معركة قونية - وضع
اتفاقية كوتاهيا - قيام الفتن وقمعها .
- ١٣٦ إخراج ابراهيم باشا من سوريا
تركيا تحاول إخراجه من سوريا - فوز القوات المصرية في معركة نازيب -
ومعركة نصيبين - تسليم العمارة التركية لمصر - بشائر الصلح بين محمد علي وتركيا
بالمستون
- ١٤٠ كيد الدول الأوربية لمحمد علي - معاهدة لندره - محمد علي يرفض المعاهدة -
انسحاب ابراهيم باشا من الشام - فرمان محمد علي على ولاية مصر - فرمان
الولاية على السودان - محمد علي في أواخر أيامه - مرض ابراهيم باشا ووفاته
عناية محمد علي بالفلاح
- ١٦١ نظرة إلى تاريخ ابراهيم باشا .
الحرب اليونانية - تدخل الدول الأوربية - وصول الحملة المصرية إلى نافرين -
معركة نافرين بين تركيا ومصر - بعد الموقعة

الفصل الثاني

المفلسون والسياسة

- ١٧٩ عباس
ولادته ونشأته - وقف حركة التقدم - ماتم من الإصلاحات في عهده -
مقتله .
- ١٨٨ سعيد باشا
ميلاده ونشأته - أخلاقه
- ١٩٠ إصلاحاته
الإصلاحات العمرانية - الاهتمام بالجيش - ضعف البحرية - شركات
ملاحة أجنبية .

صفحة

- ١٩٧ اشتراك مصر في الحروب الأجنبية
حرب القرم - حرب المكسيك
- ٢٠٠ السودان
- ٢٠٣ نظام الحكم في عهد عباس وسعيد
الوزارات - النظام القضائي - مجالس الأحكام - مجالس الأقاليم
- ٢٠٦ قناة السويس
موجز تاريخ المشروع - دلبس في مصر - منح الامتياز بسبب قفزة جواد -
منح الامتياز - مساعي دلبس المالية - شروط الامتياز - انجلترا تقاوم
المشروع - سعيد يعضده - تأليف الشركة - بدء العمل في القناة
- ٢٢٣ سعيد وسنة الاقتراض من الأجانب
- ٢٢٤ وفاة سعيد
- ٢٢٦ اسماعيل باشا
جلالة الملك والوثائق المصرية - ميلاد اسماعيل باشا في ١٢ يناير سنة ١٨٣٠ -
نشأته - ثقة سعيد باشا به - اسماعيل يصبح ولي العهد بعد غرق أخيه البرنس أحمد
رفعت - اعتقال اسماعيل الأريكة في ١٩ يناير سنة ١٨٦٣ - سياسة
اسماعيل الخارجية
- ٢٣٨ سياسة المال مع تركيا أفعال من سياسة المدفع
- ٢٣٩ زيارة السلطان عبد العزيز لمصر في أبريل سنة ١٨٦٣
الهدايا لحاشية السلطان فرمان ٢٧ مايو سنة ١٨٦٦ بتغيير نظام توارث
العرش - فرمان ٨ يونية سنة ١٨٦٧ والحصول على لقب حديو - مسعى
اسماعيل للانفصال عن تركيا - فرمان ٢٩ نوفمبر سنة ١٨٦٩ بتقييد سلطة
الحديو - فرمان الجامع ٨ يونية
- ٢٤٨ نظرة إجمالية في إصلاحات اسماعيل وما تكلفته من النفقات
اعتراف الأجانب بتقديم مصر في عهد اسماعيل - دحض الأكاذيب القديمة
الخاصة باسماعيل - المستر كرايس وكتابه عن اسماعيل الخديو المظلوم -

صفحة

- رواية المستر كرايتس عن صداقة دلبس لسعيد باشا وكيفية حصوله على امتياز حفر قناة السويس .
- أصحاب السمو الأمراء
- ٢٥٤ مسؤوليتهم حيال التاريخ - سمو الأمير محمد علي وعباس باشا الأول - بين المغرب وسمو الأمير عمر طوسون
- ٢٥٧ ملاحظات سمو الأمير محمد علي عباس باشا الأول وبغضه للفرنسيين - شهامة عباس - عنايته بحوارى البلاط
- ٢٦٣ حب اسماعيل باشا في الاقتصاد ديون اسماعيل
- أقوال لورد ملتر - تفنيد المستر كرايتس لهذه الأقوال - هل كان اسماعيل مبذراً؟ - صورة من فتاظه وجدء بأقلام بعض الكتاب الأجانب - اعتراف الأجانب بفضل اسماعيل - التلاعب المالي في عهد اسماعيل - أقوال لجنة كيف - المستر كرايتس يعرض لتحليل أقوالها .
- السخرة
- ٢٨١ اسماعيل يعمل على إلغائها في مشروع قناة السويس - موقف بريطانيا وفرنسا إزاء المشروع - اسماعيل يستهدف لغضب فرنسا - الخلاف بين اسماعيل وفرنسا - التحكيم - نابليون الثالث يحكم على مصر .
- قناة السويس
- ٢٩١ افتتاح القناة للملاحة في ١٧ نوفمبر سنة ١٨٦٩ - حفلات الافتتاح الباهرة - الرغبة في اعلان استقلال مصر - انشاء المحاكم المختلطة - خسائر مصر في القناة .
- بيع الأسهم المصرية في القناة
- ٢٩٦ بين دزرائيلي وروتشيلد - موقف اسماعيل حيال بيع الأسهم المصرية - ما كسبه لمصر من مشروع القناة
- محاربة النخاسة
- ٣٠٢ السير صمويل بيكر

صفحة

- لماذا التجا اسماعيل الى الاغانب لمحاربة النخاسة - رحلات السير صمويل
بيكر في اواسط افريقيا - الخديو يستخدم السير صمويل في محاربة النخاسة -
سفر السير صمويل الى السودان - فتوحاته في السودان
- ٣١٥ التوسع في السودان
تخوف أوروبا من توسع اسماعيل - الخديو يستخدم الضباط الأمريكان -
شالي لونج بك - اسماعيل لم يكن منفذا للسياسة الانجليزية - أعمال الضباط
الأمريكان - الزبير رحمت باشا - فتح سلطنة دارفور
- ٣٢٣ غوردون باشا
اسماعيل يعينه بمحض إرادته - سفر غوردون إلى السودان - بسط الحماية
المصرية على أوغندا
- ٣٢٧ اهتمام اسماعيل بشاطئ البحر الأحمر
ضم زيلع وبربرة - الاستيلاء على هرر - فتح بلاد السومال - اعتراف
انجلترا بسلطة مصر في السومال
- ٣٤١ معاهدة لمنع الرقيق بين انجلترا ومصر
٣٤١ استعفاء غوردون الأول
الخديو يستدعيه مرة أخرى
- ٣٤٨ حرب الحبشة
الخديو يرغم على دخولها - أسباب النزاع بين مصر والحبشة - فتح اقليم
البوغوس - يوم ١٥ نوفمبر المنحوس - حملة راتب باشا سنة ١٨٧٦ - معركة
قورع يوم ٧ مارس سنة ١٨٧٦
- ٣٥٣ حكم اسماعيل في السودان
خلاصة إجمالية عن حكم اسماعيل - السير صمويل بيكر ينوه بفضل
اسماعيل في محاربته النخاسة - شهادة الثقات الاغانب
- ٣٦٦ حكامدارو السودان في عهد اسماعيل
موسى باشا حمدى - جعفر باشا صادق - جعفر مظهر باشا - ممتاز باشا -
اسماعيل باشا أيوب .

صفحة	
٣٦٨	مديريات السودان
٣٦٩	نظرة إجمالية في عمران السودان
	تحسين طرق المواصلات - إنشاء المدارس - نشاط التجارة - إنشاء مصلحة البريد - التلغرافات
٣٧١	الرحلات والبعثات الجغرافية
٣٧٤	قوات الدفاع في عهد اسماعيل
	تنظيم الجيش - تنظيم مدارس الحرية - هيئة أركان الحرب - تجديد السلاح والمصانع الحرية - البحرية .
٣٨٥	الأسطول التجارى
	اتمام ميناء السويس - اصلاح ميناء الاسكندرية - الفنارات .
٣٨٨	حروب مصر
	انحداد ثورة العسير - حرب كريت - حرب البلقان .
٣٩٥	التعليم والنهضة العلمية
	المدارس العالية - المهندسخانة - الحقوق - دار العلوم - الطب والولادة . مدارس البنات - المدارس الصناعية - المدارس الخصوصية - مدرسة المساحة والمحاسبة - المدارس الثانوية - المدارس الابتدائية - الحفلات المدرسية - الأزهر - البعثات - مدارس الأقباط الارثوذكس - المدارس الأوربية - وزارة المعارف - ميزانية التعليم .
٤٠٥	على باشا مبارك
٤٢٣	الجمعيات العلمية
	المجمع العلمى - جمعية المعارف - الجمعية الجغرافية .
٤٢٦	الصحافة
	مجلة روضة المدارس - الصحف السياسية - الصحف الأفرنجية - الطباعة .
٤٣٥	مظاهر النهضة العلمية والأدبية
٤٣٧	أعلام الأدب في عصر اسماعيل

صفحة

- جمال الدين الأفغانى - الشيخ حسن المرصنى - محمود باشا سامى البارودى -
عبد الله أفندى أبو السعود - الأستاذ الامام الشيخ محمد عبده - ابراهيم
بك المويالى - محمد بك عثمان جلال - السيدة عائشة عصمت تيمور -
الشيخ عبد الهادى نجا الأييارى - السيد عبد الله نديم - الشيخ على اللبى وغيرهم .
- ٤٦١ علماء الهندسة والرياضيات
محمود باشا الفلكى - اسماعيل باشا الفلكى - حسين باشا حسنى وغيرهم .
- ٤٦٥ علماء الطب والجراحة
محمد الشافعى بك - محمد الدرى باشا - محمد على البقلى باشا - الدكتور حسن
باشا محمود وغيرهم .
- ٤٦٥ علماء الفقه والقانون
محمد قدرى باشا - حسين نقرى باشا - الشيخ محمد العباسى المهدي وغيرهم
- ٤٦٧ علماء الفنون الحربية
على باشا ابراهيم - حماد باشا عبد العاطى - محمود باشا فهمى - محمد مختار باشا
وغيرهم
- ٤٦٩ النهضة الفنية فى عهد اسماعيل
التثيل والغناء - الموسيقى - عبده الحمولى - السيدة الماس - محمد العقاد
- ٤٧٣ دحض المفتريات ضد اسماعيل
حقيقة قروض اسماعيل
- ٤٧٦ قروض لم يستلم اسماعيل إلا نصفها - فوائد فادحة - استطاعة مصر النهوض
بأعبائها - أقوال القنصل الأمريكى العام فى مصر
- ٤٨٠ حصّة مصر فى قناة السويس
وزارة خارجية إنجلترا تجس النبض - لماذا أقدم اسماعيل على بيع الأسهم ؟
شركة القناة تضايق اسماعيل
- ٤٨٤ بعثة كيف
هل طلبها اسماعيل ؟ - سفر البعثة إلى مصر - التنافس بين إنجلترا وفرنسا -

صحيفة

- تقرير البعثة - الاتفاق على عدم نشر التقرير - انجلترا تزعم أن اسماعيل يعارض في النشر - تدهور السندات المصرية - التوقف عن الدفع
- ٤٩١ انشاء صندوق الدين
- ٤٩٢ مشروع توحيد الديون
- ٤٩٢ بعثة جوير غوشن
- تسوية الدين العام - موت اسماعيل المفتش - المراقبة الثانية
- ٥٠١ الديون المحلية والمحاكم المختلطة
- ٥٠١ لجنة التحقيق العليا
- كفاح غوردون من أجل اسماعيل - تشكيل اللجنة - اللجنة تقدم تقريرها - المطالبة بتشكيل وزارة مختلطة برئاسة نوبار
- ٥٠٦ انشاء مجلس النظار
- ٥٠٧ خطاب الخديو لنوبار
- تشكيل الوزارة النوبارية وادخال سير ريفرز ولسن والمسieur دوبلنير فيها
- ٥١٠ قرض الدومين
- ٥١٣ بين اسماعيل وفيفيان
- رأيان في حكم البلاد
- ٥١٥ التبرم بالحالة العامة
- تبرم الموظفين - تبرم الاهالي - تبرم الجيش - ثورة الضباط - اسماعيل يخدم الفتنة - اسماعيل لم يدبرها - النظر في ظلامة الضباط - سقوط الوزارة النوبارية
- ٥٢٧ بعد استقالة نوبار
- ٥٢٨ غضب انجلترا وفرنسا
- ٥٣١ موقف مجلس النواب من وزارة توفيق باشا
- عريضة النواب لاسماعيل باشا - اجتماع الجمعية الوطنية - المطالبة بتأليف وزارة وطنية - اللائحة الوطنية - الخديو يقبل اللائحة - اسماعيل يستدعى

صفحة

- القناصل - كتابه إلى شريف باشا - الخديو يعمل داخل حدود سلطته .
- ٥٣٩ تقرير لجنة التحقيق العليا
- ٥٤٠ إضراب الأجانب عن العمل لأحراج وزارة شريف
- ٥٤١ اسماعيل يحبس نبض الاستانة
- ٥٤١ تنديد القنصل الأمريكي بالدسائس ضد اسماعيل
- ٥٤٣ تشكيل وزارة شريف باشا
- ابتهاج البلاد بالوزارة - رأى السير ريفرز - رأى القنصل الأمريكي - خطاب تاريخي لشريف باشا .
- ٥٤٨ تقدم الحياة النيابية في عهد اسماعيل
- مجلس شورى النواب - خطبة العرش الأولى - أدوار انعقاد المجلس من سنة ١٨٦٧ إلى سنة ١٨٧٣ - وقف الحياة النيابية سنتين - الحياة النيابية لغاية آخر دور في يناير سنة ١٨٧٩ - جواب تاريخي لمجلس النواب - أعمال المجلس والاصطدام بالسير ريفرز ولسن - دستور سنة ١٨٧٩ - عدم صدور الدستور
- ٥٦١ عود إلى وزارة شريف باشا
- محاولة عرقلة أعمال الوزارة - مرسوم ٢٢ ابريل لتسوية الديون - مساعي شريف لطمأنينة الدائنين - أول إنذار من إنجلترا - شريف يهدد بالاستقالة - الخديو يحبس نبض السلطان - ظهور بسمارك على مسرح السياسة المصرية .
- ٥٦٨ خاتمة المأساة
- المطالبة بنزول الخديو عن العرش - تولية الخديو توفيق - خرق السياسة العثمانية - اسماعيل ضحية الوطن والدستور .
- ٥٧٥ ابلاغ إرادة السلطان لاسماعيل
- رحيل اسماعيل - وداعه في المحطة - سفره إلى الاسكندرية - ذهابه إلى نابولي - وفاته
- ٥٨١ أخلاق اسماعيل وشخصيته

فهرست الصور

جلالة مولانا الملك

صاحب السمو الملكي الامير فاروق أمير الصعيد

المغفور له الحاج محمد علي باشا مؤسس الأسرة المحمدية العلوية

بطل حروب الاستقلال ابراهيم باشا في لباسه العسكري

الخديو المظلوم ساكن الجنان اسماعيل باشا

« أبو الفلاح » المغفور له السلطان حسين كامل

صفحة

٢٤	الأوطه باشى (أبو طبق) سائر فى موكبه إلى القلعة
٢٧	أحد جنود الممالك بملابسه الثينة
٢٩	نابليون بوناپرت
٣٠	معركة النيل أو معركة أبوقير البحرية
٣١	منظر ثان من المعركة نفسها
٣٢	البارجة جوبن ...
٣٢	البارجة برسلاو
٣٣	الأميرال نلسون قائد الأسطول البريطانى
٣٣	بوناپرت فى معركة ايلوا (وضعت فى هذا الكتاب خطأ)
٣٤	نابليون وجنوده فى معركة الأهرام
٣٥	الجنرال ديزيه ...
٣٧	الديوان الخصوصى الذى أنشأه نابليون فى مصر سنة ١٧٩٨
٣٧	الجنرال (أو الحاج عبد الله) مينو
٣٨	الشيخ عبد الله الشرقاوى
٣٨	الشيخ خليل البكرى

صفحة					
٣٨	الشيخ عبد الله المهدي
٣٩	مراد بك
٤٠	نابليون يشهد حفلة افتتاح الخليج
٤١	نابليون بلباسه الشرقي
٤٢	نابليون يشهد حفلة مولد النبي
٤٣	حضور نابليون وحاشيته حفلة وفاة النيل
٤٣	بركة حديقة الازبكية قبل تجفيفها
٤٤	نابليون يحتفل بعيد الجمهورية في القاهرة
٤٥	الشيخ السادات
٤٦	جيش الجنرال ديزيه يتعقب المماليك إلى اسوان
٤٦	حيفا وخليج عكا
٤٨	معركة أبوقير البرية
٤٩	الجنرال كبير
٥٣	الجنرال كبير يستحث جنوده على القتال
٥٤	سليمان الحلبي قاتل كبير
٥٦	السيف الذي أهدها الجنرال ديزيه للمعلم يعقوب
٥٦	المعلم يعقوب القبطي
٥٩	المعلم يعقوب ومعه اثنان من كبار الطائفة القبطية
٦٠	أرناؤوط محمد علي
٦٥	ساكن الجنان محمد علي باشا منشئ الأسرة العلوية
٦٨	محمد علي يسير في شوارع القاهرة بعد تولية الحكم
٦٩	المعلم جرجس الجوهري
٧٠	ساكن الجنان السلطان محمود
٧٣	أمين بك المملوك الشارد
٧٤	محمد علي بعد مذبحة المماليك
٧٥	خروج موكب محمد علي باشا من القلعة
٧٦	زوجة محمد علي باشا وأم ابراهيم باشا تصل إلى مصر آتية من قوله

صفحة

٨١	يوسف أفندى مدير حدائق شبرا (مهادة من سمو الأمير عمر طوسون)
٨٢	لينان باشادى بالقون مهندس القناطر الخيرية (« « « « «)
٨٣	بوغوس بك (« « « « «)
٨٦	حجر رشيد
٨٨	سليمان باشا الفرنساوى (« « « « «)
٨٩	سليمان باشا يوبخ المالك لأخماقهم فى اصابته بالرصاص
٩١	محمد على باشا فى موكبه وخلفه سليمان باشا الفرنساوى وابراهيم باشا
٩٢	كلوت بك
٩٣	كلوت بك يلقى أول درس فى التشريح على تلاميذه فى مدرسة الطب
٩٦	الدكتور محمد على باشا البقل
٩٧	أول بعثات محمد على العلمية إلى أوربا
٩٨	مصطفى مختار بك أول ناظر للمعارف (مهادة من سمو الأمير عمر طوسون)
٩٨	يوسف بك حكيكان ناظر مدرسة المهندسخانة (« « « « «)
٩٨	رفاعة رافع بك أول ناظر بمدرسة اللغات والألسن (« « « « «)
٩٩	نمير بك ناظر بمدرسة المهندسخانة (« « « « «)
٩٩	حسين باشا الاسكندراني ناظر مدرسة البحرية (« « « « «)
١٠٠	عبدى شكرى باشا ناظر المعارف (« « « « «)
١٠١	الدكتور درى باشا
١٠٢	بعض السفن المصرية أمام عكا
١٠٣	محمد على باشا يستقبل سفراء الدول
١٠٤	قواد جيش محمد على يقسمون على القرآن بالتفانى فى خدمته
١٠٦	الشيخ محمد عبد الوهاب مؤسس المذهب الوهابى
١١٠	محمد على ينذر مندوبى الوهابيين
١١٢	ابراهيم باشا يستقبل فى خيمته أمير الوهابيين
١١٤	الملك كابريره يعود من زيارة بعض أصدقائه
١١٨	السفن المصرية التى اشتركت فى معركة نافار
١٢٠	البطل ابراهيم باشا فاتح سوريا

صفحة

١٢١	الأمير بشير الشهابي
١٢٢	قصر الأمير بشير الشهابي الذي استضاف فيه إبراهيم باشا
١٢٤	إبراهيم باشا يدخل عكا على رأس جيشه
١٢٥	صورة تذكارية لدخول إبراهيم باشا عكا (مهداة من معالي محمود فخري باشا إلى دار الكتب الملكية)
١٢٦	البوابتان الشهيرتان عند مدخل مقاطعة كليشيا في الأناضول
١٢٧	محمود بك الأرناؤوطي ناظر الجهادية (مهداة من سمو الأمير عمر طوسون)
١٢٧	السيد محمد باشا شريف وإلى ألوية الشام
١٢٨	أدهم بك مدير المهمات (مهداة من سمو الأمير إبراهيم عمر طوسون)
١٢٨	سريزي بك باشمهندس دار الصناعة
١٢٩	صحراء الصفا في جهة جبل الدروز
١٣٠	جيش محمد علي بلباسه العسكري
١٣١	صورة العدد الأول من جريدة الوقائع المصرية
١٣٢	صورة العدد التاسع عشر منها
١٣٣	أرتين أفندي والد يعقوب باشا أرتين
١٣٤	أحد مشايخ الدروز
١٣٥	أنموذج من سحر إبراهيم باشا على العدالة
١٣٦	حسين محمد الكيماني (مهداة من سمو الأمير عمر طوسون)
١٣٦	جيش إبراهيم باشا في نصيين
١٣٨	ميدالية لمحمد علي باشا تذكرا للمعركة نصيين (مهداة من معالي محمود فخري باشا إلى دار الكتب)
١٤١	لورد بالمرستون وزير خارجية بريطانيا
١٤٥	إبراهيم باشا يؤاسي الجرحى
١٤٧	خريطة المواقع التي خاضها إبراهيم باشا أثناء افتتاحه الشام
١٦٢	خريطة الجهات التي فتحها إبراهيم باشا أثناء الحرب الوهاية
١٦٣	خريطة السودان في عهد محمد علي
١٦٦	خريطة اليونان والجهات التي استولى عليها إبراهيم باشا

صفحة				
١٦٧	خريطة موقعة نافارين
١٧٠	استقبال محمد على باشا في الأستانة
١٧١	محمد على باشا قبل سفره إلى باريز
١٧٢	محمد على يستعرض الجنود الفرنسية في باريز
١٧٦	محمد على باشا على جواده الأبيض المشهور
١٨٠	المغفور له عباس باشا الأول
١٨٢	المغفور لها الأميرة أمينة إلهامى (أم المحسنين)
١٨٩	المغفور له سعيد باشا
١٩٣	مريت باشا
١٩٩	الأورطة المصرية في المكسيك
٢١١	صورة فريدة لسعيد باشا بالزى الشرقى
٢١٣	المسيو موجيل مهندس القناطر الخيرية
٢١٨	ابتداء العمل في حفر قناة السويس
٢٢٥	ساكن الجنان الخديو اسماعيل باشا
٢٢٦	الامبراطور نابليون الثالث
٢٢٩	معالم الزينة والابتهاج بانشاء قناة السويس
٢٣١	المستر كرايتس صاحب كتاب اسماعيل الخديو المظلوم
٢٣٢	حفلة افتتاح قناة السويس
٢٣٣	أول سفينة تعبر القناة
٢٣٤	بعض الرؤوس المتوجه في حفلة افتتاح القناة
٢٣٥	وليمة اسماعيل باشا لملوك أوروبا
٢٣٦	نزهة الملوك في صحراء السويس
٢٣٧	الامبراطور يوجيى في قصر الجزيرة
٢٣٨	المستر دزرائيلى رئيس الوزارة البريطانية
٢٥٦	سمو الامير عمر طوسون
٢٥٧	السيد عبد الله نديم
٢٥٨	سمو الامير محمد على

صفحة				
٢٥٩	المستر غلادستون رئيس الوزارة البريطانية	
٢٥٩	المستر جون بریت الوزير البريطاني	
٢٦٠	الأميرال نايبير ...	
٢٦٥	لورد ملنر ...	
٢٧٤	السیر صمويل بيكر باشا	
٢٨٤	نوبار باشا ...	
٢٨٩	دخول البواخر المقلّة للبلوك والأمراء في قناة السويس	
٢٩٠	خريطة قناة السويس	
٢٩٢	بعض ضيوف اسماعيل باشا	
٢٩٤	اسماعيل باشا يحتفل بضيوفه	
٣٠٩	نقل أجزاء البواخر النيلية على ظهور الأبل	
٣١٠	الأسطول النيلی	
٣١١	حفلة رفع العلم المصری	
٢١٢	المعسكر المصری في غوندوكرو	
٣١٣	ريونجا ملك أو نيورو يصفح بيكر باشا	
٣١٥	الأستاذ عبد الرحمن بك الرافعی	
٣١٨	(مهدة من سمو الأمير عمر طوسون)	الكولونيل شالي كونج	
٣١٨	(« « « «)	ستانلي الرحالة المعروف	
٣٢٠	السیر ريجنالد ونجيت	
٣٢١	الزیر رحمت باشا	
٣٢٢	الأمير عبد الحميد نجل السلطان ابراهيم	
٣٢٣	الجنرال غوردون باشا	
٣٢٥	محمد أحمد المهدي	
٣٢٦	قتل غوردون باشا	
٣٢٧	اسماعيل باشا صديق	
٣٢٨	التعاشي خليفه محمد أحمد المهدي	

صفحة					
٣٢٩	لورد كتشنر ...
٣٣٠	خريطة مديرية خط الاستواء ...
٣٣١	تقديم رأس غوردون إلى سلاطين باشا ...
٣٣٢	قبة قبر المهدي ...
٣٣٤	محمد رؤوف باشا (مهادة من سمو الأمير عمر طوسون)
٣٣٧	المغفور له حسين باشا نغرى ...
٣٤٦	أمين باشا (« « « «)
٣٤٨	المرحوم السير لى ستاك ...
٣٥٣	الكولونيل مارشان ...
٣٥٤	الجنود البريطانية على فاشوده ...
٣٥٥	طبيب المهدي ...
٣٥٥	محمد بك الملك ...
٣٥٦	عبد الله النعاشي ...
٣٥٧	نقود المهدي ...
٣٥٧	نقود غوردون باشا ...
٣٥٨	حدود الدولة المصرية في عهد اسماعيل
٣٥٩	الماجور استيجان (مهادة من سمو الأمير عمر طوسون)
٣٥٩	الدكتور جنكر (« « « «)
٣٦٠	رودلف سلاطين باشا ...
٣٦١	القائد عثمان دجنة ...
٣٦٢	الجنرال هكس باشا ...
٣٦٣	موقعة أم درمان في الهجوم الثاني ...
٣٦٣	موقعة أم درمان في أثناء هجوم الدراويش ...
٣٦٣	موقعة فنكة بالسودان ...
٣٦٥	الكابتن لونجارد (« « « «)
٣٦٦	خريطة السودان في عهد اسماعيل
٣٦٧	خريطة السودان وبها المديرية

صفحة

٣٧٠	أحمد عرابي باشا
٣٧٣	خريطة الحملات الاكتشافية
٣٧٤	شاهين باشا
٣٧٥	اسماعيل باشا أيوب
٣٧٦	عبد القادر حلي باشا
٣٧٩	الأمير حسين كامل في شبابه
٣٨٥	التجاشي تيودرس الثاني أمبراطور الحبشة وسط ضواريه
٣٨٦	السردار راتب باشا
٣٨٩	جلالة السلطان عبد العزيز
٣٩٠	محمود باشا سامي البارودي
٣٩١	الزنوج يهاجمون التماسيح
٣٩٢	عبد الله باشا فكري
٣٩٣	اللواء راشد باشا حسني
٣٩٤	الأمير حسن باشا
٣٩٥	محمود باشا حمدي الفلكي
٣٩٦	مفاجأة التماسيح لحمة السير صمويل بيكر
٣٩٧	فرس البحر يفرق أحد قوارب السير صمويل بيكر
٤٠٠	خليل آغا باش آغاي والد اسماعيل باشا
٤٠١	الوحوش تهاجم السير صمويل بيكر
٤٠٢	معركة ماسيندي
٤٠٣	الأمير محمد سعيد طوسون والد سمو الأمير عمر طوسون (مهداة من سموه)
٤٠٤	محمد ثابت باشا
٤٠٥	إحراق المعسكر في جهه ماسيندي
٤٠٦	هجوم صيادي الرقيق
٤٠٧	« اللصوص الأربعون »
٤٠٨	إبادة فصيلة من جنود السير صمويل بيكر
٤٠٩	محمد شريف باشا

صفحة					
٤١٠	الزحف فى داخل منطقة قبيلة « بارى »	
٤١١	رجال قبيلة (بارى) يهاجمون حملة السير صمويل بيكر	
٤١٢	هجوم قبيلة « بارى »	
٤١٣	سحر الموسيقى ...	
٤١٤	التهام التماسح لذراع أحد الخدم ...	
٤١٥	اصطياد التماسح ...	
٤١٦	مهاجمة فرس البحر للقوارب ليلا	
٤١٧	الليفتيناث جوليان بيكر	
٤١٧	المستر دوين سين هيجنو بوتام	
٤١٨	على باشا مبارك	
٤١٩	الزواج يهاجمون غوندوكرو	
٤٢٠	توفيق باشا خديو مصر	
٤٢١	مصطفى رياض باشا	
٤٢٢	أحمد باشا السيوفى	
٤٢٣	فرس البحر يفترس أحد مشايخ القبائل	
٤٢٤	أحمد خيرى بك (باشا)	
٤٢٥	شفيق بك منصور	
٤٢٦	إطلاق سراح العبيد	
٤٢٧	محمد قدرى باشا	
٤٢٨	كمين الزوج يهاجمون مؤخرة الحملة	
٤٢٩	اسماعيل باشا صبرى	
٤٢٩	الدوق أوف كونوت	
٤٣١	محمد بك عثمان جلال	
٤٣٢	الكاتب أديب اسحاق	
٤٣٣	بشاره تقلا باشا صاحب الأهرام	
٤٣٤	المرحوم سليم تقلا بك صاحب الأهرام	
٤٣٥	الشيخ أبو نضارة	

صفحة

٤٣٦	الزئوج يسحبون الباخرة
٤٣٧	الوصول إلى منطقة السدود
٤٣٨	السيد جمال الدين الأفغانى
٤٣٩	صيد الظباء بالشباك
٤٤٠	أحد الفيلة الضخمة يهز جزع الشجرة
٤٤١	منظر لقطيع من الفيلة سقط فى الماء
٤٤٢	منظر عام للنيل الأبيض
٤٤٣	مظاهرة عدائية فجائية
٤٤٤	السير صمويل بيكر وعقيلته
٤٤٥	الزئوج يعاقون السير صمويل بيكر
٤٤٦	كأبريقه يمتص دم السير صمويل بيكر
٤٤٧	منظر منضدة طبيعية
٤٤٨	الأمير حلیم باشا
٤٥١	عبد السلام باشا المويلحى
٤٥٦	الأستاذ الإمام الشيخ محمد عبده
٤٥٧	أبراهيم بك المويلحى
٤٥٨	السيدة عائشة عصمت تيمور
٤٦٠	الشيخ على اللبى
٤٦٠	الأديب السيد صالح مجدى بك
٤٦١	المهندس حسين باشا حسنى
٤٦١	المهندس محمد مظهر باشا
٤٦٣	اسماعيل باشا الفلكى
٤٦٣	اسماعيل باشا محمد
٤٦٤	الدكتور محمد الشافعى بك
٤٦٤	المهندس مصطفى بهجت باشا
٤٦٦	الدكتور حسن باشا محود
٤٦٨	المهندس محود باشا فهمى


صفحة				
٤٦٩	الكاتب العسكرى محمد مختار باشا ...
٤٩٨	المسيو دوقريسيه ...
٥٠٠	لورد كرومر ...
٥٠٩	السير ريفرز ولسن ...
٥١٠	المسيو دوبلتير ...
٥١٢	لورد سلسبرى ...
٥١٩	لطف باشا سليم وولده قواد بك
٥٢٠	المغفور له مصطفى كامل باشا
٥٣٠	أفلاطون باشا ...
٥٣٥	المستر ولفرد بلنت ...
٥٤٣	عمر باشا لطفى ...
٥٦٧	البرنس بسمارك ...
٥٧٣	اسماعيل باشا وأولاده ...
٥٨٠	جنازة اسماعيل باشا فى القاهرة ...

مراجع الكتاب

هذه أسماء الكتب التي اقتبسنا منها في التعليقات التي بهامش الكتاب

- | | | | |
|--------|------------------------------|---------|-------------------------------|
| (١) | كتاب تاريخ مصر الحديث | { تأليف | المرحوم جورجى زيدان |
| (٢) | كتاب مشاهير الشرق | { مؤسس | الحلال |
| (٣) | تقويم النيل | • | سعادة الأستاذ أمين باشا سامى |
| (٤) | تاريخ الحركة القومية | { | الأستاذ عبد الرحمن الرافعى بك |
| (٦) | عصر اسماعيل | { | المرحوم اسماعيل باشا سرهنك |
| (٥) | حقائق الأخبار عن دول البحار | • | |
| (٧) | مراسلات ويوميات | { | المسيو فردينان دلسبنس |
| | ووثائق عن قناة السويس | { | المستر تيودور رودستين |
| (٨) | مصر | • | |
| (٩) | اسماعيل الخديو المظلوم | • | |
| (١٠) | السودان والنخاسة وغوردون | { | القاضى كرايتس |
| (١١) | مصر | • | المستر ستانلى لين بول |
| (١٢) | مصر كما هي | • | المستر ماكونان |
| (١٣) | مصر - الحكام الوطنيون | { | البارون دى مالورنى |
| | والاندخل الاجنبى | { | لورد ملر |
| (١٤) | انجلترا فى مصر | • | |
| (١٥) | اصلاح مصر | { | السير صمويل بيكر |
| (١٦) | الاسماعيلية | { | سلاطين باشا |
| (١٧) | السيف والنار | • | |
| (١٨) | البحر الزاخر فى تاريخ وأخبار | { | لصاحبه محمود باشا فهمى |
| | الأوائل والآخر | { | |
| (١٩) | السياح والكتاب الفرنسيون | { | جان - مارى كاريه |
| | الذين زاروا مصر | { | |

- (٢٠) كتاب مصر الحديثة تأليف لورد كرومر
- (٢١) المسألة المصرية د. المسيو دوفريسيني
- (٢٢) فصول من حياتي الرسمية السير ريفرز ولسن
- (٢٣) د. د. د. د. أدوين دليون
- (٢٤) كشف الستار عن أسرار مصر مدام أولمب أدوار
- (٢٥) التاريخ السرى للاحتلال البريطانى للمستر ويلفرد بلنت
- (٢٦) مذكرات دزرائيلى .
- (٢٧) تقرير كيف عن مالية مصر بقلم المستر كيف
- (٢٨) تقرير عن شؤون مصر للقنصل الأمريكى العام المستر بيردسلى
- (٢٩) تقارير قنصل أمريكا العام المستر فارمان
- وغيرها وغيرها

 Bibliotheca Alexandrina



1240039